МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНСПОРТ РОССИИ)

ПРИКАЗ

«25» декабря 2024 г. г. Москва № 1330

Об утверждении правил вида спорта «художественная гимнастика»

В соответствии с пунктом 15 Порядка разработки общероссийскими спортивными федерациями правил вида спорта или видов спорта и представления их на утверждение, утвержденного приказом Министерства спорта Российской Федерации от 31.05.2018 № 506 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02.08.2018, регистрационный № 51752), с изменениями, внесенными приказами Министерства спорта Российской Федерации от 05.10.2023 № 717 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.10.2023, регистрационный № 75489) и от 06.05.2024 № 494 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11.06.2024, регистрационный № 78525), п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемые правила вида спорта «художественная гимнастика».

2. Признать утратившим силу приказ Министерства спорта Российской Федерации от 21.12.2023 № 1048 «Об утверждении правил вида спорта «художественная гимнастика».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра спорта Российской Федерации О.Х. Байсултанова.

Министр М.В. Дегтярев

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Министерства спорта
Российской Федерации
от 25.12. 2024 г. № 1330

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА»

ЧАСТЬ I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие правила вида спорта «художественная гимнастика» (далее – Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «художественная гимнастика» (далее – Федерация) с учетом правил Международной Федерации Гимнастики (далее – ФИЖ).

Настоящие Правила являются обязательными для всех организаций, проводящих официальные физкультурные и спортивные соревнования (далее – соревнования), включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий, физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий субъектов Российской Федерации, муниципальных образований и городских округов по виду спорта «художественная гимнастика» на территории Российской Федерации.

Спортивные ситуации, не нашедшие отражения в настоящей редакции правил, трактуются исходя из правил ФИЖ.

Официальные лица (представители команд, тренеры, спортсмены и судьи), принимающие участие в соревнованиях, обязаны в своих действиях руководствоваться настоящими Правилами.

Термины и их определения:

FIG (ФИЖ) – Международная Федерация Гимнастики
ВРВС – Всероссийский реестр видов спорта
ВКС – Всероссийская коллегия судей
ВС – Всероссийские соревнования
ГСК – Главная судейская коллегия
РСФ – региональная спортивная федерация
Группа – групповое упражнение
Гимнастка/гимнаст – спортсмен

2 СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Соревнования по художественной гимнастике проводятся по спортивным дисциплинам, в соответствии с Всероссийским реестром видов спорта (Таблица № 1):

Таблица № 1

Художественная гимнастика	0520001611Я
Наименование спортивной дисциплины	Номер-код
Многоборье	0520051611Б
Групповое упражнение – многоборье	0520061611Б
Многоборье – командные соревнования	0520111811Б
Командные соревнования (многоборье – командные соревнования + групповое упражнение – многоборье)	0520141811Б
Без предмета упражнение	0520151811Б
Скакалка	0520041811Я
Обруч	0520031811Б
Мяч	0520021811Б
Булавы	0520011811Я
Лента	0520101811Б
Групповое упражнение – один предмет	0520121811Б
Групповое упражнение – два предмета	0520131811Ж
Двойки – многоборье	0520151811Б
Тройки – многоборье	0520161811Б
Гимнастическая палка	0520071811А
Гимнастические кольца	0520081811А
Групповое упражнение	0520091811А

2 ХАРАКТЕР СОРЕВНОВАНИЙ

По характеру соревнования делятся на:

личные, когда результаты засчитываются каждому участнику отдельно;

командные, когда результаты отдельных участников засчитываются командам;

лично – командные, когда результаты засчитываются и отдельным участникам, и командам.

Характер соревнований определяется положением о соревнованиях и регламентом соревнований (далее – Положение (Регламент) о соревнованиях).

3. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

В программе соревнований по художественной гимнастике существуют индивидуальные, групповые и командные соревнования, которые определяются Положением (Регламентом) о соревнованиях.

3.1. Индивидуальные соревнования. Структура соревнований:

Квалификационные соревнования для финала многоборья, с определением командного места, финалов в отдельных видах (Соревнования № 1);

Финал многоборья – 4 предмета (Соревнования № 2);

Финалы в отдельных видах (Соревнования № 3).

или

Квалификационные соревнования для финала многоборья, с определением командного места, финалов в отдельных видах (Соревнования № 1);

Финалы в отдельных видах (Соревнования № 3).

Предметы определяются с учетом программы предметов ФИЖ на текущий год для сениорок и юниорок (см. Таблицу № 2).

Таблица № 2

2025-2028				
2029-2032				

3.2. Групповые соревнования

3.2.1. Групповые соревнования среди женщин. Структура соревнований:

Многоборье с определением командного места за 2 упражнения и квалификационные соревнования для финалов в отдельных видах в групповых упражнениях (Соревнования № 1):

упражнение с одним типом предмета (5);

упражнение с двумя типами предметов (3 + 2).

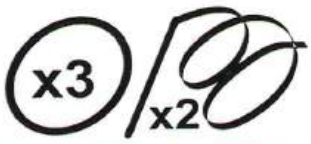
Финалы в отдельных видах (Соревнования № 3):

упражнение с одним типом предмета (5);

упражнение с двумя типами предметов (3 + 2).

Предметы определяются с учетом программы предметов ФИЖ на текущий год для Групп сениорок (см. Таблицу № 3).

Таблица № 3.

2025		
2026-2028		
2029		
2030-2032		

3.2.2. Групповые соревнования среди юниорок. Структура соревнований:

Многоборье с определением командного места за 2 упражнения и квалификационные соревнования для финалов в отдельных видах в групповых упражнениях, (Соревнования № 1):

упражнение с одним типом предметов (5);

упражнение с одним типом предметов (5).

Финалы (Соревнования №3):

упражнение с одним типом предметов (5);

упражнение с одним типом предметов (5).

Предметы определяются с учетом программы предметов ФИЖ на текущий год для Групп юниорок (см. Таблицу № 4).

Таблица № 4.

2025		
2026-2027		
2028-2029		
2030-2031		

3.3. Командные соревнования:

Результат определяется в соответствии с Положением (Регламентом) соревнований:

суммой оценок гимнасток команды в индивидуальных упражнениях;

суммой оценок гимнасток команды в индивидуальных упражнениях плюс суммой оценок в групповых упражнениях.

4. ПРОГРАММА ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

4.1. Программа для женщин, выступающих по программе «мастер спорта России» (далее – программа МС), включает в себя:

квалификационное упражнение без предмета (является обязательным в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях);

квалификационное упражнение со скакалкой (не является обязательным);

многоборье (4 предмета: обруч, мяч, булавы, лента).

Квалификационное упражнение без предмета является обязательным к выполнению в Соревнованиях №1. Может выполняется для квалификации к финалу в упражнении без предмета (Соревнования № 3). По итогам выступления в Соревнованиях № 1 могут определяться победители и призеры данного вида программы, в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Квалификационное упражнение со скакалкой не является обязательным в Соревнованиях №1. Может выполняется для квалификации к финалу в

упражнении со скакалкой (Соревнования № 3). По итогам выступления в Соревнованиях № 1 могут определяться победители и призеры данного вида программы, в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Многоборье включает в себя:

упражнение с обручем;

упражнение с мячом;

упражнение с булавами;

упражнение с лентой.

В командный зачет в индивидуальной программе входит сумма результатов каждого участника команды, полученная в многоборье в Соревнованиях № 1: (4 предмета: обруч, мяч, булавы, лента).

К Соревнованиям № 2 (финал многоборья), если такие предусмотрены Положением (Регламентом) о соревнованиях, допускаются гимнастки, показавшие наивысшие результаты в многоборье в Соревнованиях № 1. Количество гимнасток для Соревнований № 2 определяется Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Соревнования № 2 (финал многоборья) включают в себя:

упражнение с обручем;

упражнение с мячом;

упражнение с булавами;

упражнение с лентой.

К Соревнованиям № 3 (финалы в отдельных видах программы) допускаются гимнастки, показавшие наивысшие результаты в Соревнованиях № 1 в отдельных видах программы. Количество гимнасток для Соревнований № 3 определяется Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Соревнования № 3 (финалы в отдельных видах) включают в себя:

упражнение с обручем;

упражнение с мячом;

упражнение с булавами;

упражнение с лентой;

упражнение со скакалкой;

упражнение без предмета.

Программа соревнований, требования к участникам и условия их допуска определяются Положением о межрегиональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях по художественной гимнастике, утвержденных Министерством спорта Российской Федерации.

4.2. Программа для юниорок, выступающих по программе «кандидат в мастера спорта» (далее – программа КМС), включает в себя:

квалификационное упражнение без предмета (является обязательным в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях);

квалификационное упражнение со скакалкой (не является обязательным);

многоборье (4 предмета: обруч, мяч, булавы, лента).

Квалификационное упражнение без предмета является обязательным к выполнению в Соревнованиях №1. Может выполняется для квалификации к финалу в упражнении без предмета (Соревнования № 3). По итогам выступления в Соревнованиях № 1 могут определяться победители и призеры данного вида программы, в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Квалификационное упражнение со скакалкой не является обязательным в Соревнованиях №1. Может выполняется для квалификации к финалу в упражнении со скакалкой (Соревнования № 3). По итогам выступления в Соревнованиях № 1 могут определяться победители и призеры данного вида программы, в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Многоборье включает в себя следующие упражнения:

упражнение с обручем;

упражнение с мячом;

упражнение с булавами;

упражнение с лентой.

В командный зачет в индивидуальной программе входит сумма результатов каждого участника команды, полученных в многоборье в Соревнованиях № 1: (4 предмета: обруч, мяч, булавы, лента).

К Соревнованиям № 2 (финал многоборья), если такие предусмотрены Положением (Регламентом) соревнований, допускаются гимнастки, показавшие наивысшие результаты в многоборье в Соревнованиях № 1. Количество гимнасток определяется Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Соревнования № 2 (финал многоборья) включают в себя:

упражнение с обручем;

упражнение с мячом;

упражнение с булавами;

упражнение с лентой.

К Соревнованиям № 3 (финалы в отдельных видах программы) допускаются гимнастки, показавшие наивысшие результаты в Соревнованиях № 1 в отдельных видах. Количество гимнасток определяется Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Соревнования № 3 (финалы в отдельных видах программы) включают в себя:

упражнение с обручем;

упражнение с мячом;

упражнение с булавами;

упражнение с лентой;

упражнение со скакалкой;

упражнение без предмета.

Программа соревнований, требования к участникам и условия их допуска определяются Положением (Регламентом) о соревнованиях.

4.3. Программа I спортивного разряда включает в себя:

квалификационное упражнение без предмета (является обязательным в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях);

квалификационное упражнение со скакалкой (не является обязательным);

многоборье (4 предмета: упражнения с обручем, мячом, булавами, лентой).

Квалификационное упражнение без предмета является обязательным к выполнению в Соревнованиях №1. Может выполняется для квалификации к финалу в упражнении без предмета (Соревнования № 3). По итогам выступления в Соревнованиях № 1 могут определяться победители и призеры данного вида программы, в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Квалификационное упражнение со скакалкой не является обязательным в Соревнованиях №1. Может выполняется для квалификации к финалу в упражнении со скакалкой (Соревнования № 3). По итогам выступления в Соревнованиях № 1 могут определяться победители и призеры данного вида программы, в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Многоборье включает в себя следующие упражнения:

упражнение с обручем;

упражнение с мячом;

упражнение с булавами;

упражнение с лентой.

В командный зачет в индивидуальной программе входит сумма результатов каждого участника команды, полученных в многоборье в Соревнованиях № 1: (4 предмета: обруч, мяч, булавы, лента).

К Соревнованиям № 2 (финал многоборья), если такие предусмотрены Положением (Регламентом) о соревнованиях, допускаются гимнастки, показавшие наивысшие результаты в многоборье в Соревнованиях № 1.

Количество гимнасток определяется Положением (Регламентом) соревнований.

Соревнования № 2 (финал многоборья) включают в себя:

упражнение с обручем;

упражнение с мячом;

упражнение с булавами;

упражнение с лентой.

К Соревнованиям № 3, если такие предусмотрены Положением (Регламентом) о соревнованиях, допускаются гимнастки, показавшие наивысшие результаты в Соревнованиях № 1 в отдельных видах программы

упражнение с обручем;

упражнение с мячом;

упражнение с булавами;

упражнение с лентой;

упражнение со скакалкой;

упражнение без предмета.

Программа соревнований, требования к участникам и условия их допуска определяются Положением (Регламентом) о соревнованиях.

4.4. Программа II спортивного разряда включает в себя:

Многоборье включает в себя 4 упражнения:

упражнение без предмета;

3 упражнения с предметами на выбор (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента).

Упражнения с предметами, не входящие в состав многоборья, могут выполняться в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Программа соревнований, требования к участникам и условия их допуска – в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Примечание: для спортсменок, выступающих по II спортивному разряду, допускается лента длиной 4 м.

4.5. Программа III спортивного разряда включает в себя:

Многоборье включает в себя 3 упражнения:

упражнение без предмета;

2 упражнения с предметом на выбор (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента).

Упражнения с предметами, не входящие в состав многоборья, могут выполняться в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Программа соревнований, требования к участникам и условия их допуска – в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Примечание: для спортсменок, выступающих по III спортивному разряду, допускается лента длиной 4 м.

4.6. Программа I юношеского спортивного разряда включает в себя:

Многоборье включает в себя 2 упражнения:

упражнение без предмета;

1 упражнение с предметом на выбор: (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента).

Программа соревнований, требования к участникам и условия их допуска – в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Примечание: для спортсменок, выступающих по I юношескому разряду, допускается лента длиной 4 м.

4.7. Программа II юношеского спортивного разряда включает в себя:

упражнение без предмета;

4.8. Программа III юношеского спортивного разряда включает в себя:

упражнение без предмета.

4.9. Продолжительность каждого индивидуального упражнения составляет от 1'15" до 1'30".

5. ПРОГРАММА ДЛЯ ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

5.1. Программа для Групповых упражнений среди женщин, выступающих по программе МС, состоит из 2 упражнений. Предметы определяются с учетом программы предметов ФИЖ на текущий год для Групп сениорок (Таблица № 3):

упражнение с одним типом предметов (5);

упражнение с двумя типами предметов (3+2).

5.2. Программа для Групповых упражнений среди юниорок, выступающих по программе КМС, обычно состоит из 2 упражнений, каждое с одним одинаковым типом предметов. Предметы определяются с учетом программы предметов ФИЖ на текущий год для Групп юниорок (Таблица № 4):

упражнение с одним типом предметов (5);

упражнение с одним типом предметов (5).

5.3. Программа для Групповых упражнений для I спортивного разряда состоит из 2 упражнений, каждое с одним одинаковым типом предметов. Предметы определяются с учетом программы предметов ФИЖ на текущий год для Групп юниорок (Таблица № 4):

упражнение с одним типом предметов (5);

упражнение с одним типом предметов (5).

5.4. Программа для Групповых упражнений для II, III спортивного разрядов, состоит из 2 упражнений:

упражнение с одним типом предметов на выбор (5);

упражнение без предмета.

5.5. Программа для Групповых упражнений для I, II, III юношеских спортивных разрядов, состоит из 1 упражнения:

упражнение без предмета.

5.6. Продолжительность каждого группового упражнения составляет от 2'15"до 2'30".

5.7. Количество гимнасток в групповом упражнении

Каждая команда группового упражнения, выступающая по программе МС, КМС и I, II, III спортивного разряда, может быть представлена 5 или 6 гимнастками.

В случае шести гимнасток, все 6 гимнасток должны участвовать по крайней мере в одном упражнении.

Каждая команда группового упражнения, выступающая по программе I, II, III юношеского спортивного разряда (упражнение без предмета), может быть представлена 5 - 8 гимнастками.

5.7.1. Особые положения для Групп, выступающих по программе МС, КМС и I, II, III спортивного разряда:

Каждая команда может представить 5 или 6 гимнасток в групповых упражнениях (2 упражнения в квалификации и 2 упражнения в финале). В случае, если представлено 6 гимнасток, все 6 гимнасток должны принять участие по крайней мере в одном упражнении.

В случае 6 гимнасток, групповой состав должен быть представлен для обоих упражнений во время именной регистрации. Личность каждой гимнастки в каждом из упражнений будет проверена перед входом в зал соревнований.

Тренер будет проинформирован, если состав группы не соответствует представленному. Тренеру будет предоставлена возможность изменить состав Группы в соответствии с заявленным. Если тренер допустит, чтобы Группа выступала другим составом, то это приведет к аннулированию результата Группы.

Изменения группового состава могут быть приняты на месте только при наличии медицинской справки.

Каждое групповое упражнение должно выполняться 5 гимнастками.

Группа, состоящая из другого количества гимнасток, не допускается к соревнованиям.

5.7.2. Особое положение для Групп, выступающих по программе юношеских спортивных разрядов

Групповое упражнение без предмета по программе юношеских спортивных разрядов может выполняться одновременно 5, 6, 7 или 8 гимнастками. Количественный состав группы определяется Положением (Регламентом) о соревнованиях.

5.7.3. В рамках одних спортивных соревнований гимнастка может выступать в индивидуальной программе и в Групповых упражнениях на соревнованиях любого статуса в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

6. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ В ДВОЙКАХ И ТРОЙКАХ

6.1. Структура соревнований:

6.1.1. Многоборье и квалификация для финалов:

упражнение с одним типом предмета;

упражнение с двумя типами предметов.

6.1.2. Финалы в Двойках и Тройках:

упражнение с одним типом предмета;

упражнение с двумя типами предметов.

6.2. Состав команды:

6.2.1. В состав команды Двоек входят две гимнастки.

6.2.2. В состав команды Троек входят три гимнастки.

6.2.3. Продолжительность каждого упражнения составляет от 1'45" до 2'00".

6.3. Программа соревнований в Двойках и Тройках состоит из двух упражнений:

упражнение с одним типом предмета;

упражнение с двумя типами предметов.

6.3.1. Общая программа соревнований в Двойках

Многоборье и квалификационные соревнования для Двоек среди женщин с определением места за 2 упражнения. Предметы определяются с учетом программы предметов на текущий год для Двоек (Таблица № 5):

Таблица № 5.

Год	с одним типом предметов	с двумя типами предметов
2025	2 	1  1 
2026	2 	1  1 
2027	2 	1  1 
2028	2 	1  1 

Соревнования №1 (квалификация):
упражнение с одним типом предметов (2);
упражнение с двумя типами предметов (1 + 1).
Соревнования № 2 (финалы):
упражнение с одним типом предметов (2);
упражнение с двумя типами предметов (1 + 1).

Многоборье и квалификационные соревнования для финалов в Двойках среди юниорок с определением места за 2 упражнения: Предметы определяются с учетом программы предметов на текущий год для Двоек (Таблица № 6):

Таблица № 6

Год	с одним типом предметов	с одним типом предметов
2025	2 	2 
2026	2 	2 
2027	2 	2 
2028	2 	2 

Соревнования №1 (квалификация):
упражнение с одним типом предметов (2);
упражнение с одним типом предметов (2).
Соревнования №2 (финалы):
упражнение с одним типом предметов (2);
упражнение с одним типом предметов (2).

Многоборье и квалификационные соревнования для финалов в Двойках среди девочек с определением места за 2 упражнения: Предметы определяются с учетом программы предметов на текущий год для Двоек.

Соревнования №1 (квалификация):

упражнение с одним типом предметов на выбор (2);

упражнение без предмета (2).

Соревнования №2 (финалы):

упражнение с одним типом предметов на выбор (2);

упражнение без предмета (2).

6.3.2. Общая программа соревнований в Тройках

Многоборье и квалификационные соревнования для Троек среди женщин с определением места за 2 упражнения. Предметы определяются с учетом программы предметов на текущий год для Троек (Таблица № 7):

Таблица № 7.

Год	с одним типом предметов	с двумя типами предметов
2025	3 	2  1 
2026	3 	2  1 
2027	3 	2  1 
2028	3 	2  1 

Соревнования №1 (квалификация):

упражнение с одним типом предмета (3);

упражнение с двумя типами предметов (2 + 1).

Соревнования №2 (финалы):

упражнение с одним типом предмета (3);

упражнение с двумя типами предметов (2 + 1).

Многоборье и квалификационные соревнования для финалов в Тройках среди юниорок с определением места за 2 упражнения. Предметы определяются с учетом программы предметов на текущий год для Троек (Таблица № 8):

Таблица № 8.

Год	с одним типом предметов	с одним типом предметов
2025	3 	3 
2026	3 	3 
2027	3 	3 
2028	3 	3 

Соревнования №1 (квалификация):

упражнение с одним типом предметов (3);

упражнение с одним типом предметов (3).

Соревнования №2 (финалы):

упражнение с одним типом предметов (3);

упражнение с одним типом предметов (3).

Многоборье и квалификационные соревнования для финалов в Тройках среди девочек с определением места за 2 упражнения. Предметы определяются с учетом программы предметов на текущий год для Троек:

Соревнования №1 (квалификация):

упражнение с одним типом предметов на выбор (3);

упражнение без предмета (3).

Соревнования №2 (финалы):

упражнение с одним типом предметов на выбор (3);

упражнение без предмета (3).

7. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ МУЖЧИН

В программе художественной гимнастики среди мужчин существуют Индивидуальные, Групповые и Командные соревнования.

7.1. Индивидуальные соревнования

Квалификационные соревнования для финала по сумме баллов выступлений в спортивных дисциплинах «гимнастическая палка», «гимнастические кольца», «скакалка», «булавы»; командного рейтинга; финалов в отдельных дисциплинах.

В соревнованиях принимают участие все гимнасты, прошедшие регистрацию.

Финалы в отдельных дисциплинах – 4 Предмета — 8 гимнастов, набравших большее количество баллов по каждому предмету, отбираются в

финал. Также могут принять участие в финале еще до трех гимнастов из одного вида гимнастических упражнений.

Командный рейтинг определяется по сумме 4 лучших оценок Индивидуальных гимнастов команды + 1 оценки упражнения Группы.

7.1.1. Программа для индивидуальных упражнений

Программа для Индивидуальных упражнений мужчин и юниоров, как правило, состоит из 4 упражнений:

Гимнастическая палка;

Гимнастические кольца;

Скакалка;

Булавы.

7.1.2. Продолжительность каждого индивидуального упражнения составляет от 1'15" до 1'30".

7.2. Программа для групповых упражнений

Групповые соревнования – выступление групп по 5 — 6 человек с упражнением без предмета с элементами акробатики.

Групповые соревнования. Классификационные и финальные.

Классификационные соревнования. Принимают участие все зарегистрированные команды. Упражнения произвольные.

Финал. 8 лучших групп для финальных соревнований. Произвольные упражнения.

– Каждая группа – упражнение должно быть представлено пятью или шестью гимнастами.

– Каждая Федерация может зарегистрировать минимум 5 гимнастов и максимум 8 гимнастов.

– В зависимости от ранжирования гимнастов, запасные гимнасты должны быть утверждены на совещании судей. В случае какого-либо несчастного случая, подтверждаемого врачом, гимнаста можно заменить перед соревнованиями.

7.2.1. Продолжительность каждого группового упражнения составляет от 2'30" до 3'00".

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Порядок проведения всероссийских и межрегиональных соревнований определяется Положением (Регламентом) о соревнованиях.

Положение (Регламент) о соревнованиях включает в себя:

– общие положения;

– место и сроки проведения;

- организаторы соревнований;
- требования участников и условия их допуска;
- программа соревнований;
- условия подведения итогов;
- награждение;
- условия финансирования;
- обеспечение безопасности участников и зрителей;
- страхование участников;
- подача заявок на участие.

Противоправное влияние на результаты соревнований

Запрещается оказывать противоправное влияние на результаты спортивных соревнований (манипулирование официальным спортивным соревнованием). Запрещается участвовать в азартных играх в букмекерских конторах и тотализаторах путем заключения пари на официальные спортивные соревнования в соответствии с требованиями, установленными пунктом 3 части 4 статьи 26.2 Федерального закона от 04.12.2007 № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

В случае нарушения команда дисквалифицируется с соревнований в полном составе.

Обеспечение безопасности участников и зрителей

Спортивные соревнования проводятся на объектах спорта, включенных во всероссийский реестр объектов спорта в соответствии с федеральным законом от 4 декабря 2007 года № 329 – ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской федерации».

Обеспечение безопасности участников и зрителей на спортивных соревнованиях осуществляется согласно требованиям правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации.

Медицинское обеспечение спортивных соревнований

Оказание скорой медицинской помощи осуществляется в соответствии с приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 23.10.2020 № 1144н «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и/или выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса

«Готов к труду и обороне» и форм медицинских заключений о допуске к участию физкультурных и спортивных мероприятиях».

Официальный врач обязан быть на соревнованиях в специально оборудованной комнате для оказания первой помощи.

Официальная служба скорой помощи должна находиться в зале соревнований, также как и машина скорой помощи должна постоянно стоять около зала соревнований.

Скорая помощь должна быть обеспечена в тренировочных и разминочных залах.

Все случаи травм или недомоганий должны немедленно сообщаться официальному врачу соревнований выводящим тренером или судьей при участниках.

Права и обязанности официального врача соревнований

Официальный врач соревнований обязан:

– участвовать в оформлении заключения о возможности продолжения соревнований участницами в случае заболевания или травмы;

– следить за соблюдением санитарно-гигиенических требований при проведении соревнований;

– содействовать оказанию медицинской помощи при повреждениях и заболеваниях;

– по окончании соревнований предоставить в организацию, проводившую соревнования, отчет о медико-санитарном обеспечении соревнований.

Антидопинговое обеспечение соревнований

В соответствии с положениями действующего Устава и Общих Правил ФИЖ, все вопросы, касающиеся борьбы с применением допинга в художественной гимнастике, должны регламентироваться Антидопинговыми Правилами ФИЖ и Процедурами, базирующиеся на основных принципах Всемирного Антидопингового Кодекса, разработанного Всемирным Антидопинговым Агентством (ВАДА) и одобренного Международным Олимпийским Комитетом, а также на основании документов, выпускаемых Российским Антидопинговым Агентством (РУСАДА).

Все лица (спортсмены, тренеры, руководители команд, врачи и др.), участвующие в соревнованиях, проводимых под юрисдикцией Федерации, должны быть полностью осведомлены относительно процедурных правил и требований антидопингового контроля, изложенных в действующих или последующих Коммюнике ФИЖ (https://www.gymnastics.sport/site/pages/antidoping-about.php) и документах,

выпускаемых РУСАДА (http://rusada.ru/documents/all-russian-anti-doping-rules).

Употребление любых запрещенных лекарственных веществ, которые могут повлиять на выступление спортсмена, при отсутствии разрешения на их терапевтическое использование, сознательно либо иначе – неэтично и категорически запрещено. Если подобное употребление имело место, спортсмен отстраняется от участия в соревновании, и это может привести к последующей дисквалификации.

Антидопинговое обеспечение спортивных мероприятий в Российской Федерации осуществляется в соответствии с Общероссийскими антидопинговыми правилами (далее – Антидопинговые правила).

В соответствии с Антидопинговыми правилами, ни один спортсмен или иное лицо, в отношении которого были применены дисквалификация или временное отстранение, не имеют права во время срока дисквалификации или временного отстранения участвовать в каком-либо качестве в спортивных соревнованиях.

В целях выполнения Комплекса мер по реализации Национального плана борьбы с допингом в российском спорте, принятого независимой общественной антидопинговой комиссией каждый спортсмен, тренер и представитель сборной субъекта Российской Федерации, принимающей участие в межрегиональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях по художественной гимнастике, обязан иметь и предоставить в комиссию по допуску участников к соревнованиям действующий сертификат об успешном окончании онлайн обучения по системе TRIAGONAL РАА «РУСАДА».

9. ДОПУСК К СОРЕВНОВАНИЯМ

9.1. Общие принципы допуска спортсменов к соревнованиям

Условия допуска участников к соревнованиям, а также перечень предоставляемых организатору документов устанавливаются Положением (Регламентом) о соревнованиях.

В зависимости от требований Положения (Регламента) допуск спортсменов может быть ограничен возрастом, уровнем спортивной квалификации и т.д. К участию в соревнованиях спортсмены допускаются решением комиссии по допуску.

9.2. Половые и возрастные группы спортсменов

9.2.1. Возрастные группы спортсменов для участия во всероссийских спортивных соревнованиях в индивидуальных и групповых упражнениях (женский пол)

Таблица № 9.

Возрастная группа	Возраст	Примечание
Женщины	15 лет и старше	
Девушки	17 – 25 лет	В возрастной группе соревнования проводятся только среди студентов
Юниорки	13 – 15 лет	
Девочки	11 – 12 лет	
Девочки	10 лет	
Девочки	9 лет	
Девочки	8 лет	
Девочки	6 – 7 лет	

Для участия в спортивных соревнованиях (кроме возрастной группы «девочки 6 – 7 лет») спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

Для участия в спортивных соревнованиях в возрастной группе «девочки (6 – 7 лет)», установленный минимальный возраст спортсмен должен достичь до дня начала спортивного соревнования.

Возрастные группы для участия спортсменов в спортивных соревнованиях устанавливаются Положением (Регламентом) о соревнованиях.

При достижении спортсменом возраста 15 лет в календарный год проведения спортивных соревнований региональная спортивная федерация представляет заявление об участии такого спортсмена в спортивных

соревнованиях, включенных в Единый календарный план, среди юниорок (13 – 15 лет) до дня начала первого спортивного соревнования. Участие такого спортсмена в спортивных соревнованиях среди женщин не допускается.

Спортсмен, достигший возраста 15 лет в календарный год проведения спортивных соревнований, принявший участие в спортивных соревнованиях, включенных в Единый календарный план, среди женщин, к участию в спортивных соревнованиях среди юниорок (13 – 15 лет) не допускается.

9.2.2. Возрастные группы спортсменов для участия в спортивных соревнованиях в Двойках и Тройках (женский пол):

Таблица № 10.

Возрастная группа	Возраст
Женщины	15 лет и старше
Юниорки	13 – 15 лет
Девочки	11 – 12 лет

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

При достижении спортсменом возраста 15 лет в календарный год проведения спортивных соревнований региональная спортивная федерация представляет заявление об участии такого спортсмена в спортивных соревнованиях, включенных в Единый календарный план, среди юниорок (13 – 15 лет) до дня начала первого спортивного соревнования. Участие такого спортсмена в спортивных соревнованиях среди женщин не допускается.

Спортсмен, достигший возраста 15 лет в календарный год проведения спортивных соревнований, принявший участие в спортивных соревнованиях, включенных в Единый календарный план, среди женщин, к участию в спортивных соревнованиях среди юниорок (13 – 15 лет) не допускается.

9.2.3. Возрастные группы спортсменов для участия в спортивных соревнованиях в индивидуальных и групповых упражнениях (мужской пол):

Таблица № 11.

Возрастная группа	Возраст
Мужчины	15 лет и старше
Юниоры	13 – 15 лет
Мальчики	11 – 12 лет
Мальчики	10 лет
Мальчики	9 лет
Мальчики	8 лет
Мальчики	6 – 7 лет

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

Для участия в спортивных соревнованиях в возрастной группе мальчики 6 лет спортсмен должен достичь установленного возраста до дня начала спортивного соревнования, а указанное максимальное количество лет спортсмен должен достичь в календарный год проведения спортивных соревнований.

При достижении спортсменом возраста 15 лет в календарный год проведения спортивных соревнований региональная спортивная федерация представляет заявление об участии такого спортсмена в спортивных соревнованиях, включенных в Единый календарный план, среди юниорок (13 – 15 лет) до дня начала первого спортивного соревнования. Участие такого спортсмена в спортивных соревнованиях среди женщин не допускается.

Спортсмен, достигший возраста 15 лет в календарный год проведения спортивных соревнований, принявший участие в спортивных соревнованиях, включенных в Единый календарный план, среди женщин, к участию в спортивных соревнованиях среди юниорок (13 – 15 лет) не допускается.

9.2.4. Возрастные группы спортсменов, необходимое спортивное звание, спортивный разряд для допуска спортсмена к квалификационной программе в индивидуальных и групповых упражнениях (женский пол)

Таблица № 12.

Возрастная группа	Спортивное звание, спортивный разряд в возрастной группе для допуска к квалификационной программе	Квалификационная программа
Женщины	ЗМС; МСМК; МС; КМС	МС
Женщины Юниорки (13 – 15 лет)	МСМК; МС***; КМС; I спортивный разряд	КМС
Женщины Юниорки (13 – 15 лет) Девочки (11 – 12 лет)	КМС*** I спортивный разряд; II спортивный разряд	I спортивного разряда
Женщины Юниорки (13 – 15 лет) Девочки (11 – 12 лет) Девочки (10 лет)	II спортивный разряд; III спортивный разряд; I юношеский спортивный разряд	II спортивного разряда
Женщины Юниорки (13 – 15 лет) Девочки (11 – 12 лет) Девочки (10 лет) Девочки (9 лет)	III спортивный разряд; I юношеский спортивный разряд	III спортивного разряда
Женщины** Юниорки (13 – 15 лет) Девочки (11 – 12 лет) Девочки (10 лет) Девочки (9 лет) Девочки (8 лет)	I юношеский спортивный разряд; II юношеский спортивный разряд; *без спортивного разряда	I юношеского спортивного разряда
Женщины** Юниорки (13 – 15 лет) Девочки (11 – 12 лет) Девочки (10 лет) Девочки (9 лет) Девочки (8 лет) Девочки (6 – 7 лет)	II юношеский спортивный разряд; III юношеский спортивный разряд; *без спортивного разряда	II юношеского спортивного разряда
Женщины** Юниорки (13 – 15 лет) Девочки (11 – 12 лет) Девочки (10 лет) Девочки (9 лет) Девочки (8 лет) Девочки (6 – 7 лет)	III юношеский спортивный разряд; *без спортивного разряда	III юношеского спортивного разряда

*Спортсмен без спортивного разряда может быть допущен к спортивным соревнованиям, статус которых не выше уровня межрегиональных соревнований.

**В возрастной группе «Женщины» к квалификационным программам юношеских спортивных разрядов допускаются гимнастки в возрасте до 18 лет.

***Спортсмены имеют право выступать по присвоенному им спортивному разряду, либо на один разряд выше или на один разряд ниже в соответствии с Таблицей 12.

9.2.5. Возрастные группы спортсменов, необходимое спортивное звание, спортивный разряд для допуска спортсмена к квалификационной программе для Двоек и Троек (женский пол):

Таблица № 13.

Возрастная группа	Спортивное звание, спортивный разряд, в возрастной группе для допуска к квалификационной программе	Квалификационная программа
Женщины	ЗМС; МСМК; МС; КМС	МС
Женщины Юниорки (13 – 15 лет)	МСМК; МС*; КМС; I спортивный разряд	КМС
Женщины Юниорки (13 – 15 лет) Девочки (11 – 12 лет)	КМС* I спортивный разряд; II спортивный разряд	I спортивного разряда

*Спортсмены имеют право выступать по присвоенному им спортивному разряду, либо на один разряд выше или на один разряд ниже в соответствии с Таблицей 13.

9.2.6. Возрастные группы спортсменов, необходимый спортивный разряд для допуска спортсмена к квалификационной программе (мужской пол):

Таблица № 14.

Возрастная группа	Спортивное звание, спортивный разряд в возрастной группе для допуска к квалификационной программе	Квалификационная программа
Мужчины	КМС I спортивный разряд	МС
Мужчины Юниоры (13 – 15 лет)	КМС; I спортивный разряд	КМС
Мужчины Юниоры (13 – 15 лет) Мальчики (11 – 12 лет)	I спортивный разряд; II спортивный разряд	I спортивного разряда
Мужчины Юниоры (13 – 15 лет) Мальчики (11 – 12 лет) Мальчики (10 лет)	II спортивный разряд; III спортивный разряд; I юношеский спортивный разряд	II спортивного разряда
Мужчины Юниоры (13 – 15 лет) Мальчики (11 – 12 лет) Мальчики (10 лет) Мальчики (9 лет)	III спортивный разряд; I юношеский спортивный разряд	III спортивного разряда
Мужчины** Юниоры (13 – 15 лет) Мальчики (11 – 12 лет) Мальчики (10 лет) Мальчики (9 лет) Мальчики (8 лет)	I юношеский спортивный разряд; II юношеский спортивный разряд; *без спортивного разряда	I юношеского спортивного разряда
Мужчины** Юниоры (13 – 15 лет) Мальчики (11 – 12 лет) Мальчики (10 лет) Мальчики (9 лет) Мальчики (8 лет) Мальчики (6 – 7 лет)	II юношеский спортивный разряд; III юношеский спортивный разряд; *без спортивного разряда	II юношеского спортивного разряда
Мужчины** Юниоры (13 – 15 лет) Мальчики (11 – 12 лет) Мальчики (10 лет) Мальчики (9 лет) Мальчики (8 лет) Мальчики (6 – 7 лет)	III юношеский спортивный разряд; *без спортивного разряда	III юношеского спортивного разряда

*Спортсмен без спортивного разряда может быть допущен к спортивным соревнованиям, статус которых не выше уровня межрегиональных соревнований.

**В возрастной группе «Мужчины» к квалификационным программам юношеских спортивных разрядов допускаются гимнастки в возрасте до 18 лет.

***Спортсмены имеют право выступать по присвоенному им спортивному разряду, либо на один разряд выше или на один разряд ниже в соответствии с Таблицей 14.

9.3. Основанием для допуска спортсмена к соревнованиям по медицинским заключениям является заявка на участие в соревнованиях с отметкой «Допущен» напротив каждой фамилии спортсмена, заверенная подписью врача по спортивной медицине и его личной печатью, либо уполномоченным представителем медицинской организации, имеющей сведения о прохождении УМО спортсменом.

Заявка на участие в спортивных соревнованиях подписывается врачом по спортивной медицине либо уполномоченным представителем медицинской организации, имеющей сведения о прохождении УМО с расшифровкой фамилии, имени, отчества (при наличии) и заверяется печатью медицинской организации, имеющей лицензию на осуществление медицинской деятельности, предусматривающей работы (услуги) по лечебной физкультуре и спортивной медицине.

9.4. В комиссию по допуску кроме оригинала заявки на участие в соревновании должны быть представлены для проверки следующие документы:

– паспорт гражданина Российской Федерации или иной документ, удостоверяющий личность, для спортсменов моложе 14-ти лет – свидетельство о рождении;

– полис обязательного медицинского страхования и полис страхования жизни и здоровья от несчастных случаев (оригиналы).

Положением (Регламентом) о соревнованиях могут устанавливаться и иные документы, необходимые для представления в комиссию по допуску.

Положением (Регламентом) о соревнованиях муниципального статуса, соревнований физкультурно-спортивных и других организаций, может быть установлен иной порядок допуска к соревнованиям с представлением только лишь документов, указанных в Положении (Регламенте) о соревнованиях.

9.5. Допуск спортсменов к участию в соревнованиях осуществляется на основании заявки на участие в соревнованиях **в рамках действующих квот,** установленных Положением (Регламентом) о соревнованиях, если Положение (Регламент) соответствующего соревнования не устанавливает иной порядок допуска спортсмена для участия в таком соревновании.

9.6. Ограничения допуска на участие спортсмена в соревнованиях.

До участия в соревнованиях не допускаются:

– лица, не достигшие возраста, указанного как минимальный возраст спортсмена для участия в соревнованиях;

– лица, в отношении которых применена и действует спортивная санкция в виде дисквалификации;

– лицо, не предъявившее документ, удостоверяющий личность, либо документ, удостоверяющий возможность принимать участие в соревнованиях по медицинским показаниям;

– лица, нарушающие общепризнанные нормы поведения, не допускаются до участия в соревнованиях или могут быть удалены с соревнования на основании решения главного судьи;

– члены оргкомитета соревнований, судьи соревнований и иные официальные лица соревнований не могут являться участниками соревнований.

9.7. Принципы формирования комиссии по допуску участников соревнований, ее состав и обязанности

Время и место работы комиссии по допуску указывается в Положении (Регламенте) о соревнованиях.

В комиссию входят: главный судья соревнований (председатель комиссии), главный секретарь соревнований, официальный врач соревнований, представитель организатора соревнований.

9.8. Условия страхования участников соревнований

Участие в спортивных соревнованиях осуществляется только при наличии полиса страхования жизни и здоровья от несчастных случаев, который предоставляется в комиссию по допуску участников на каждого участника спортивных соревнований.

Страхование участников спортивных соревнований может производиться как за счет бюджетных, так и внебюджетных средств в соответствии с законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

10. ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Спортсмены должны быть официально заявлены для участия в соревновании на основании предварительной и окончательной заявок в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

10.1. Предварительная заявка на участие в спортивных соревнованиях подается организатору соревнований в электронном виде на

официальную электронную почту организатора мероприятия не позднее 1 месяца до начала соревнований.

10.2. Окончательная заявка (в двух экземплярах) и документы представляются в комиссию по допуску в день приезда.

10.3. К заявке прилагаются следующие документы на каждого спортсмена**:**

– паспорт гражданина РФ, для спортсменов моложе 14-ти лет – свидетельство о рождении;

– зачетная классификационная книжка, удостоверение спортивного звания, приказ о присвоении или подтверждении спортивного разряда;

– документ, подтверждающий принадлежность участника к субъекту Российской Федерации (выписка из приказа о зачислении спортсмена в физкультурно-спортивную организацию);

– медицинская справка о допуске к соревнованиям;

– полис страхования жизни и здоровья от несчастных случаев (оригинал);

– полис обязательного медицинского страхования (копия);

– согласие родителей или законных представителей на участие в соревнованиях спортсменов, не достигших совершеннолетнего возраста

– согласие на обработку персональных данных;

– действующий сертификат об успешном окончании онлайн-обучения по системе TRIAGONAL РАА «РУСАДА»;

– музыкальная форма.

Рекомендуемый образец заявки на участие в соревнованиях (см. Приложение № 1).

10.4. В именную заявку включаются: и гимнастки члены спортивной сборной команды Российской Федерации, и запасные гимнастки.

10.5. Изменения в составе команды/Группы (перезаявки) могут производиться не позднее чем за 30 мин. до начала выступления заменяемой участницы.

10.6. Гимнастка, прервавшая выступление по болезни, может выступать в соревнованиях вновь с разрешения официального врача соревнований и главного судьи соревнований.

11. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАТОРАМ И К МЕСТУ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

11.1. Организация, проводящая соревнование, до начала мероприятия обязана:

– разработать, утвердить, разместить на сайте и/или разослать заинтересованным организациям Положение (Регламент) о соревнованиях;

– обеспечить подготовку к соревнованию в соответствии с требованиями настоящих Правил;

– утвердить судейскую коллегию;

– подготовить программу и расписание соревнований;

– обеспечить соответствие площадки для соревнований и технического оборудования настоящим Правилам;

– обеспечить безопасность спортсменов, наличие службы охраны общественного порядка;

– организовать врачебно-медицинское обслуживание и санитарно-гигиенический контроль в местах проведения соревнований, размещения и питания спортсменов.

Организация, проводящая соревнования, для более полного и эффективного решения общих вопросов организации соревнований может создавать организационный комитет, прежде всего для турниров всероссийского уровня, состоящий из отдельных физических лиц и представителей юридических организаций.

11.2. Требования к организаторам соревнований

11.2.1. Заявки на организацию и проведение всероссийских и межрегиональных соревнований для включения в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий на следующий год должны быть направлены в Федерацию в письменной форме. Решение о месте проведения соревнований утверждается Президентом Федерации.

11.2.2. На месте проведения соревнований организаторам необходимо обеспечить:

– место проведения тренировок спортсменов;

– помещение с условиями и оборудованием для проведения комиссии по допуску спортсменов;

– помещение с условиями для технического совещания представителей команд и инструктажа спортивных судей;

– место с условиями для работы секретариата соревнований.

11.2.3. В дни проведения соревнований на месте проведения соревнований организаторам необходимо обеспечить: техническую организацию и все соответствующие условия для соревнований и тренировок, как это требуют настоящие Правила, включая:

– площадку для проведения соревнований;

– место для разминки;

– зону отдыха спортсменов;

– место оказания первой медицинской помощи;

– пресс-центр;

– место для размещения официальных лиц соревнований и почетных гостей;

– место для работы секретариата соревнований;

– место для проведения тренировок (допустима организация места для проведения тренировок в другом спортивном сооружении);

– оборудование для проведения соревнований.

11.2.4. На соревнованиях разрешается проводить видео и телевизионную съемку, фотографировать и брать интервью только аккредитованным СМИ, только в строго отведенных для этой цели местах.

11.3. Зал соревнований

Зона соревнований должна быть четко определена и огорожена от зрителей.

Зал соревнований должен иметь высоту потолка – минимум 10 м. (*Технический Регламент ФИЖ,* ст. 4.10.2.), рекомендуемая высота потолка от 12 м.

На муниципальных спортивных соревнованиях и других спортивных соревнованиях, имеющих статус ниже муниципальных, и иных физкультурных мероприятиях высота потолка может быть 8 м.

Рабочая поверхность площадки – 13 х 13 м (внутренняя площадь), плюс обязательная зона безопасности с тем же покрытием, шириной 50 см. по периметру всей рабочей зоны.

Требования для соревнований среди мужчин:

Внутренняя часть площадки соревнований должна иметь площадь 13 метров на 13 метров с отчетливыми границами. На полу площадки официальных соревнований должен находиться ковер для мужской художественной гимнастики (официальный ковер спортивной гимнастики). В случае организации двух площадок, они должны находиться друг от друга на расстоянии более 4 метров.

Минимальная высота потолка должна составлять 8 метров.

Между рабочей зоной и ближайшим объектом в горизонтальном направлении должна быть дистанция не менее 2 м. (*Технический Регламент ФИЖ*, ст. 4.10.2.).

Интенсивность освещения над соревновательной площадкой – минимум 1500 люкс; освещение не должно быть ослепляющим, с отсутствием пульсации.

Освещение над тренировочными площадками – минимум 800 люкс (*Технический Регламент ФИЖ*, ст. 4.10.2.).

11.3.1. Соревновательная площадка

Зона для выступления – соревновательная площадка имеет квадратную форму.

Поверхность ковра должна быть горизонтальная, ровная, без пробелов между стыками ковра.

Граница: горизонтальная, ровная, на той же высоте, что и соревновательный ковер.

Направление ковровых швов: если поверхность состоит из нескольких параллельных ковровых рулонов, швы должны быть перпендикулярны судейским столам.

Зона для выступления – соревновательная площадка может состоять из амортизирующей подконструкции и верхнего коврового слоя, лежащего на ней, или только из ковра, без амортизирующей подконструкции.

11.3.2. Размеры

– Площадь соревновательной зоны ковра – 13 х 13 м. (внешняя сторона линии);

– Пограничные области – (25 + 25 см.) с тем же покрытием, шириной 50 см. по периметру всей рабочей зоны;

– Зона безопасности (свободная зона) – 250 см. от внешней линии площадки;

– Зона безопасности вокруг помоста должна быть свободна от любых посторонних предметов и располагаться вокруг основной площади ковра, она должна быть горизонтальной и без неровностей и зазоров.

Варианты пограничной области:

– Горизонтальный участок шириной 25 см.;

– Наклонный участок – максимум 20 %, ширина 25 см.;

– Ширина разделительной полосы между зоной соревнований и пограничной областью должна быть 5 см. +/– 0,50 см.;

– Разделительная полоса является частью зоны соревнований.

Соревновательная зона и границы:

– Соревновательная зона и границы должны иметь равную эластичность и упругость поверхности;

– Во время выполнения упражнения ковер не должен сдвигаться;

– Эластичность и упругость должны быть сбалансированы таким образом, чтобы гарантировать стабильность выступления гимнасток и свободу движения, не ограничивая возможности поворотов и скольжений;

– Поверхность ковра должна обеспечивать сбалансированные противоскольжение и проскальзывание, она не должна вызывать ожоги кожи;

– Соревновательная зона (помост) не должны создавать излишний/отвлекающий звук во время выполнения упражнения.

11.3.3. Цвет ковра:

– Цвет ковра – рекомендовано: однотонный ковер, предпочтительно светлого цвета, на усмотрение производителя;

– Разграничительные линии должны иметь четкий контраст с ковром.

Перед началом соревнований участникам должно быть предоставлено место для разминки/официальной тренировки в зависимости от количества участников.

12. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ СУДЕЙСКОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

12.1. Условия обеспечения работы судей:

Рядом с главным судьей должны быть предусмотрены рабочие места для ГСК.

Рекомендуется установить судейский помост со ступенями. Помост должен быть такой высоты, чтобы все судьи и Главная судейская коллегия могли хорошо видеть все маркировочные линии на соревновательной зоне.

Высота подиумов:

– первый подиум 50 см;

– второй подиум 80 см;

– третий подиум 1 м.

Длина подиумов от 12 м. до 16 м. в зависимости от количества судей.

12.2. Видеосистема

Организаторам необходимо предоставить видео аппаратуру для видеозаписи упражнений каждой гимнастки/Группы. Рекомендуется видеосистема высокого качества (FULL HD – 1080/16 – 9, Формат MP4 - H264).

Видеосистема должна быть доступна в случае необходимости для немедленного видеоповтора упражнений для ГСК, в том числе при рассмотрении протестов.

Видеорегистрация соревнований (видеозапись упражнений) необходима на всероссийских и межрегиональных соревнованиях, чемпионатах и

первенствах субъектов Российской Федерации. На других соревнованиях видеорегистрация соревнований (видеозапись упражнений) носит рекомендательный характер.

12.3. Техническое оборудование. Музыка

– Организаторам рекомендуется предоставить качественную музыкальную систему с динамиками.

– Уровень звука (музыка и объявления) – максимум 80 ДБ на 1000 Гц. (*Технический регламент ФИЖ,* ст. 4.10.5.)

– Магнитофоны, приборы для контроля за громкостью музыкального сопровождения и т.д. должны быть правильно установлены, также как и другое необходимое оборудование.

Организаторы соревнований отвечают за соблюдение местных законов и авторских прав на музыку.

12.4. Регистрация оценок и передача информации

Должно быть предоставлено необходимое техническое оборудование для:

– регистрации оценок, выставленных каждым судьей, и их передачи ГСК;

– обеспечения устойчивой связи между ГСК и судейскими бригадами.

12.5. Информационное обеспечение

Табло (при наличии) должно отображать следующую информацию: оценку каждой судейской бригады за каждое упражнение: бригады Трудности (общую оценку Трудности D, оценку за Трудность Тела – DB, оценку за Трудность предмета – DA), бригады Артистизма, бригады Исполнения, сбавки, окончательную оценку за упражнение, место во всех дисциплинах.

Судья – информатор должен объявлять оценку за упражнение каждой гимнастки/Группы.

12.6. Результаты соревнований – по окончании соревнований представителям должен быть предоставлен полный комплект результатов соревнований.

13. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ ЖЕНЩИН

13.1. Продолжительность соревновательного действия

Продолжительность соревнований устанавливается в соответствии с Положением (Регламентом) проводимого спортивного мероприятия.

13.2. Порядок выступления команд и участников соревнований

Порядок выхода спортсменов в индивидуальном упражнении, Групп или команд для участия в соревнованиях определяется жеребьевкой.

Жеребьевка может проводиться непосредственно перед началом соревнований, в день приезда после прохождения комиссии по допуску.

При проведении командных соревнований, кроме выявления победителей в командном зачете, для участия в финале многоборья обычно определяются 24 спортсмена, показавшие наивысший результат.

При проведении командных соревнований, кроме выявления победителей в командном зачете, для участия в финалах в отдельных видах обычно определяется по 8 лучших индивидуальных спортсменов/по 8 лучших Групп в каждом виде.

Количество участвующих спортсменов/Групп в финале многоборья и финалах в отдельных видах может изменяться в соответствии с Положением (Регламентом) о соревнованиях.

13.3. Резервные гимнастки/Группы для всех финалов

На все финалы назначаются 2 резервные спортсмена/Группы по результатам квалификаций. Замены, если это необходимо, производятся в соответствии с результатами квалификации спортсменов/Групп. Резервные спортсмены/Группы должны присутствовать в разминочном зале и быть готовы к выступлению на соревнованиях.

13.4. Жеребьевка для финалов

Для обеспечения безопасности и сохранения здоровья спортсменов, гимнастки/гимнасты, выступающие в нескольких финалах, должны иметь 10 минут между выступлениями (*Технический Регламент ФИЖ*, Раздел 1, ст. 4.3.6).

Жеребьевка должна проводиться с учетом вышеуказанного интервала. Этот интервал приравнивается к продолжительности выполнения 4 упражнений, включая время выведения оценки.

В художественной гимнастике жеребьевка проводится в соответствии со следующим принципом. Если гимнастка или Группа выступает 7-й в одном потоке, а в следующем потоке по жеребьевке должна выступать 1 – 3, новый стартовый номер будет 4-ый. Если гимнастка или Группа выступает последней в одном потоке, а в следующем потоке по жеребьевке должна быть 1 – 4, новый стартовый номер будет 5-ый.

Такие корректировки при необходимости будут сделаны главным судьей после того, как будут проинформированы квалифицируемые гимнастки/группы и будет опубликован новый стартовый протокол.

Этот принцип применяется во всех последующих потоках и также во время других финальных соревнований.

Примеры (принципы):

Жеребьевка	Разрешенные изменения	
1 – A	1 – A	1 – A
2 – B	2 – B	2 – B
3 – C	3 – C	3 – C
4 – D	4 – G	4 – D
5 – E	5 – D	5 – H
6 – F	6 – E	6 – E
7 – G	7 – F	7 – F
8 – H	8 – H	8 – G

13.5. Процедуры замены, снятия с соревнований участников соревнований

Изменения в составе команды/Группы (перезаявке) могут производиться не позднее чем за 30 минут до начала выступления заменяемого участника.

Гимнастка/гимнаст, прервавшая/ий выступление по болезни, может выступать в соревнованиях вновь с разрешения официального врача соревнований и главного судьи соревнований (без права выступления в предыдущих видах программы).

14. ПРЕДМЕТЫ. НОРМЫ И КОНТРОЛЬ

14.1. Нормы предметов в индивидуальном и групповом упражнении, для Двоек и Троек.

Все предметы, используемые на соревнованиях на территории Российской Федерации, должны соответствовать *нормам и характеристикам ФИЖ для гимнастических предметов,* но наличие маркировки, логотипа производителя и отметки «*FIG approved logo*» в определенном для данного предмета месте (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента) не обязательны.

Нормы и характеристики для каждого предмета представлены в Таблице № 15.

14.2. Нормы и характеристики ФИЖ для гимнастических предметов с дополнениями для Российской Федерации:

Таблица № 15.

Предмет	Нормы и характеристики
Скакалка	Материал: пенька, синтетический материал. Имеет технологию узлового плетения *(дополнение).* Длина: выборочно по росту, для сениорок и юниорок. Толщина: одинаковая по всей длине или усиленная в центре. Оба конца: без узлов или с узлами на концах; без деревянных ручек. Можно иметь обмотку шириной с ладонь на концах скакалки против выскальзывания предмета. Цвет: любой, предпочтительно яркий. **Логотип:** располагается на середине скакалки, для корректного размера логотипа смотреть рисунки в *Нормах ФИЖ для гимнастических предметов и Нормах по рекламе ФИЖ / таблица для предметов;*
Обруч	Материал: дерево, пластик. Внутренний диаметр: 800 – 900 мм для сениорок. 700 – 900 мм для юниорок. Вес: 300 г минимум для сениорок, 260 г для юниорок; вес определяется без обмотки. Может использоваться с обмоткой. Цвет: любой, предпочтительно яркий. **Логотип:** располагается на внутренней стороне обруча, должен оставаться видимым после обмотки, для корректного размера логотипа смотреть *Нормы по рекламе ФИЖ/ таблица для предметов.*
Мяч	Материал: резина, мягкий пластик, антистатический. Особые характеристики: мяч должен быть идеальной сферической формы для балансировки; не должен иметь внешних швов. Допускается с липким покрытием *(дополнение).* Диаметр: 180 – 200 мм для сениорок и юниорок. Вес: 400 г минимум. Цвет: любой, предпочтительно яркий, насыщенный. (может быть глянцевый, с глиттером, с отблеском металлика, перламутровый) *(дополнение).* **Логотип:** для места расположения и корректного размера логотипа смотреть *Нормы по рекламе ФИЖ/ таблица для предметов.*

Булавы	Материал: дерево, пластик, армированное волокно, пропилен, каучук, допускаются комбинированные предметы. Булавы должны иметь амортизационные свойства. *(дополнение).* Длина: 400 – 500 мм для сениорок и юниорок. Вес 150 г минимум, без обмотки. Форма: форма бутылочная. Диаметр маленькой головки: 30 мм максимум. Головка булавы должна жестко фиксироваться на теле/шейке булавы (без проворачиваний). Булавы могут быть с обмоткой. Цвет: любой, предпочтительно яркий, двухцветный, может быть с напылением из блесток *(дополнение).* **Логотип:** для корректного размера логотипа смотреть *Нормы по рекламе ФИЖ/ таблица для предметов.*
Лента	Материал: вискоза, сатин/атлас или аналогичный. Особые характеристики: лента должна быть антистатической *(дополнение).* Длина ленты для женщин: общая длина минимум 6 м, (длина сдвоенной части ленты, где лента крепится к палочке, 1 м ± 100 мм), одним куском ткани. Длина ленты для юниорок и 1 разряда: общая длина 5 м, (длина сдвоенной части ленты, где лента крепится к палочке 1 м ± 100 мм), одним куском ткани. Длина ленты для II, III спортивного разряда, I, II юношеского спортивного разряда: общая длина 4 м, (длина сдвоенной части ленты, где лента крепится к палочке 1 м ± 100 мм), одним куском ткани*(дополнение).* Вес: мин. 35 г, мин. 30 г для юниорок и 1 разряда. Ширина: 40-60 мм. Цвет: любой, предпочтительно яркий, лента может быть однотонная или многоцветная, с плавными или четкими переходами цветов *(дополнение).* **Логотип:** для корректного размера и места логотипа смотреть *Нормы по рекламе ФИЖ/ таблица для предметов. Логотип расположен в начале и на конце ленты.*
Палочка ленты	Материал: армированное стекловолокно или синтетика, алюминий. Длина: 500-600 мм. Диаметр: максимум 10 мм в утолщении. Форма: цилиндрическая или коническая. Ручка может быть обмотана или обернута в материал или изоленту против выскальзывания, или иметь резиновый наконечник, длина обмотки или наконечника 100 мм максимум. Цвет наконечника – любой *(дополнение).* Цвет: любой, может быть с напылением глиттера *(дополнение).* **Логотип:** для корректного размера и места логотипа смотреть *Нормы по рекламе ФИЖ/ таблица для предметов. Логотип расположен на палочке.*
Крепление палочки	Материал: шнур, нейлоновая нить или аналогичный материал или подвижное поворотное кольцо, соответственно прикрепленное к палочке. Длина крепления: 70 мм максимум Цвет: любой

Нормы для предметов в индивидуальной программе и в групповых упражнениях для девочек 9 лет и моложе описываются в Положении (Регламенте) о соревнованиях в разделе «Особые условия».

Предметы, используемые в групповом упражнении, должны быть одинаковыми (вес, размер и форма), они могут различаться только цветом.

Комплекты одинаковых предметов, которые используются на соревнованиях в качестве запасных и размещаются организаторами соревнований вдоль официальной площадки, также должны соответствовать Нормам ФИЖ для гимнастических предметов с дополнениями в Российской Федерации. Предметы должны быть заранее проверены и должны быть в рабочем состоянии.

14.3. Контроль предметов

Контроль предметов на официальных соревнованиях должен проводиться согласно Правилам. По требованию ГСК все предметы должны быть проверены до входа гимнастов/Групп в зал соревнований, контроль также может быть произведен после окончания упражнения и/или может проводится выборочная проверка предметов согласно жеребьевке.

Спортсменам должна быть предоставлена возможность во время тренировки проверить свои предметы, чтобы убедиться, что они соответствуют нормам.

Предмет, который не соответствует нормам, не должен использоваться. Если гимнастка/Группа/Двойка/Тройка выступает с неразрешенным предметом, упражнение не оценивается (0.00).

14.4. Необходимое оборудование для проверки предметов:

– измерительный стол или платформа, которая может быть положена на стол, со специальными лотками и мерами длины для контроля параметров предметов во время соревнований, весы +/-1г;

– измерительные борозды на столе или специальной платформе должны быть четко обозначены и помечены стикерами с размерами;

– ширина борозды минимум 15 мм;

– обручи не должны сгибаться при измерении;

– взвешивать предметы нужно весами на весу;

– измерения должны быть безошибочно отражены на наклейках на предметы. (*см. Нормы ФИЖ для гимнастических предметов, ч. I-III).*

14.5. Размеры и масса предметов:

– Внутренний диаметр обруча для женщин 800 – 900 мм;

– Внутренний диаметр обруча для юниорок и I спортивного разряда 700 – 800 мм;

- Диаметр мяча 180 – 200 мм;
- Диаметр маленькой головки булавы максимум 30 мм;
- Диаметр палочки ленты, утолщенная часть максимум 10 мм;
- Длина булавы максимум 400 – 500 мм;
- Длина ленты для женщин минимум 6 м;
- Длина ленты для юниорок и I спортивного разряда минимум 5 м;
- Длина ленты для II, III спортивного разряда, I, II юношеского спортивного разряда – 4 м.;
- Длина сдвоенной части ленты 1 м +/- 100 мм;
- Длина палочки 500 – 600 мм;
- Длина обмотанной части палочки для удержания рукой (опция) максимум 100 мм;
- Длина крепления – максимум 70 мм;
- Ширина ленты 40 – 60 мм;
- Масса обруча минимум 300 г для женщин;
- Масса обруча минимум 260 г для юниорок и 1 спортивного разряда;
- Масса мяча 400 г;
- Масса булавы минимум 150 г;
- Масса ленты без палочки минимум 35 г для женщин;
- Масса ленты без палочки минимум 30 г для юниорок и 1 спортивного разряда.

14.6. Нормы предметов в индивидуальном и групповом упражнении для мужчин.

Характеристики всех предметов приводятся в нормах, приведенных в Таблице №16.

14.7. Нормы и стандарты предметов для мужчин

Таблица № 16.

Стандарт	Гимнастическая палка	Гимнастические кольца	Скакалка	Булавы
Материал	Дерево или синтетический материал (пластик)	Дерево или синтетический материал (пластик)	Пенька или синтетичес-кий текстиль	Дерево или синтетичес-кий материал (пластик)
Вес	Минимум 200 г.	Минимум 200 г. одно кольцо	Без ограничений	Минимум 200 г. одна булава
Форма	Длина: 90 – 110 см. Диаметр: 2,5 – 3,5 см. Колпачок/ наконечник: максимальный диаметр 4 см. Длина 5 см. или меньше	Внутренний диаметр: 40 – 45 см. Обхват: 2,5 – 3,5 см.	Длина и толщина без ограничений. Концы: разрешаются 2 узла. Скольжение: разрешается покрыть оба конца в пределах 10 см.	Длина: 40– 50 см. Рукоять (верхняя часть): диаметр в пределах 4 см. Шейка (обхват): 1,5–3,5 см. Тело (обхват): 6 – 9 см. Тело (длина): 12 – 18 см.
Цвет	Без ограничений			
Обклейка/ обмотка	Разрешается полностью покрывать предмет пластиковой лентой (изолентой и т.п.). Скакалка – разрешается покрывать 10 см. с обоих концов.			

14.8. Контроль предметов на соревнованиях среди мужчин

14.8.1. Все предметы должны пройти контроль до входа

гимнаста/группы в зал соревнований. Другой контроль может быть произведен после окончания упражнения по требованию жюри.

14.8.2. За любое использование предмета, не соответствующего нормам, сбавка ответственного судьи: **0.30 балла**.

14.9. Запасные предметы. Индивидуальные и групповые упражнения. Двойки и Тройки. Соревнования среди мужчин.

14.9.1. Обязательно размещение вокруг площадки запасных предметов (в соответствии с программой предметов на текущий год).

14.9.2. Оргкомитет должен разместить два комплекта одинаковых предметов (полный комплект предметов, необходимых гимнастке/гимнасту/Группе/Двойке/Тройке в соревнованиях) вдоль двух сторон ковра для использования гимнасткой/гимнастом/Группой/Двойкой/Тройкой.

14.9.3. Свободными от предметов остаются: линия непосредственно перед судьями и линия входа и выхода на ковер. Предметы размещаются отдельно (рис.1).



Рисунок 1. Размещение запасных предметов

15. СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА ГИМНАСТОК. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

15.1. Требования к спортивной одежде в индивидуальных и групповых упражнениях.

15.1.1. Требования к купальнику

15.1.1.1. Покрой и ткань

- Корректный гимнастический купальник должен быть из **непрозрачного материала** от зоны туловища до груди. Поэтому под кружевными прозрачными вставками должна быть подкладка (зона туловища до груди).
- Все части купальника должны быть **облегающими**, чтобы дать возможность судьям оценивать правильное положение разных частей тела.
- **Линия выреза** на шее спереди и сзади купальника должен быть не ниже половины грудины и нижней линии лопаток.

• Вырез купальника **в верхней части ног** не должен быть выше паховой складки и не должен быть ниже уровня промежности.

• **Область таза/промежности** и ягодицы, впереди вплоть до верхней линии тазобедренных костей (для справки: передняя верхняя подвздошная ость), должны быть покрыты непрозрачным материалом, не телесного цвета.

○ Допускается наличие по бокам **небольшой** прозрачной/телесного цвета области для соединения/декорирования, если соблюдается следующее:

○ Требуется сплошное цветное соединение между передней и задней частями купальника.

○ Соединение может быть выполнено из ткани или аппликаций, но должно создавать впечатление цельного материала (а не отдельных кусков).

○ Соединение должно быть на уровне тазобедренных костей или ниже.

○ Федерация рекомендует, чтобы вся область таза/промежности была покрыта непрозрачным материалом, не телесного цвета.

15.1.1.2. Рукава

• Купальник может быть как с рукавами любой длины, так и без рукавов. Также допускаются узкие бретельки.

• Рукава могут быть изготовлены из прозрачного материала.

• Все части рукавов должны быть плотно подогнаны и прилегать.

15.1.1.3. Ноги

• Разрешается надевать колготки в полный рост поверх купальников, колготки в полный рост под купальники, полностью комбинированные купальники в полный рост (комбинезоны) или выступать с голыми ногами.

• Шорты, колготки средней длины и тому подобное не допускаются.

• Цвета ткани, покрывающей штанины, и длина основного цвета(ов) должны быть одинаковыми на обеих ногах. Отличаться может только стиль (детали покроя или украшения).

15.1.1.4. Юбка

• Поверх купальников, колготок или комбинезона допускается юбка, которая не опускается ниже области таза.

• Для упражнения без предмета допускается юбка любой длины, при условии, что она не мешает выполнению элементов и дает возможность судьям оценить правильное положение частей тела.

• Фасон юбки (покрой или украшения) свободный, но внешний вид балетной «пачки» запрещен.

• Юбка должна быть прочно прикреплена к талии купальника (не может быть отдельной деталью).

15.1.1.5. Дизайн

• Дизайн, содержащий слова или символы, разрешен, если он соответствует Правилам рекламы на одежде для соревнований ФИЖ и Правилам.

• Допускаются декоративные аппликации или детали на одежде для соревнований:

• Декоративные детали не должны ставить под угрозу безопасность гимнастки.

• Запрещается украшать изделие светодиодами (LED).

• Любые аппликации должны прилегать к основе (ложиться ровно на ткань), когда одежда неподвижна; они не должны чрезмерно выступать.

15.1.1.6. Аксессуары

• Нижнее белье, надетое под купальник, не должно быть видно за швами самого купальника.

• За исключением (возможно) колготок, купальники должны быть цельными. Не допускаются купальники и отдельные дополнительные «носки», «перчатки», «декоративные гетры», пояс и т.д.

• Для упражнения без предмета (индивидуальная программа) допускаются перчатки.

Для группового упражнения:

• Купальники гимнасток Группы должны быть одинаковыми (из одного материала, одного фасона, дизайна и цвета). Если купальник сшит с рисунком, допускаются некоторые незначительные отличия из-за покроя.

• Гимнастические тапочки гимнасток Группы должны быть одинакового цвета.

15.1.1.7. Контроль одежды для соревнований

• Все купальники будут проверены перед входом гимнастки в зал соревнований.

• Дополнительно, произвольный контроль может быть проведен.

Сбавка ответственного судьи:
0.30, если одежда для соревнований гимнастки не соответствует требованиям.
В групповом упражнении: сбавка 0.30, если это правило не выполняется и 1 или более гимнасток не соответствуют правилам.

15.1.1.8. Гимнастки могут выполнять упражнение **босиком или в гимнастических тапочках**; сбавка Ответственного судьи не применяется, если во время соревнований гимнастка случайно теряет тапочек(ки).

15.1.1.9. Не допускаются крупные ювелирные украшения или пирсинг, представляющие риск для безопасности гимнасток. Разрешены небольшие плотно прилегающие серьги и небольшой, плотно прилегающий пирсинг.

Сбавка ответственного судьи:
0.30, если это правило не выполняется.
В групповом упражнении: сбавка: 0.30, 1 раз для Группы, если это правило не выполняется.

15.1.1.10. Прическа должна быть аккуратной и компактной, без громоздких дополнительных украшений. Декоративные детали допускаются, но они не должны быть громоздкими и/или опасными для гимнасток. Украшения для волос должны располагаться компактно к волосам/близко к пучку, не должны распространяться с волос на любую часть кожи. Запрещается поправлять прическу во время упражнения.

Сбавка ответственного судьи:
0.30, если это правило не выполняется.
В групповом упражнении: сбавка: 0.30, 1 раз для Группы, если это правило не выполняется.

15.1.1.11. Макияж должен быть легким и четким. Театральный грим не допускается. Запрещено поправлять макияж во время упражнения.

Сбавка ответственного судьи:
0.30, если это правило не выполняется.
В групповом упражнении: сбавка: 0.30, 1 раз для Группы, если это правило не выполняется.

15.1.1.12. Национальная эмблема и **любая реклама** должны соответствовать официальным нормам соревнований:

Сбавка ответственного судьи:
0.30, если это правило не выполняется.
В групповом упражнении: сбавка: 0.30, 1 раз для Группы, если это правило не выполняется.

15.1.1.13. Бинт (бандаж) или другой перевязочный материал не может быть цветным, он должен быть телесного цвета.

Сбавка ответственного судьи:
0.30, если это правило не выполняется.
В групповом упражнении: сбавка: 0.30, 1 раз для Группы, если это правило не выполняется.

15.2. Требования к спортивной одежде в Двойках и Тройках.

15.2.1. Требования к купальнику:

- Купальник должен быть корректным и непрозрачным; под кружевными вставками должна быть подкладка (зона туловища до груди). Область таза/промежности (с юбкой или без нее) должна быть покрыта непрозрачным материалом до бедренной кости, и допускается небольшая прозрачная кружевная область для соединения/украшения;
- Стиль выреза на груди и спине произвольный;
- Купальник может быть с рукавами или без (купальники с тонкими бретельками также разрешаются);
- Вырез на ногах не должен заходить за паховую складку (максимум). Нижнее белье не должно быть видимым из-под купальника;
- Купальник должен хорошо облегать фигуру, чтобы дать возможность судьям оценивать правильное положение разных частей тела;
- Купальник должен представлять собой единое целое. Не допускаются дополнительные носки, перчатки, декоративные «гетры» на ногах и т.п.;
- Купальники гимнасток должны быть из одного материала, одинаковыми по форме, дизайну и цвету. Однако, если купальники выкроены из одной и той же ткани с рисунком, то допускаются небольшие отличия.

Примечание:

- разрешаются длинные (до щиколоток) колготки на или под купальник;
- допускается длинный (до щиколоток) цельный купальник (комбинезон), прилегающий к телу и ногам;
- длина и цвет (цвета) ткани колготок должны быть одинаковыми на обеих ногах (эффект «арлекина» не разрешается). Разным может быть только рисунок (покрой или орнамент);
- разрешается только прилегающая к бедрам юбочка, прикрывающая только таз, сверху купальника или колготок, или длинного цельного купальника;
- рисунок (покрой и орнамент) юбки произвольный, но она должна всегда прилегать к бёдрам (эффект балетной «пачки» не допускается);
- гимнастки могут выполнять упражнение босиком или в гимнастических тапочках; тапочки должны быть одного цвета, но не обязательного одного бренда;
- сбавка ответственного судьи не применяется, если во время соревнований гимнастка потеряет тапочек(ки).

15.2.2. Декорации/украшения разрешены на купальниках:

- Декорации/украшения не должны влиять на безопасность гимнасток;

• Не разрешается украшать купальник декоративными светодиодами (LED);

• Покрой купальника со словами или символами допустим при условии соответствия этическим нормам и настоящим Правилам.

16. СПОРТИВНАЯ ФОРМА ГИМНАСТОВ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, СОРЕВНОВАНИЯ СРЕДИ МУЖЧИН

16.1. Гимнасты должны выступать в гимнастических трико или шортах. Материал, из которого изготовлена форма, не должен быть прозрачным. Можно использовать любое цветовое решение. Гимнастическая майка и трико могут быть сшиты слитно.

16.2. Форма гимнастов для групповых соревнований должна быть идентичной (материал, стиль, дизайн и цвет) у всех гимнастов группы.

16.3. На индивидуальных соревнованиях форма гимнастов, состоящих в одной Федерации или в одном клубе, не должна быть обязательно одинаковой, на форму может быть нанесен логотип Федерации или клуба.

16.4. Участники соревнований могут выступать в специальной гимнастической обуви – тапочках, носках или босиком. Цвета не регламентируются.

- **Сбавки ответственного судьи:**

– не соответствующие регламенту спортивная форма и внешний вид для индивидуальных гимнастов и группы 0.30 балла;

– не соответствующие официальным нормам эмблема или реклама 0.30 балла.

17. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ АККОМПАНЕМЕНТУ.

17.1. Каждое упражнение художественной гимнастики, в целом, должно выполняться под музыку. Если музыка по какой-либо причине прекращается, гимнастка/Группа должна прекратить упражнение. Упражнение, в котором музыка пропадает (технические проблемы) в одной или нескольких частях, не оценивается.

17.2. Может быть дан звуковой сигнал до начала музыки.

17.3. Для музыки каждого упражнения должен использоваться отдельный высококачественный USB или музыка загружается из Интернета в соответствии с Положением (Регламентом) соревнований. Если Оргкомитет требует загрузки музыки в цифровом виде, то участники соревнований оставляют за собой право использовать на соревнованиях USB.

На каждом USB должна быть записана следующая информация:

- Федерация/субъект/организация, которую представляет гимнастка/Группа
- Фамилия, имя гимнастки (индивидуальная программа)
- Название предмета/предметов

17.4. В случае воспроизведения «неправильной» музыки: как только гимнастка/гимнастка Группы поймет, что музыка не соответствуют её упражнению, это ответственность гимнастки/Группы прекратить выполнение упражнения. **Протесты** по несоответствию музыки после окончания упражнения не принимаются.

17.4.1. Если играет **неправильная музыка** или гимнастка/Группа **не расслышала начала музыки**:

- Гимнастка/Группа может **остановиться на площадке**, вернуться в исходное положение и немедленно выполнить упражнение под правильную музыку.
- Если правильная музыка не будет доступна немедленно, диктор попросит гимнастку/Группу покинуть площадку, и об этом гимнастке/Группе будет объявлено повторно, когда музыка будет доступна.

17.4.2. Если после некоторого времени выполнения возникают проблемы с музыкой, и **музыка полностью исчезает**:

- Гимнастка/Группа должна **прекратить упражнение и покинуть площадку**.
- Если гимнастка/Группа продолжает упражнение без музыки, главный судья дает сигнал остановить выполнение упражнения.
- После подтверждения главного судьи гимнастка/Группа будет объявлена повторно и немедленно выполнит упражнение снова.
- Если главный судья это не подтвердит, упражнение будет оценено, как описано в п. «Прерванное упражнение».

17.4.3. Если временные проблемы с музыкой (искажение, прерывания, и т.п.) появляются во время упражнения:

- Гимнастка/Группа может выбрать **завершить упражнение, выступив под искаженную музыку** и быть оцененной соответственно ИЛИ
- Гимнастка/Группа может выбрать **прекратить выполнение упражнения и покинуть площадку;**
- После подтверждения главного судьи гимнастка/Группа будет объявлена повторно и немедленно выполнит упражнение снова.
- Если главный судья это не подтвердит, упражнение будет оценено, как описано в п. «Прерванное упражнение».

18. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ АККОМПАНЕМЕНТУ В ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ СРЕДИ МУЖЧИН.

18.1. Все упражнения должны полностью выполняться с музыкальным сопровождением. Допускаются короткие произвольные паузы, продиктованные композицией. Завершение упражнения должно в совершенстве совпадать с завершением музыкальной композиции.

18.2. Гимнасту/Группе разрешается повторить упражнение только в случае «форс-мажорной» ошибки со стороны организатора соревнований и подтвержденной ГСК (например: отключение электричества, неисправность звуковой аппаратуры, воспроизведение не соответствующей упражнению музыки).

18.3. В случае «неправильной» музыки гимнаст/группа должна немедленно прекратить выполнять упражнение. Она сразу начнет выполнять упражнение под свою собственную музыку. Протест после выполненного упражнения не принимается.

18.4. Музыка может исполняться на одном или нескольких инструментах, а также голосом, используемым как музыкальный инструмент. Разрешены все инструменты, при условии, что они выражают музыку со всеми характерными особенностями, необходимыми для сопровождения упражнения по художественной гимнастике, ясно и структурно четко.

18.5. Для каждого упражнения должен использоваться отдельный CD-диск/ USB. Каждая музыка должна быть записана на высококачественный CD-диск/ USB. Перед музыкой разрешается записать звуковой сигнал.

18.6. На каждом CD/USB должна быть записана следующая информация:

- Фамилия гимнаста;
- Субъект Российской Федерации/клуб (который представляет гимнаст/Группа);
- Символ предмета.
- Каждая музыкальная композиция должна быть на отдельном CD/USB, с соответствующей информацией по музыке.
- Продолжительность музыки.

18.7. В случае воспроизведения «неправильной» музыки (не соответствующей упражнению, искаженной музыки или прерывания, и т.п.) гимнаст/Группа должен немедленно прекратить выполнять упражнение, как только поймет, что музыка не соответствуют его упражнению.

В подобных случаях гимнаст/Группа с разрешения ответственного судьи (главного судьи) должен покинуть ковер и вновь выйти на ковер (после

приглашения на выход) для выполнения упражнения под свою собственную корректную музыку. Протесты по несоответствию музыки после окончания упражнения не принимаются.

19. ДИСЦИПЛИНА ГИМНАСТОК.

19.1. Гимнастки/гимнастки Группы должны являться на место соревнований только после их вызова или через микрофон или когда загорается зеленый сигнал. В случае задержки главный судья выясняет ее причину (организационные проблемы или дисциплина гимнастки).

Сбавка ответственного судьи:
за слишком ранний (до вызова) или поздний выход гимнасток (дисциплина гимнастки/гимнасток Группы):
0.50 балла.

19.2. Разминки в зале соревнований запрещены. Возвращение на ковер после окончания упражнения запрещено.

Сбавка ответственного судьи: 0.50 балла, если это правило не соблюдается.

19.3. За **несоответствие выбранного предмета** стартовому порядку, производится следующее: гимнастку/Группу попросят покинуть площадку, и она выступит позднее в соответствии со стартовым порядком для корректного предмета/для предмета, указанного в стартовом порядке. Пропущенное упражнение будет выполнено в конце потока.

Сбавка ответственного судьи: 0.50 балла
(сбавка вычитается из пропущенного упражнения).

19.4. Если гимнастка **прекратит упражнение** из-за травмы или непредвиденных обстоятельств, то упражнение будет оценено как прекращение упражнения из-за сломанного предмета.

19.5. Гимнастки/Группы могут **повторять упражнения** только при чрезвычайных «форс-мажорных» обстоятельствах (по вине Оргкомитета) и с разрешения главного судьи, **например**, сбой электропитания, сбой музыкальной системы и т.п.).

19.6. Во время упражнения гимнастки Группы не могут переговариваться друг с другом.

Сбавка ответственного судьи:
0.50 балла, если это правило не выполняется.

20. ДИСЦИПЛИНА ТРЕНЕРОВ

20.1. Во время выполнения упражнения тренеру гимнастки/Группы (или любому другому члену делегации) не разрешается никаким образом общаться с гимнасткой/Группой, музыкантами или судьями. Тренеры, сопровождающие гимнастку, должны оставаться в зоне, обозначенной Оргкомитетом.

Сбавка ответственного судьи:
0.50 балла, если это правило не выполняется.

21. ДИСЦИПЛИНА ГИМНАСТОВ И ТРЕНЕРОВ НА СОРЕВНОВАНИЯХ СРЕДИ МУЖЧИН.

21.1. Во время выполнения упражнения тренеры и представители на гимнастическом полу находиться не должны.

21.2. Во время выполнения упражнения представитель или тренер не должен обращаться к гимнасту, давать совет и отстукивать ритм руками.

21.3. Гимнаст может выходить на гимнастический ковер только после того, как его объявят.

21.4. Гимнасты или группа гимнастов должны выходить на гимнастическую площадку спокойно.

- **Сбавки ответственного судьи**:
- слишком ранний или поздний выход гимнаста или группы 0.50 балла;
- разминка гимнастов в зале соревнований: 0.50 балла;
- переговоры во время выполнения упражнения между гимнастами группы: 0.50 балла.

21.5. Общая сумма сбавок вычитается из итоговой оценки.

22. ПРОТЕСТЫ

22.1. Протесты подаются в Главную Судейскую Коллегию.

22.2. Протесты принимаются на оценки **по Трудности** (только по Трудности тела – **DB**, только по Трудности предмета – **DA**, или на обе части оценки Трудности **DB и DA**), **по Артистизму (A) и по Исполнению (E)**, при условии, что устный протест был подан судье, отвечающему за протесты, немедленно после показа на табло/объявления оценки и не позже показа/объявления оценки следующей гимнастки или Группы.

В случае если две категории предметов оцениваются одной или двумя бригадами («по вертушке»), протест должен быть подан не позднее показа на табло/объявления оценки следующей гимнастки/Группы, выступающей с этим же предметом.

Для последней гимнастки/Группы в потоке этот лимит составляет 1 минуту после показа оценки на табло/объявления оценки.

– по оценкам, состоящим из 2 частей, подается 2 разных протеста на соответствующем бланке, отдельно на каждую часть (две подгруппы – DB и DA);

– по оценке за Артистизм (A) протест подается отдельно, на соответствующем бланке;

– по оценке за Исполнение (E) протест подается отдельно, на соответствующем бланке.

22.3. Судья, отвечающий за протесты и имеющий право получать устные протесты, должен записать время получения протеста и это считается началом процедуры рассмотрения протеста.

22.4. Только тренер выступающей гимнастки/Группы, находящийся в непосредственной близости от соревновательной зоны, имеет право подавать протесты. Должно быть обозначено место рядом с помостом, где могут находиться тренеры, наблюдающие за выступлением своих гимнасток.

Устные протесты, поданные с опозданием, не принимаются.

Протесты на оценки других гимнасток/Групп, не принимаются.

22.5. Протесты должны быть подтверждены тренером письменно как можно быстрее, но не позже 4 минут после устного протеста, с соглашением об оплате финансового взноса.

Протест, не подтвержденный в письменной форме в течение 4 минут, не рассматривается.

22.6. Размер финансового взноса за подачу протеста:

– 3.000 рублей за первый протест (одна часть оценки: например, DB);

– 4.000 рублей за второй протест (две части общей оценки: например, DB и DA);

– 5.000 рублей за третий протест (три части общей оценки: например, DB, DA и A);

– 7.000 рублей за протест на все четыре части оценки. При удовлетворении протеста (если оценка будет выше), финансовый взнос возвращается.

Если оценка останется неизменной или будет снижена, финансовый взнос подлежит оплате организацией, заявившей гимнастку/Группу на соревнование, на котором подан протест, путем перечисления денежных средств на расчетный счет организатора указанного соревнования, не позднее 7 дней со дня его окончания.

Средства будут направлены на уставные цели.

22.7. Каждый протест рассматривается ГСК и окончательное решение (без обжалования) должно быть принято не позже, чем:

– до окончания выступления гимнасток соответствующего потока или группы в квалификационном соревновании, многоборье и командных соревнованиях (финал);

– до объявления оценки следующей гимнастки или Группы во время финалов.

Сразу после окончания соревнований общий анализ по видеозаписи может быть проведен ГСК/ВКС. В случае ошибок со стороны судей, к виновным судьям будут применены санкции.

22.8. Апелляции по поводу сбавок судьи-хронометриста или судьи на линии: если тренер имеет сомнения относительно сбавок, примененных судьёй-хронометристом и/или судьёй на линии, он может подать устный протест судье, ответственному за протесты, на тех же условиях и в те же временные рамки, что и для обычных протестов (см. *Технический Регламент ФИЖ*, Раздел 1, ст. 8.5).

23. СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ МЕСТ

23.1. Правила определения окончательной оценки одинаковы для всех видов соревнований:

– индивидуальные квалификации, многоборье и финалы в отдельных видах;

– многоборье и финалы в отдельных видах в групповых упражнениях.

Окончательная оценка в упражнении определяется путем сложения оценок D, A и E. Сбавки (если есть) вычитаются из окончательной оценки.

23.2. Подведение итогов в индивидуальной программе

Победители в спортивной дисциплине «многоборье» определяются по наибольшей сумме баллов, полученной за 4 вида программы.

Победители в финальных соревнованиях в отдельных видах определяются по наибольшей оценке, полученной за выполнение данного упражнения в финале.

23.3. Подведение итогов в групповых упражнениях

Победители в спортивной дисциплине «групповое упражнение – многоборье» определяются по наибольшей сумме баллов, полученной Группой за выполнение 2 упражнений.

Победители в финальных соревнованиях в отдельных видах определяются по наибольшей оценке, полученной Группой за выполнение данного упражнения в финале.

23.4. Победители в командном зачете – определяются в соответствии с Положением (Регламентом) соревнований.

23.5. Правила равенства баллов

Способы определения победителя соревнований и распределения мест производятся в соответствии *с Техническим Регламентом ФИЖ* (Раздел 3, ст. 6.).

23.5.1. Индивидуальные квалификации. Квалификации в индивидуальный финал многоборья.

В случае равенства баллов на любом месте в квалификации к финалу многоборья, место будет определяться по следующим критериям:

1. Наивысшая сумма оценок E в 4 предметах
2. Наивысшая сумма оценок A в 4 предметах
3. Наивысшая сумма оценок D в 4 предметах

Если равенство после этого сохраняется, то победитель не будет определен – обе гимнастки занимают одно место соответствующей ступени.

23.5.2. Индивидуальный финал многоборья

В случае равенства баллов занятое место будет определяться по следующим критериям:

1. Наивысшая сумма оценок E в 4 предметах
2. Наивысшая сумма оценок A в 4 предметах
3. Наивысшая сумма оценок D в 4 предметах

Если равенство после этого сохраняется, то победитель не будет определен – обе гимнастки занимают одно место соответствующей ступени.

23.5.3. Квалификация к финалам в отдельных видах

В случае равенства баллов на любом месте в квалификации к финалу в отдельных видах, место будет определяться по следующим критериям:

1. Наивысшая оценка E
2. Наивысшая оценка A
3. Наивысшая оценка D

Если равенство после этого сохраняется, то победитель не будет определен – обе гимнастки занимают одно место соответствующей ступени.

23.5.4. Финалы в отдельных видах

В случае равенства баллов место будет определяться по следующим критериям:

1. Наивысшая оценка E
2. Наивысшая оценка A
3. Наивысшая оценка D

Если равенство после этого сохраняется, то победитель не будет определен – обе гимнастки занимают одно место соответствующей ступени.

23.6. Квалификации Групп

23.6.1. Многоборье

В случае равенства баллов на любом месте многоборья/квалификаций к финалу многоборья, место Группы будет определяться по следующим критериям:

1. Наибольшая сумма оценок E в 2 упражнениях
2. Наибольшая сумма оценок A в 2 упражнениях
3. Наибольшая сумма оценок D в 2 упражнениях

Если равенство после этого сохраняется, то победитель не будет определен – обе Группы занимают одно место соответствующей ступени.

23.6.2. Квалификация к финалам в отдельных видах

В случае равенства баллов на любом месте при квалификации для финалов в отдельных видах (для упражнений с одним и двумя типами предметов), место Группы будет определяться по следующим критериям:

1. Наивысшая оценка E
2. Наивысшая оценка A
3. Наивысшая оценка D

Если равенство после этого сохраняется, то победитель не будет определен – обе Группы занимают одно место соответствующей ступени.

23.6.3. Финалы в отдельных видах

В случае равенства баллов на любом месте в финале в отдельных видах (для упражнений с одним или двумя типами предметов) место Группы будет определяться по следующим критериям:

1. Наивысшая оценка E
2. Наивысшая оценка A
3. Наивысшая оценка D

Если равенство после этого сохраняется, то победитель не будет определен – обе Группы занимают одно место соответствующей ступени.

23.6.4. Командные соревнования.

Количество входящих в команду индивидуальных спортсменов/Групп, количество упражнений для командного зачета определяется Положением (Регламентом) соревнований. В случае равенства баллов на любом месте, место команды определяется в соответствии с Положением (Регламентом) соревнований.

24. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ

Количественный состав судейской коллегии соревнований, порядок назначения судейской коллегии, квалификационные категории спортивных судей определяется квалификационными требованиями к спортивным судьям по виду спорта «художественная гимнастика» на основании настоящих Правил.

24.1. Технический Делегат

Технический Делегат назначается на соревнования не ниже статуса чемпионата России, Кубка России, Всероссийской Спартакиады по летним видам спорта среди сильнейших спортсменов, первенства России.

На другие официальные всероссийские и межрегиональные спортивные соревнования, чемпионат федерального округа, двух и более федеральных округов, чемпионаты г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, первенство федерального округа, двух и более федеральных округов, первенства г. Москвы, г. Санкт-Петербурга Технический Делегат может назначаться по решению Федерации или по запросу проводящей организации.

На соревнования не выше статуса чемпионата и первенства субъектов Российской Федерации и других официальных спортивных соревнованиях субъекта Российской Федерации, чемпионатов и первенств муниципального образования, других официальных соревнований муниципального образования присутствие Технического Делегата носит рекомендательный характер для назначения по запросу проводящей организации.

Технический Делегат должен иметь судейскую категорию не ниже ССВК, может быть членом ВКС или может быть назначен ВКС и утвержден Президентом Федерации.

В обязанности Технического Делегата входит:

– присутствовать на протяжении всех соревнований, на жеребьевке судей и на всех совещаниях и инструктаже судей;

– следить за ходом соревнований, вмешиваться при нарушениях дисциплины, принимать необходимые меры при возникновении каких-либо обстоятельств, мешающих хорошему проведению соревнований;

– применять судейские правила контроля справедливости, последовательности и полного соответствия действующим правилам и критериям;

– принимать необходимые меры при грубой ошибке в судействе со стороны одного или нескольких судей;

– принимать участие в решении вопроса об отстранении и замене судьи, который, несмотря на полученные предупреждения не исправляет свое судейство;

– принимать участие при рассмотрении протестов.

24.2. Апелляционное жюри

Апелляционное жюри должно присутствовать на следующих соревнованиях: чемпионат России, Кубок России, Всероссийская Спартакиада по летним видам спорта среди сильнейших спортсменов, первенство России. На других всероссийских и межрегиональных официальных спортивных соревнованиях присутствие Апелляционного жюри носит рекомендательный характер.

Апелляционное жюри утверждается Президентом Федерации по представлению ВКС; в него могут входить члены Исполкома и другие компетентные лица, один из которых выполняет функции председателя Апелляционного жюри. Состав и количество членов Апелляционного жюри зависит от статуса соревнований.

Технический Делегат или любое другое лицо, необходимое для решения возникшего вопроса, может быть приглашен в качестве консультанта.

Задачи и компетенция Апелляционного жюри – соблюдение этики и честное судейство.

Апелляционное жюри изучает в конце каждого соревнования все ошибки, допущенные судьями, которые во время соревнования были предупреждены или отстранены ГСК от судейства.

Апелляционное жюри следит за исполнением требований Устава, Технического Регламента, Правил и инструкций.

Апелляционное жюри в надлежащее время рассматривает:

– Апелляции, поданные судьями, которые были предупреждены или сняты ГСК с соревнований;

– Апелляции, поданные санкционированными членами делегации;

– Обращения по вопросам соревнований, поданные руководителями делегаций.

Апелляционное жюри не вмешивается напрямую, но обращает внимание ответственного лица (Технический Делегат, главный судья, технический директор соревнований) на проблему, с просьбой разобраться с ней. О любых нарушениях Апелляционное жюри докладывает в Федерацию с целью принятия мер.

О любых серьезных или чрезвычайных (непредвиденных в Правилах) инцидентах, произошедших во время соревнований или тренировок, необходимо сообщить Апелляционному жюри.

Апелляционное жюри должно присутствовать на протяжении всех соревнований, где это предусмотрено. Оно участвует, по возможности, в жеребьевке судей, а также на совещаниях и инструктаже судей для контроля за применением надлежащей практики и процедур.

По завершении соревнований Апелляционное жюри должно представить в Федерацию письменный отчет о любых поданных апелляциях и принятых мерах и предложения по улучшению проведения соревнований.

24.3. Технический Директор

Технический директор соревнований обязан:

– представить техническое задание по проведению соревнований в соответствии с Регламентом соревнований в дирекцию спортсооружения, в котором проводятся соревнования;

– подготовить место проведения соревнований (укладка ковров, подготовка помоста для ГСК и судейских бригад, оформление зала, рекламные щиты, обеспечение канцелярскими принадлежностями).

24.4. Состав Главной Судейской Коллегии (ГСК), с указанием наименований должностей спортивных судей и ее полномочия

В ГСК входят главный судья, заместители главного судьи, главный секретарь, заместитель главного секретаря.

24.4.1. Главный судья возглавляет судейскую коллегию соревнований, осуществляет руководство ее работой, обеспечивает проведение спортивного соревнования (спортивная часть) в соответствии с Правилами и Положением (Регламентом) о соревнованиях, контролирует работу своих заместителей, секретариата и судей (см. Приложение № 8).

24.4.2. Заместители главного судьи работают по указаниям главного судьи. В отсутствие главного судьи один из заместителей исполняет обязанности главного судьи, пользуясь его правами. Число заместителей главного судьи зависит от статуса соревнований и числа участников.

24.4.3. Судьи в Трудности (D), Артистизме (A) и Исполнении (E) в индивидуальной программе и групповом упражнении отбираются путем жеребьевки и/или назначаются Всероссийской Коллегией Судей (ВКС) и/или ГСК в соответствии с действующим Положением, квалификационными требованиями к спортивным судьям и Правилами судейства.

24.4.4. Судьи-хронометристы и Судьи на линии отбираются путем жеребьевки из судей соответствующей квалификационной категории

24.4.5. Секретариат

Секретариат состоит из главного секретаря, его заместителей, технических секретарей.

Состав секретариата зависит от статуса соревнований и числа участников.

Секретари работают по указаниям главного секретаря. Секретариат готовит полный отчет по форме о результатах соревнований для организаций и представителей:

– список участников;
– список судей;
– судейские бригады по дням соревнований;
– результаты командного первенства;
– результаты многоборья;
– результаты финалов в отдельных видах;
– отчет комиссии по допуску;
– отчет ГСК.

Рекомендуемые формы протоколов хода и результатов соревнований, итоговых протоколов соревнований (см. Приложение № 3,4,5,6,7), отчета ГСК (см. Приложение № 2) представлены в Приложениях.

24.5. Права и функциональные обязанности спортивных судей по подготовке, проведению и завершению соревнований, в зависимости от статуса спортивного судьи:

24.5.1. Функциональные обязанности Главного судьи:

– проверить подготовку места соревнований, оборудования и спортивного инвентаря;

– определить порядок работы обслуживающего персонала, дать разрешение фотографам и репортерам проводить работу в местах проведения соревнований;

– обеспечить информацией участников, судей, зрителей, руководителей команд, представителей прессы, радио и телевидения;

– провести жеребьевку порядка выступления команд, участников;

– провести жеребьевку судей;

– провести инструктаж судей перед началом соревнований;

– руководить судьями и контролировать проведение соревнований;

– контролировать работу ГСК и вмешаться в случае необходимости;

– принимать решение об окончательной оценке при наличии недопустимых расхождений и/или недопустимых оценок;

– в исключительных случаях, при явной ошибке судейской бригады, отстранить судей, совершивших ошибку, рассмотреть этот вопрос на совещании судей и передать его на обсуждение в ВКС;

– проводить анализ судейства, ежедневно доводить до сведения судей результаты их работы, в конце соревнований сообщить результаты оценки работы судейства;

– задержать или прекратить проведение соревнований, если что-либо мешает их проведению в соответствии с требованиями Правил;

– изменить порядок прохождения соревнований отдельными командами и участницами, если в этом возникла крайняя необходимость;

– разрешить гимнастке/Группе возобновить попытку в соответствии с Правилами;

– отстранять от соревнований участников, возраст и квалификация которых не отвечает требованиям Правил и Положению (Регламенту) о данных соревнованиях;

– отстранять от соревнований спортсменов, представителей, тренеров или судей, совершивших недопустимые проступки;

– провести совещание судейской коллегии, оценить работу спортивных судей, при запросе от судьи занести запись о его участии в соревнованиях в книжку спортивного судьи;

– по окончании соревнований сдать отчет в организацию, проводящую соревнования, с детальным анализом работы судей, в том числе предложения о награждении лучших судей и санкции против судей, которые имели предупреждения или были отстранены.

24.5.2. Заместители главного судьи (эксперты).

На соревнованиях: чемпионат России, Кубок России, Всероссийская Спартакиада по летним видам спорта среди сильнейших спортсменов, первенство России, Всероссийские соревнования: «Юные гимнастки», «Надежды России», «Возрождение» должно быть 6 – 8 заместителей главного судьи (экспертов).

На других всероссийских и межрегиональных официальных спортивных соревнованиях допускается 4 – 8 заместителей главного судьи.

Разъяснения для соревнований, где требуется участие 6 – 8 заместителей главного судьи:

- 2 заместителя главного судьи по Трудности тела (DB);
- 2 заместителя главного судьи по Трудности предмета (DA);
- 1 или 2 заместителя главного судьи по Артистизму (A);
- 1 или 2 заместителя главного судьи по Исполнению (E).

Если две судейские бригады (A и B) работают одновременно:

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Трудности тела (DB) бригады A;

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Трудности предмета (DA) бригады A;

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Трудности тела (DB) бригады B;

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл по Трудности предмета (DA) бригады B;

– 1 или 2 заместителя главного судьи дают контрольный балл в Артистизме в бригадах A и B;

– 1 или 2 заместителя главного судьи дают контрольный балл в Исполнении в бригадах A и B.

Если соревнования проводятся не попеременно (только 1 бригада, например, индивидуальный финал в отдельном виде многоборья):

– 2 заместителя главного судьи дают контрольный балл по Трудности тела (DB);

– 2 заместителя главного судьи дают контрольный балл по Трудности предмета (DA);

– 1 или 2 заместителя главного судьи дают контрольный балл в Артистизме (A);

– 1 или 2 заместителя главного судьи дают контрольный балл в Исполнении (E).

На соревнованиях, где присутствуют 4 – 5 заместителей главного судьи, функциональные обязанности каждого заместителя распределяет главный судья соревнований.

24.5.2.1. Заместитель главного судьи по оценке Трудности тела DB (эксперт) обязан:

– оценивать Трудность тела в упражнении каждой гимнастки/Группы;

– выставлять оценку, по которой будет проводиться анализ судейства;

– вести контроль за подгруппой судей D, оценивающих Трудность тела DB;

– решать вопросы, возникающие во время соревнований в подгруппе судей, оценивающих Трудность тела DB;

– решать конфликтные вопросы путем анализа видеозаписи соревнования вместе с главным судьей.

24.5.2.2. Заместитель главного судьи по оценке Трудности предмета DA (эксперт) обязан:

– оценивать Трудность предмета в упражнении каждой гимнастки/Группы;

– выставлять оценку, по которой будет проводиться анализ судейства;

– вести контроль за подгруппой судей бригады D, оценивающих Трудность предмета DA в упражнении;

– решать вопросы, возникающие во время соревнований в судей D, оценивающих Трудность предмета DA;

– решать конфликтные вопросы путем анализа видеозаписи соревнования вместе с главным судьей.

24.5.3. Заместитель главного судьи по оценке Артистизма (A) упражнения (эксперт) обязан:

– оценивать артистическую ценность упражнения каждой гимнастки/Группы;

– выставлять оценку, по которой будет проводиться анализ судейства;

– вести контроль за бригадой судей, оценивающих артистическую ценность упражнения;

– решать вопросы, возникающие во время соревнований в судейской бригаде Артистизма (A);

– решать конфликтные вопросы путем анализа видеозаписи соревнования вместе с главным судьей.

24.5.4. Заместитель главного судьи по оценке Исполнения (E) упражнения (эксперт) обязан:

– оценивать техническое исполнение упражнения каждой гимнастки/Группы;

– выставлять оценку, по которой будет проводиться анализ судейства;

– вести контроль за бригадой судей, оценивающих техническое исполнение упражнения;

– решать вопросы, возникающие во время соревнований в судейской бригаде Исполнения (E);

– решать конфликтные вопросы путем анализа видеозаписи соревнования вместе с главным судьей.

24.5.5. Главный секретарь обязан:

– организовать работу секретариата;

– проверить предварительные и окончательные заявки на участие в соревнованиях вместе с официальным врачом соревнований;

– провести комиссию по допуску;

– подготовить отчет комиссии по допуску;

– обеспечить представителей, тренеров, участников, судей необходимой технической документацией;

– участвовать в проведении технического совещания;

– проводить жеребьевку участников;

– участвовать в проведении жеребьевки судей;

– в конце соревнований подготовить полный отчет соревнований;

– предоставить результаты соревнований всем представителям.

Функции главного секретаря

Секретари обязаны владеть компьютером и знать Правила судейства. Они подчиняются главному судье и отвечают за правильность внесения всех данных в компьютер, порядка корректного выхода гимнасток, за оперирование красным/зеленым светом, правильное отображение окончательных оценок на табло.

24.5.6. Заместитель главного секретаря обязан:

– в отсутствии главного секретаря выполнять обязанности главного секретаря, пользуясь всеми его правами;

– обеспечивать рабочими материалами судейскую коллегию;

– вывешивать документацию о ходе соревнований на информационную доску;

– обеспечить представителей, тренеров, участников, судей необходимой технической документацией;

– подготавливать наградную атрибутику для церемонии награждения.

24.5.7. Судья в поле обязан:

– оценивать выполнение упражнений в соответствии с Правилами;

– в процессе соревнований не должен объяснять оценку участникам, тренерам или представителям.

Функции Ответственного судьи

Судья DA-1 отвечает за все сбавки Ответственного судьи в сотрудничестве с Главным судьей. Все сбавки Ответственного судьи, включенные в Таблицы № 18 (Часть II, Индивидуальная программа) и № 2 (Часть III, Групповые упражнения), подаются на официальном бланке судьей DA1 и утверждаются главным судьей.

24.5.8. Судьи - хронометристы (1 или 2) обязаны:

– следить за продолжительностью подготовки к упражнению;

– следить за продолжительностью упражнения;

– применять сбавки за нарушения времени согласно Правилам, подать эти сбавки судье-ассистенту.

Функции судей-хронометристов

Ответственность судей-хронометристов (1 или 2):

• запускают секундомер при подготовке каждой гимнастки/Группы к стартовому положению для контроля продолжительности возможной задержки (см. Часть II п. 7.3.2-7.3.3 и Часть III п. 11.3.2-11.3.3);

• контролируют продолжительность упражнения;

• фиксируют размер нарушения по хронометражу (в большую и меньшую стороны) при отсутствии компьютерного тайминга;

• подают главному судье подписанные протоколы о нарушениях и сбавках;

• если гимнастка теряет предмет в конце упражнения и не принимает окончательное положение или не возвращается в обозначенные пределы площадки из-за окончания музыки, то судья-хронометрист фиксирует момент возврата гимнасткой предмета или покидания «свободной (безопасной) зоны» вокруг площадки в качестве последнего движения упражнения. Это расстояние составляет 2,5 метра от разделительной линии официальной площадки.

24.5.9. Судьи на линии (2 судьи) обязаны:

– применять сбавки за выход гимнастки и/или предмета за пределы площадки;

– поднимать флаг красного цвета при пересечении линии площадки телом и/или предметом, если они выходят за пределы площадки;

– поднимать флаг красного цвета, если индивидуальная гимнастка или гимнастка Группы меняет официальную площадку или выходит за пределы площадки во время упражнения;

– подать эту сбавку судье – ассистенту.

Функции судей на линии

Ответственность судей на линии (2):

• фиксируют **пересечение** обозначенной линии официальной площадки предметом, одной или двумя ногами, любой частью тела, а также **выход** предмета за официальную площадку;

• поднимают флаг при пересечении обозначенной линии официальной площадки телом и/или предметом, если они пересекают линию или выходят за пределы официальной площадки;

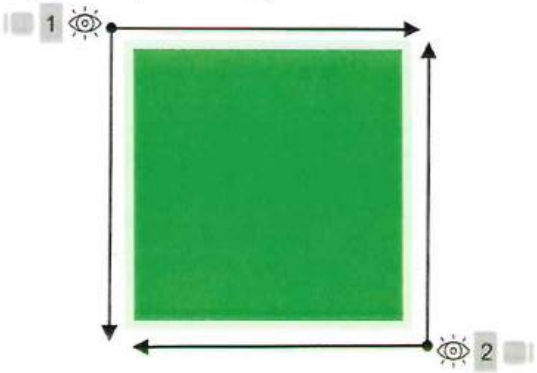
• поднимают флаг, если гимнастка выходит за обозначенные пределы официальной площадки во время упражнения;

• подают главному судье соответствующие подписанные протоколы о нарушениях и сбавках;

• Судья на линии должен отслеживать и применять сбавки за любое пересечение линии **до последнего движения** гимнастки: после последнего движения сбавка за пересечение линии не применяется, даже если музыка все еще играет.

Позиции судей на линии:

Пример 1: Судьи на линии сидят в противоположных углах и отвечают за 2 линии и угол с правой стороны от них.



Пример 2: Судьи на линии сидят за судейским столом и наблюдают за линиями и углом по монитору

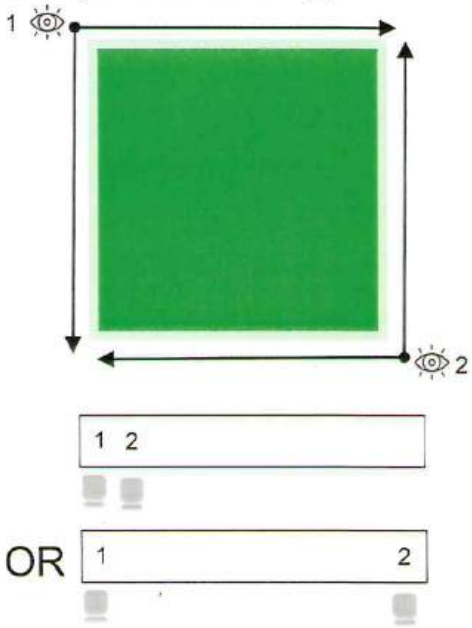


Рисунок 2. Позиции судей на линии.

24.5.10. Судья при участниках обязан:

– заблаговременно информировать спортсменов перед выходом к месту соревнований;

– руководить перемещением команд, спортсменов/Групп в зале для разминки и соревнований;

– следить за порядком и дисциплиной во время разминки;

– выстраивать победителей и призеров соревнований для награждения.

24.5.11. Судья – информатор обязан:

– объявлять участников/состав Групп;

– объявлять оценки участников/Групп за выполнение упражнений;

– представлять ГСК и судейские бригады;

– информировать спортсменов и зрителей о ходе соревнований;

– сообщать результаты предыдущих соревнований, выдержки из правил соревнований и Положения о соревновании;

– участвовать в проведении церемоний открытия и закрытия соревнований;

– участвовать в проведении церемонии награждения.

24.5.12. Технический секретарь обязан:

– выполнять работу по указанию главного секретаря;

– раскладывать необходимую документацию на судейские столы;

– собирать оценки судей и передавать их судье-ассистенту;

– готовить и распределять наградную атрибутику к церемонии награждения.

24.5.13. Судья по музыке обязан:

– обеспечивать музыкальное сопровождение выступлений гимнасток/Групп в строгом соответствии со стартовым протоколом выхода гимнасток/Групп.

24.5.14. Судья – ассистент обязан:

– вести судейскую работу по корректировке процесса работы судей в поле;

– проводить контроль предметов на их соответствие техническим характеристикам и нормам.

24.5.15. Видеооператор обязан:

– осуществлять видеозапись всех соревнований согласно стартовому протоколу выхода гимнасток/Групп;

– при подаче протеста на оценку судейской бригады воспроизводить повтор видеозаписи для рассмотрения протеста составом ГСК;

– после окончания соревнований предоставить видеозапись в Федерацию.

24.5.16. Технический специалист обязан:

– осуществлять всю техническую информацию по передаче оценок гимнасток/Групп или команд на электронное табло (при наличии).

25. ИНСТРУКТАЖ И СОВЕЩАНИЯ СУДЕЙ

25.1. Перед каждым официальным всероссийским и межрегиональным соревнованием ГСК должна провести совещание, с целью информирования участвующих судей об организации судейства.

Перед проведением иных соревнований, такое же совещание должен провести оргкомитет.

Все судьи обязаны присутствовать на совещаниях и инструктажах на протяжении всех дней соревнований, а также на церемониях награждения по окончании каждого соревнования.

Инструктаж судей проводится с личным присутствием или виртуально. Все судьи должны изучить все учебные материалы, указанные ФИЖ/Федерацией, на соответствующих онлайн-платформах. Регистрируясь в качестве судьи, судья соглашается с тем, что его участие в образовательной программе будет контролироваться, и что неучастие может привести к отстранению от судейства.

25.2. Требуемые знания и поведение судей

Судьи должны знать и иметь при себе Правила и информационные письма Федерации по изменениям и дополнениям в Правила, Технический Регламент и соответствующие инструкции по данным соревнованиям.

Они должны выполнять указания по одежде, занимать строго определенные места, выполнять правила поведения и другие организационные и дисциплинарные предписания Правил.

Во время соревнований за техническим столом судьям запрещено использовать любые электронные устройства для разговора, передачи или получения сообщений или информации (мобильные телефоны, мини-ноутбуки, компьютеры, подключенные часы и т.д.), а также использовать любые камеры или видеоустройства. (см. *Технический Регламент ФИЖ*, Раздел 1, Статья 5.4).

В случае невыполнения данных требований и/или некомпетентности судьи, ГСК/ВКС имеет право отстранить судью от участия в судействе данных и последующих соревнований.

26. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СПОРТСМЕНОВ, ТРЕНЕРОВ, СУДЕЙ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ СБОРНЫХ КОМАНД НА СОРЕВНОВАНИЯХ

26.1. Права и обязанности спортсмена

Спортсмен имеет право:

– заблаговременно получить информацию о соревнованиях;

–перед началом соревнований имеет право на официальную тренировку, если это предусмотрено Положением (Регламентом) о соревнованиях;

– использовать все имеющееся на соревнованиях спортивное оборудование и инвентарь;

– получать медицинскую помощь при необходимости.

Спортсмен обязан:

– знать и соблюдать настоящие Правила, Положение (Регламент) о соревнованиях, нормативные документы ФИЖ и Федерации, принципы честной спортивной борьбы;

– быть корректным по отношению к соперникам и официальным лицам;

– использовать в ходе общения с официальными лицами соревнования, соперниками официальный язык соревнования;

– предоставлять необходимые данные и сведения по запросу официальных лиц соревнований;

– бережно обращаться со спортивным оборудованием и инвентарем, предоставленным участникам на время проведения соревнований;

– участвовать в соревнованиях до их официального завершения.

26.2. Права и обязанности тренера:

Тренер имеет право:

– заблаговременно получить информацию о соревнованиях;

–подавать апелляции и выражать претензии по результатам выступлений.

Тренер обязан:

– знать и соблюдать настоящие Правила, Положение (Регламент) о соревнованиях, нормативные документы ФИЖ и Федерации, Технический Регламент, принципы честной спортивной борьбы;

– нести ответственность за дисциплину подопечных участников и обеспечивать их своевременную явку на соревнования.

За несоблюдение обязанностей, предусмотренных настоящими Правилами, к тренеру может быть применено предупреждение.

Тренеру запрещается вмешиваться в решения судей и лиц, проводящих соревнования, а также осуществлять действия, оскорбляющие участников соревнований и судей.

26.3. Права и обязанности спортивного судьи

Спортивный судья имеет право:

– вести работу по популяризации вида спорта и судейства;

– подтверждать квалификационную категорию спортивного судьи в соответствии с квалификационными требованиями;

– проводить теоретические занятия, семинары по соответствующим видам спорта (за исключением спортивных судей, имеющих квалификационные категории «юный спортивный судья» и третью категорию);

– ходатайствовать о повышении квалификационной категории в соответствии с квалификационными требованиями;

– осуществлять судейство соревнований в соответствии со своей квалификационной категорией;

– подавать предложения по внесению изменений в правила вида спорта, квалификационные требования с целью их совершенствования в орган

общероссийской спортивной федерации или РСФ, к компетенции которого отнесены полномочия по организации судейства;

– подавать предложения в ГСК в целях улучшения судейства при проведении соревнований;

– избирать и быть избранным в орган Федерации, РСФ, к компетенции которого отнесены полномочия по организации судейства;

– ходатайствовать о выдаче дубликата удостоверения при его утере.

Спортивный судья обязан:

– исполнять должностные обязанности спортивного судьи;

– владеть навыками судейства на различных должностях и правильно применять их на практике;

– выполнять квалификационные требования;

– осуществлять судейство квалифицированно и беспристрастно, предотвращать ситуации, которые могут повлечь искажение результатов соревнований;

– принимать меры по предотвращению противоправного влияния на результаты соревнований и борьбе с ним;

– исполнять обязанности спортивного судьи в опрятной судейской форме, установленной правилами вида спорта.

26.4. Официальные должностные лица/представители команд обязаны:

– знать и соблюдать настоящие Правила, Положения (Регламент) о соревнованиях, нормативные документы ФИЖ и Федерации, Технический Регламент, принципы честной спортивной борьбы;

– соблюдать абсолютную справедливость, беспристрастность и последовательность во всех ситуациях судейства;

– хорошо подготовиться к выполнению порученной функции и выполнять все обязанности с профессионализмом, компетентностью и вежливостью;

– работать в духе сотрудничества и уважения с другими официальными лицами/представителями команд и организаторами мероприятий;

– предоставлять информацию и обратную связь в конструктивной и позитивной форме, по запросу, в соответствующее время и в соответствующем месте.

26.5. Распределение прав и обязанностей между организаторами соревнований устанавливаются Положениями (Регламентами) о спортивных соревнованиях.

ЧАСТЬ II. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. СОРЕВНОВАНИЯ И ПРОГРАММА

См. Часть I Общие положения, пункты 3, 4.

2. ХРОНОМЕТРАЖ

Продолжительность каждого индивидуального упражнения составляет от 1'15" до 1'30".

Хронометр включают с началом движения гимнастки и выключают, как только гимнастка полностью прекращает движение.

Разрешается короткое музыкальное вступление не более 4 секунд без движений гимнастки и/или предметов (см. Артистизм, п. 2.5).

Во всех упражнениях хронометраж (подготовка перед началом упражнения, его продолжительность) ведется интервалами по полной секунде.

Сбавка судьи-хронометриста: 0.05 балла за каждую лишнюю или недостающую секунду (считаются полные секунды).
Пример: 1'30.59 = нет сбавки; 1'31.00 = сбавка 0.05.

3. СОСТАВ СУДЕЙСКИХ БРИГАД.

3.1. Главная судейская коллегия

См. Общие положения, пункт 24.

3.2. Судейские бригады для Индивидуальных упражнений:

3.1.1. Каждое Жюри состоит из 3 групп судей: **Трудность** (бригада **D**), **Артистизм** (бригада **A**) и **Исполнение** (бригада **E**)

3.1.2. Судьи в Трудности (**D**), Артистизме (**A**) и Исполнении (**E**) отбираются путем жеребьевки или назначаются Федерацией/ВКС.

3.2. Состав судейских бригад

3.2.1. Бригада Судей, оценивающих Трудность (D):

4 судьи – делятся на 2 подгруппы:

- 1-ая подгруппа (**D**) – 2 судей **DB1 и DB2,** работают независимо, выставляют свои индивидуальные оценки и затем **общую оценку DB.**
- 2-ая подгруппа (**D**) – 2 судей **DA1 и DA2,** работают независимо, выставляют свои индивидуальные оценки, и затем **общую оценку DA.**

3.2.2. Бригада Судей в Артистизме (A): 4 Судьи **(A1, A2, A3, A4)**

3.2.3. Бригада Судей в Исполнении (E): 4 Судьи **(E1, E2, E2, E4)**

3.3. Функции судей бригады D

3.3.1. 1 - ая подгруппа (DB) записывает содержание упражнения символами, оценивает количество и техническую ценность Трудностей тела (**DB**) и количество и техническую ценность Динамических элементов с Вращением (**R**).

3.3.2. Эти судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, без консультаций с другими судьями, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей), и затем выставляют общую оценку DB* (см. п. 3.7.).

3.3.3. 2 - ая подгруппа (DA) записывает содержание упражнения символами, оценивает количество и техническую ценность Трудностей предмета (**DA**).

3.3.4. Эти судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, без консультаций с другими судьями, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) и затем выставляют общую оценку **DA*** (см. п. 3.8).

3.3.5. Окончательная оценка D: получается путем сложения общих оценок **DB** и **DA**.

3.4. Функции судей бригады А

3.4.1. 4 судьи **(А1, А2, А3, А4)** оценивают Артистические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают все упражнение целиком, независимо, и выставляют свои индивидуальные общие сбавки*. (см. п. 3.8).

3.4.2. Когда Артистизм оценивают **4 судьи**, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка А** определяется как среднее арифметическое из **2** средних сбавок.

3.4.3. Когда Артистизм оценивают **2 - 3 судьи**, **окончательная сбавка А** определяется как среднее арифметическое из **всех сбавок**.

3.4.4. Окончательная оценка А представляет собой окончательную сбавку в Артистизме, которую вычитают из **10.00 баллов.**

3.5. Функции судей бригады Е

3.5.1. 4 судьи **- Е1, Е2, Е3, Е4** – оценивают Технические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают упражнение целиком, независимо, и выставляют свои индивидуальные общие сбавки*. (см. п. 3.8).

3.5.2. Когда Исполнение оценивают **4** судьи, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка Е** определяется как среднее арифметическое из **2** средних сбавок.

3.5.3. Когда Исполнение оценивают **2 - 3** судьи, **окончательная сбавка Е** определяется как среднее арифметическое из **всех** сбавок.

3.5.4. Окончательная оценка Е представляет собой окончательную сбавку в Исполнении, которую вычитают из **10.00** баллов.

3.6. Судейские записи

Во время соревнований, в конце потока и/или по окончании соревнований, Президент Верховного Жюри/Главный судья может запросить судейские записи, в которых указаны номер, имя гимнастки и предмет, а также оценка за каждое упражнение.

3.7. Возможность технологического усовершенствования систем подсчета баллов (*).

Возможно, что технический прогресс в течение цикла позволит подавать сбавки, ценности и/или оценки в разных форматах с разной разбивкой. В этом случае пункты, описывающие подачу баллов/сбавок и помеченные (*), могут быть соответствующим образом изменены.

3.8. Функции судей-хронометристов и судей на линии

См. Часть I Общие Положения, пункт 24.5.9.-24.5.10.

3.8.1. Апелляции по поводу сбавок судьи-хронометриста или судьи на линии: если тренер имеет сомнения относительно сбавок, примененных судьёй-хронометристом и/или судьёй на линии, он может подать устный протест судье, ответственному за протесты, на тех же условиях и в те же временные рамки, что и для обычных протестов (см. *Технический Регламент ФИЖ*, Раздел 1, ст. 8.5; п. 13 Части 1 Правил).

3.9. Функции секретаря

См. Часть I Общие Положения, п. 24.5.5.

3.10. Функции Ответственного судьи

См. Часть I Общие Положения, п. 24.5.8.

4. ПОДСЧЕТ ОКОНЧАТЕЛЬНЫХ ОЦЕНОК

4.1. Правила определения **окончательной оценки** одинаковы для всех видов соревнований: индивидуальные квалификации, многоборье и финалы в отдельных видах.

4.2. Окончательная оценка в упражнении определяется путем сложения оценок D, A и E. Сбавки (если есть) вычитаются из окончательной оценки.

5. ПЛОЩАДКА

5.1. Обязательно наличие ковра размером 13 X 13 м (**внешняя сторона линии**). Обязательно соответствие рабочего покрытия стандартам).

5.2. Выход за пределы установленной регламентом площадки любой части тела или предмета **с касанием ковра** вне площадки наказываются:

Сбавка судьи на линии: 0.30 балла каждый раз.

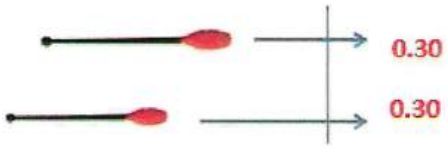
5.3. Выход за пределы установленной регламентом площадки гимнастки или предмета или окончание упражнения за пределами площадки наказываются:

Сбавка судьи на линии: 0.30 балла каждый раз

5.4. Несколько предметов с выходом за пределы площадки:

5.4.1. Последовательная потеря обеих Булав с выходом за обозначенные пределы площадки:

Сбавка судьи на линии:
0.30 балла за 1 Булаву + 0.30 балла за 2-ую Булаву



5.4.2. Одновременная потеря 2 Булав **с одновременным выходом** за пределы официальной площадки **за одну и ту же линию:** 2 Булавы (соединенные или нет) потеряны вместе, одновременно, и вышли за одну и ту же линию:

Сбавка судьи на линии: 0.30 балла один раз, как за 1 предмет



5.4.3. Одновременная потеря 2 Булав **с одновременным выходом за 2 разные линии:** 2 Булавы потеряны вместе, одновременно, и вышли за 2 разные линии:

Сбавка судьи на линии: 0.30 балла + 0.30 балла

5.5. В Индивидуальных упражнениях **нет сбавки судьи на линии** в следующих случаях:

- предмет и/или гимнастка касаются линии;
- предмет выходит за пределы официальной площадки без касания пола;
- непригодный предмет удаляется за пределы официальной площадки;
- сломанный предмет удаляется за пределы официальной площадки;
- 2-ая Булава преднамеренно выброшена за пределы площадки для того, чтобы взять пару запасных Булав;

• предмет, который был заменен (более не используется), удалён за пределы площадки;

• предмет застрял в потолке (конструкциях, прожекторах, табло и т. п.);

• Судья на линии должен отслеживать и применять сбавки за любое пересечение линии до последнего движения гимнастки: сбавка за пересечение линии не применяется после последнего движения, даже если музыка все еще играет. **Во всех остальных случаях** применяются сбавки, указанные в п. 5.2 - 5.4. Правил.

5.6. Все упражнения должны **полностью** выполняться в пределах **обозначенной поверхности ковра**:

5.6.1. Любая Трудность или элемент Артистизма, которые начаты **вне пределов** официальной площадки, не будут оцениваться.

5.6.2. Если Трудность или элемент Артистизма **начаты в пределах официальной площадки** и завершены вне пределов официальной площадки, то они будут оценены.

5.6.3. Сбавки в Исполнении и Артистизме **применяются** в течение всего упражнения, включая все движения вне пределов официальной площадки.

6. ПРЕРЫВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

6.1. Если гимнастка **прекращает упражнение** из-за сломанного предмета (Часть II, п. 7.4.2 Правил) или предмета, застрявшего в потолке (Часть II п. 7.4.4 Правил), из-за несоответствия или проблем с музыкой (Часть I, п.17.4.2-17.4.3. Правил), из-за травмы или по другим непредвиденным причинам (Часть I, п. 19.4-19.5), то упражнение будет оцениваться следующим образом:

• Трудности, уже выполненные правильным способом, будут засчитаны, включая все соответствующие сбавки за отсутствие компонентов Трудности;

• Сбавка за Артистизм = 10.00;

• Сбавка за Исполнение = 10.00;

• Сбавки Судьи-хронометриста применяются в соответствии с продолжительностью выполненного упражнения;

• Сбавка Судьи на линии за покидание пределов площадки не применяется, если упражнение было прервано.

7. ПРЕДМЕТЫ

7.1. Нормы и контроль

См. Часть I Общие Положения, пункт 14.

7.2. Запасные предметы

7.2.1. Обязательно размещение вокруг площадки запасных предметов (в соответствии с программой предметов на каждый год). – см. Часть I Общие Положения, п. 14.9.

7.2.2. Если во время упражнения предмет потерян **и вышел** за пределы официальной площадки (Сбавка судьи на линии, см. п. 5.3), гимнастка **может** использовать запасной предмет (нет сбавки).

7.2.3. Гимнастка может использовать только тот запасной предмет, который был размещён за пределами официальной площадки до начала упражнения. Однако, она может снова взять свой предмет после использования запасного предмета.

Сбавка: 0.50 балла за использование любого предмета, не размещенного заранее за линией официальной площадки

7.2.4. Гимнастка может использовать максимум запасных предметов, размещенных Оргкомитетом за линией официальной площадки с соответствующими сбавками. **Пример:** 2 Обруча размещены Организационным Комитетом согласно рисунку выше. Гимнастка может использовать оба предмета в одном упражнении, если необходимо.

7.2.5. Не разрешается использование запасного предмета, **если предмет при падении не выходит** за пределы официальной площадки. Гимнастка должна будет взять свой собственный предмет в пределах официальной площадки. Если она использует при этом запасной предмет, то:

Сбавка: 0.50 балла за неправомерное использование запасного предмета.

7.2.6. Если при потере предмет падает и выходит за пределы официальной площадки (сбавка судьи на линии, см. п. 5.3), **а затем сам возвращается на площадку**, то гимнастка **может** взять запасной предмет (без сбавки).

7.2.7. Если гимнастка по какой-либо причине **решит заменить предмет**, то должна будет удалить неиспользуемый предмет за пределы площадки (без сбавки) до конца упражнения. Если замененный предмет или часть его остаются на площадке до конца упражнения, то:

Сбавка: 0.30 балла за не вынос за пределы площадки замененного предмета.

7.2.8. Если предмет падает и выходит за пределы официальной площадки, а затем тренер или любое другое лицо возвращает этот предмет гимнастке:

Сбавка: 0.50 балла за неправомерный возврат предмета.

Таблица № 17.

Разъяснения по оцениванию	
Ситуация	**Оценивание**
• *Гимнастка теряет свой предмет, и он выходит за пределы площадки.* • *Гимнастка берет запасной предмет.* • *Потерянный предмет закатывается обратно на площадку.* • *Гимнастка **не убирает** вернувшийся предмет с площадки.*	• *Судья Исполнения: 1,00 единовременно за потерю предмета.* • *Судья на линии: 0,30 за потерянный предмет, покинувший площадку.* • *Ответственный судья: 0.30 за неубранный предмет, который вернулся на площадку.*
• *Гимнастка теряет свой предмет, и он выкатывается за пределы площадки.* • *Гимнастка берет запасной предмет.* • *Потерянный предмет закатывается обратно на площадку.* • *Гимнастка **убирает вернувшийся предмет с площадки** и продолжает работу с новым предметом.*	• *Судья Исполнения: 1,00 единовременно за потерю предмета.* • *Судья на линии: 0,30 за потерянный предмет, покинувший площадку.* • *Ответственный судья: нет сбавки.*
• *Гимнастка теряет свой предмет, и он выкатывается за пределы площадки.* • *Гимнастка берет запасной предмет.* • *Потерянный предмет закатывается обратно на площадку.* • *Гимнастка забирает свой собственный предмет обратно **и убирает с площадки запасной предмет**.*	• *Судья Исполнения: 1,00 единовременно за потерю предмета.* • *Судья на линии: 0,30 за потерянный предмет, покинувший площадку.* • *Ответственный судья: нет сбавки.*
• *Гимнастка теряет свой предмет, и он выкатывается за пределы площадки.* • *Потерянный предмет **закатывается обратно** на площадку.* • *Гимнастка **берет запасной предмет**.* • *Гимнастка убирает вернувшийся предмет с площадки и продолжает выступление с замененным предметом.*	• *Судья Исполнения: 1,00 единовременно за потерю предмета.* • *Судья на линии: 0,30 за потерянный предмет, покинувший площадку.* • *Ответственный судья: нет сбавки.*

7.3. Непригодный предмет

7.3.1. Если до начала упражнения гимнастка решит, что ее предмет непригоден (**например,** имеется узел на Ленте), **то она может взять запасной предмет** (без сбавки).

7.3.2. Судья-хронометрист запускает секундомер, когда каждая гимнастка готовится принять исходное положение, для контроля возможной задержки по времени.

7.3.3. Если гимнастка **задерживает** соревнования более чем на 30 секунд, например, пытается распутать узел перед тем, как решит взять запасной предмет, то:

Сбавка судьи-хронометриста: 0.50 балла за слишком долгую подготовку к упражнению, приводящую к задержке соревнований.

7.3.4. Если **во время упражнения** предмет становится непригоден (материал Ленты зацепился за крепление палочки, узел/узлы, которые не развязываются), то гимнастка **может взять запасной предмет** (без сбавки). Нет сбавок ни за Линию, ни по Исполнению за добровольный вынос непригодного предмета за пределы площадки.

7.4. Предмет ломается или зацепляется за конструкцию потолка

7.4.1. Если во время упражнения предмет **ломается**, гимнастка не будет наказана за это сбавками; сбавки могут быть применены только лишь за последствия (возможные технические ошибки).

7.4.2. Если во время упражнения предмет ломается, то гимнастке не разрешается повтор упражнения. В этом случае гимнастка может:

- Удалить сломанный предмет за пределы официальной площадки (нет сбавки ни за Линию, ни по Исполнению), и продолжить упражнение с запасным предметом.
- Прекратить выполнение упражнения (см. п. 6. Прерывание упражнения).

7.4.3. Если предмет **застрял в потолке**, то гимнастка не будет наказана за это сбавками; сбавки могут быть применены только лишь за последствия (возможные технические ошибки).

7.4.4. Если предмет застрял в потолке во время упражнения, то гимнастке не разрешается начать упражнение снова. В этом случае гимнастка может:

- Взять запасной предмет и продолжить упражнение (нет сбавки);
- Прекратить выполнение упражнения (см. п. 6. Прерывание упражнения);

7.4.5. Если гимнастка **прекращает** упражнение из-за сломанного предмета или предмета, застрявшего в потолке **в конце упражнения (последнее движение),** то упражнение будет оценено следующим образом:

- Трудности, уже выполненные правильным способом, будут засчитаны;
- Будут применены сбавки за Артистизм;

• В Исполнении будут применены все сбавки за время упражнения, включая «потерю предмета в конце упражнения (нет контакта)».

7.4.6. Если **запасной предмет сломался** в течение упражнения, то гимнастка должна взять 2-ой запасной предмет и продолжить упражнение до конца. После окончания упражнения главный судья объявит, будет ли гимнастка повторно вызвана на ковер и выполнит ли упражнение еще раз в конце потока (или, при необходимости, в момент времени в соответствии с решением главного судьи). Если гимнастке не будет разрешен повтор упражнения, то упражнение будет оцениваться так, как оно было выполнено.

8. СБАВКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ СУДЬЕЙ-ХРОНОМЕТРИСТОМ, СУДЬЁЙ НА ЛИНИИ И ОТВЕТСТВЕННЫМ СУДЬЁЙ В ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЯХ

Сумма этих сбавок вычитается из окончательной оценки

Таблица № 18.

Сбавки судьи-хронометриста		
1	За каждую лишнюю или недостающую секунду во время выполнения упражнения (считается интервалами по полной секунде)	**0.05**
2	За задержку при подготовке к упражнению, которая задерживает соревнования (более 30 секунд)	**0.50**
Сбавки судьи на линии		
1	За каждый выход за границу установленной регламентом площадки с касанием вне площадки: предмета или какой-либо части тела	**0.30**
2	За выход гимнастки или предмета за пределы официальной площадки	**0.30**
3	Гимнастка заканчивает упражнение за пределами официальной площадки	**0.30**
Сбавки ответственного судьи		
1	За использование любого предмета, который ранее не был размещён до начала упражнения (не применяется, если снова повторно используется собственный потерянный предмет гимнастки).	**0.50**
2	За неразрешенное использование запасного предмета (собственный предмет остается на площадке)	**0.50**
3	Запасной предмет или его любая часть остается на площадке до конца упражнения	**0.30**
4	За неразрешенный возврат предмета и его использование	**0.50**
5	Не соответствующая требованиям спортивная форма гимнасток	**0.30**
6	Использование неразрешенных ювелирных украшений или неразрешенного пирсинга	**0.30**
7	Причёска не соответствует правилам	**0.30**
8	Макияж не соответствует правилам	**0.30**
9	Национальная эмблема или реклама не соответствует правилам	**0.30**
10	Бинт (бандаж) или другой перевязочный материал не соответствует правилам	**0.30**
11	Слишком ранний или поздний выход гимнастки	**0.50**
12	Разминка гимнастки в зале соревнований	**0.50**
13	Неправильно выбранный предмет, не соответствующий стартовому порядку (сбавка вычитается из упражнения, выполненного в неправильном порядке)	**0.50**
14	За нарушение дисциплины тренером	**0.50**

РАЗДЕЛ 2. ТРУДНОСТЬ (D).

1. ОБЗОР ТРУДНОСТИ

1.1. Гимнастка должна включать только элементы, которые она может выполнить безопасно и с высокой степенью эстетической и технической квалификации.

1.2. Очень плохо исполненные элементы не будут оценены судьями Трудности **(D)** и будут наказаны сбавкой судей Исполнения **(E).**

1.3. Элемент, не содержащийся в Таблице Трудностей и не признаваемый бригадой **D**, не имеет ценности.

1.4. Существуют 2 **компонента Трудности**:

- Трудность тела (**DB**), включая Динамические элементы с вращением (**R**);
- Трудность предмета (**DA**).

1.5. Требования к Трудности:

Таблица № 19.

<table>
<tr><th colspan="3">Компоненты Трудности</th></tr>
<tr><td colspan="2">Трудность тела (DB)

Засчитываются 8 с наивысшей ценностью</td><td rowspan="5">Трудность предмета (DA)

Максимум 15
(в порядке выполнения)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Динамические элементы с вращением (R)

Максимум 4
(в порядке выполнения)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Особые требования</td></tr>
<tr><td colspan="2">Группы Трудностей тела:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Прыжки ⩓ Минимум 1
Равновесия ⊤ Минимум 1
Вращения ⚷ Минимум 1</td></tr>
</table>

1.6. Судьи в Трудности идентифицируют и регистрируют Трудности в порядке их исполнения, независимо от того, действительны они или нет:

- 1 - ая подгруппа судей **D (DB)** оценивает количество и ценность Трудностей тела **(DB)**, количество и ценность Динамических элементов с вращением **(R)** и записывает все элементы с помощью символов.
- 2 - ая подгруппа судей **D (DA)** оценивает количество и ценность Трудностей предмета **(DA)** и записывает все элементы с помощью символов.

1.7. Порядок исполнения Трудностей – свободный; однако, расположение Трудностей должно быть организовано в соответствии с принципами Артистизма (см. раздел Артистизм).

2. ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (DB)

2.1. Дефиниция

2.1.1. Элементы **DB** – это Прыжки, Равновесия, Вращения из Таблиц Трудностей (п. 9, 11, 13 Правил) в Правилах судейства ( ,  ,).

2.1.2. В случае текстуальных расхождений между описанием Трудности **DB** и рисунком в Таблицах Трудности тела **преимущество имеет текст** (таблицы и разъяснения).

Процедура принятия Новых Трудностей тела DB

– Тренеры приглашаются к представлению **новых Трудностей тела DB**, которые ранее не выполнялись и/или еще не фигурировали в Таблицах Трудностей тела.

– Новые элементы должны быть официально представлены Национальной Федерацией в Технический Комитет через офис ФИЖ письмом или по электронной почте.

– Запрос на рассмотрение/оценивание такого элемента следует сопроводить описанием элемента на английском языке, рисунком элемента и видео.

– Новые элементы Трудности тела будут рассмотрены Техническим Комитетом на ближайшем заседании после получения запроса.

– Решение поступит Национальной Федерации в письменном виде в ближайшем времени.

– После того как утвержденная Трудность DB будет выполнена на 1-ый раз на официальных соревнованиях ФИЖ 1, 2 или 3 группы, новая Трудность DB будет опубликована в Бюллетене и может быть выполнена любой гимнасткой на любых соревнованиях.

– Иногда Технический Комитет не одобряет новый элемент.

– Утвержденные новые DB будут добавлены в Таблицы Трудностей тела после каждого Чемпионата мира/Олимпийских игр.

2.2. Требования

2.2.1. Засчитываются 8 Трудностей тела наивысшей ценности в упражнении.

2.2.2. По крайней мере 1 элемент из каждой **«Группы Трудностей Тела»** должен присутствовать (не обязательно в 8 наивысших Трудностях):

- Прыжки
- Равновесия
- Вращения

2.2.3. Упражнение, в котором **отсутствует** 1 или более **«Групп Трудностей Тела»** (п. 2.1.1.) наказывается. Сбавка применяется, если даже не было попытки выполнить **«Группу Трудностей Тела».**

Сбавка: 0.30 за каждую отсутствующую «Группу Трудностей Тела»

2.3. Одинаковые и разные Трудности

2.3.1. Каждая ячейка Таблиц (п. 9, 11, 13 Правил) содержит разные Трудности тела. Каждый рисунок внутри **одной и той же ячейки** рассматривается как **одна и та же DB**.

2.3.2. Каждая Трудность тела DB (в каждой ячейке) засчитывается только 1 раз. Если одна и та же Трудность DB **повторяется** (одна ячейка), то она **не засчитывается** (Нет Сбавки).

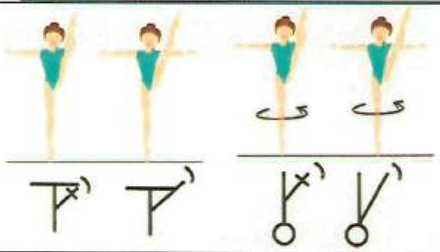
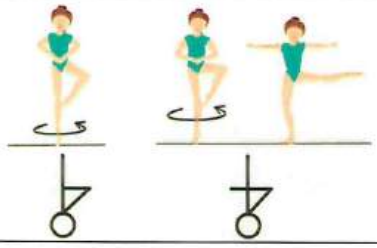
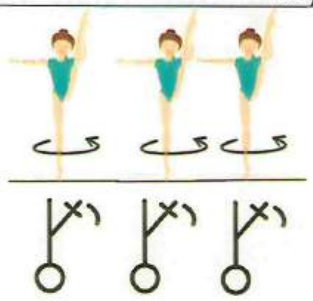
Таблица № 20.

Разъяснения по оцениванию	
Что, если гимнастка попытается принять форму DB, но потеряет равновесие и опустит ногу, или попытается поймать свою ногу, но не сможет удержать ногу и попытается во второй раз?	*Если гимнастка допускает техническую ошибку в подготовке и немедленно возобновляет подготовку, это не является повторением, и вторая попытка оценивается.*

2.3.3. Возможно выполнение 2 и более одинаковых Прыжков или Поворотов в **серии.** «Одинаковая Трудность» означает одну и ту же ячейку в таблицах (п. 9, 11, 13 Правил).

- Каждый Прыжок или Поворот в серии оценивается отдельно;
- Каждый Прыжок или Поворот в серии засчитывается как 1 Трудность Прыжка или Поворота.

Таблица № 21.

Разъяснения по оцениванию	
Одинаковые DB: эта группа рисунков может быть использована в одном и том же упражнении только 1 раз (изолированно или в серии;) *Разные DB: каждый из этих рисунков может быть использован в одном и том же упражнении.*	
Изолированные DB	
	*Одинаковые DB (одна ячейка)*
	*Разные DB (разные ячейки)*
	*Разные DB (разные ячейки)*
	*Разные DB (разные ячейки)*
Серии DB	
	*Одна ячейка: Серия засчитывается*
	*Одна ячейка: Серия засчитывается*

2.4. Ценность

2.4.1. Трудность тела DB засчитывается, если она выполняется в соответствии **с техническими требованиями** Таблиц Трудностей (п. 9, 11, 13).

Ценность DB определяется формой тела, которая была представлена. **Для того, чтобы быть засчитанной,** DB должна быть выполнена **с фиксированной и определённой формой,** это значит, *что туловище, ноги и все соответствующие части тела находятся в правильных положениях, означающих правильную форму DB.*

Примеры:

- положение шпагата 180°;
- касание любой части ноги в Трудностях с прогибом туловища назад;
- положение замкнутого кольца;
- положение подбива.

2.4.2. Если форма определяется **с малым отклонением** (10° или менее) одной или более частей тела, то **DB засчитывается** со сбавкой в Исполнении (см. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.10 за небольшое отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

2.4.3. Если форма определяется **со средним отклонением** (11° – 20°) одной или более частей тела, то **DB засчитывается** со сбавкой в Исполнении (см. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.30 за среднее отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

2.4.4. Если форма в общем не определяется **с большим отклонением** (более 20°) одной или более частей тела, то **DB не засчитывается** со сбавкой в Исполнении (см. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.50 за большое отклонение за каждое неправильное положение части тела.

2.4.5. Исключение: критерий «прогиб туловища назад», выполненный с большим отклонением, будет наказан соответствующей сбавкой в Исполнении, но базовая ценность Трудности может быть засчитана, если она содержится в Таблице без «прогиба назад» и выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.

Таблица № 22.

Разъяснения по оцениванию	
Как судьи различат разницу между 10° и 11°?	*Углы используются только как ориентиры: судьи научатся оперировать понятиями малых, средних и больших сбавок.*

2.5. Требования к работе предмета

2.5.1. Каждая DB, должна быть выполнена с минимум **1 техническим элементом предмета**, в соответствии с дефиницией в Таблицах (п. 3.3-3.4. Правил).

2.5.2. DB находится в соединении с техническим элементом предмета, **если элемент выполняется в начале, во время или ближе к концу Трудности.**

Таблица № 23.

Разъяснения по оцениванию	
Что значит «в начале» и что значит «ближе к концу» прыжка?	***Прыжок** начинается, когда гимнастка теряет контакт с полом. «Ближе к концу» — это последняя часть фазы полета.* *Когда гимнастка восстанавливает контакт с полом, Трудность завершена.*
Что значит «в начале» и что значит «ближе к концу» равновесия?	***Равновесие** (за исключением Динамических) начинается в тот момент, когда гимнастка достигает требуемой формы. «Ближе к концу» — это последний момент, когда гимнастка все еще находится в требуемой форме и все еще находится на релеве (если равновесие выполняется на релеве).* *Когда гимнастка покидает форму или релеве (если равновесие выполняется на релеве), Трудность завершена.* ***Динамическое равновесие** начинается с начала первого движения и заканчивается окончанием последнего движения.* *Когда гимнастка снова встает на обе ноги или ложится, Динамическое равновесие завершено.*
Что значит «в начале» и что значит «ближе к концу» вращения?	***Вращение в фиксированной форме** начинается в тот момент, когда гимнастка достигает требуемой формы. «Ближе к концу» — это последний отрезок времени, в течение которого гимнастка все еще находится в требуемой форме и все еще находится на релеве (если вращение определено на релеве).* *Когда гимнастка покидает форму или релеве (если вращение определено в релеве), Трудность заканчивается.* ***Другие типы вращений** начинаются с начала первого движения и заканчиваются окончанием последнего движения.* *Когда гимнастка перестает вращаться или снова встает на обе ноги, Трудность заканчивается.*

2.5.3. Изолированная DB под полетом предмета во время высокого броска предмета или бумеранга действительна в соответствии со следующим:

- Изолированная DB под полетом предмета во время высокого броска предмета или бумеранга действительна в упражнении, если DB выполняется гимнасткой в соответствии с базовыми характеристиками, необходимыми для того, чтобы она была засчитана.
- Изолированная DB, выполненная **под малым броском**, не засчитывается.
- Изолированная DB «под полетом предмета» – это разновидность работы предмета, и поэтому она может быть выполнена **только один раз в каждом упражнении**, независимо от типа броска/бумеранга.
- Если изолированная DB выполняется под полетом предмета, то нельзя выполнить другую **DB любой ценности** с этим броском и/или ловлей, даже если эта DB выполняется только как критерий для элемента **DA,** или подобное. Только 1-ая **DB** будет оценена.
- Если предмет потерян после **DB** под полетом предмета, **DB** не засчитывается.

2.6.4 Серия Прыжков DB (с вращением или без) с 1 Трудностью **под полетом**:

- Бросок предмета во время 1-ой **DB**, 2-ая **DB** во время полета предмета и ловля во время 3-ей **DB, может быть выполнена** только 1 раз в каждом упражнении, независимо от типа броска.
- Если **предмет потерян во время 3-ей DB**, то не засчитываются ни DB во время полёта, ни DB во время ловли. Действительна только 1-ая DB, выполненная во время броска предмета.
- Если **предмет пойман до или после 3-ей DB**, то не засчитываются ни **DB** во время полёта, ни **DB** во время ловли. Действительна только 1-ая **DB**, выполненная во время броска предмета.
- Эти серии допускаются в дополнение к изолированной DB при выполнении 1 раз под полётом предмета (это – не повтор того же технического элемента предмета «DB под полетом предмета»).
- Любое другое соединение, например, с 2 DB под полетом или без правильной серии, невозможно: «Под полетом» не будет засчитываться как технический элемент предмета; будут оцениваться только DB во время броска и ловли.

2.6. DB не будет засчитана в следующих случаях:

- Существенное изменение базовых характеристик, специфичных для каждой группы **DB;**
- Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки или на предмет;
- Полная потеря равновесия и падение гимнастки во время выполнения **DB;**
- Потеря предмета во время выполнения **DB;**
- Работа с предметом, не выполненная в соответствии с дефиницией, или с одинаковым повтором (см. п. 3.6 Правил);
- Приземление на колено(и);
- Трудность началась за пределами площадки;
- Какая-либо часть Трудности выполнена после окончания музыки.

3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ

3.1. Дефиниция

3.1.1. Каждый предмет ( ,,  , ) имеет группы технических элементов. Каждая группа представлена в соответствующей ячейке в Таблицах (п. 3.3 - 3.4. Правил).

3.2. Оценивание

3.2.1. Некоторые Технические элементы предмета, которые включают в себя 2 или более действия, чтобы быть действительными (отпускание предмета в любой форме и ловля), могут сделать действительным только **1 DB** или **1 DA**; такие элементы включают в себя:

- Отбив Мяча;
- Малый бросок / ловлю любого предмета (и все его варианты, см. п. 3.4.2);
- Отбив любого предмета (кроме Мяча) от пола;
- Эшаппе Ленты или Скакалки;
- Бумеранг Ленты.

3.2.2. «Высокий бросок» и **«Ловля с высокого броска»** – это **2 разные** группы элементов предметом/базы. Если «высокий бросок» правильно выполнен для DB или DA, но последующая «ловля с высокого броска» приводит к потере предмета, то технический элемент/база «высокий бросок» действителен, а технический элемент/база «Ловля с высокого броска» не засчитывается.

3.3. Сводные таблицы технических групп предмета, специфичных для каждого предмета

3.3.1. ОБРУЧ

Таблица № 24.

Технические группы предмета			
	Большой перекат Обруча через минимум 2 большие части тела		Перекат Обруча по полу
	Вращения Обруча вокруг его оси: вокруг пальцев или вокруг или на части тела (мин. 1)		Вращение Обруча вокруг оси на полу (мин. 1)
	Вращение Обруча вокруг кисти или вокруг части тела (мин.1)		Скольжение Обруча по минимум 2 крупным частям тела.
	Проход Обруча всем телом или частью тела (2 большие части тела)		

Разъяснения по оцениванию	
Технические движения Обруча (с броском и без него) должны выполняться в разных плоскостях, направлениях и вокруг разных осей.	
	Минимум 2 большие части тела должны пройти через Обруч *Пример: голова/шея + туловище; руки + туловище; туловище + ноги* *Проход может быть: всем телом туда-обратно, или только туда, или только обратно*
	Большой перекат: *минимум 2 большие части тела должны быть пройдены без прерывания.* *Пример: из правой руки в левую руку по всему телу; туловище + ноги; рука + спина и т. д.* ***Примечание по большим перекатам в равновесии DB (за исключением динамических равновесий):*** *Импульс для переката и импульс для DB могут быть даны одновременно. Ожидается, что после первоначального импульса равновесие DB будет зафиксировано на протяжении переката. Если этого нет, то критерий DB недействителен для большого переката DA, а большой перекат не является действительным Техническим элементом предмета для равновесия DB.*
	Во время вращения Обруча на полу рука/пальцы гимнастки могут находиться в контакте с Обручем, либо это может быть «свободное» вращение Обруча. *DB может быть выполнена при придании импульса, или при проходе над обручем, или при возврате Обруча (не с Обручем, свободно вращающимся рядом с гимнасткой, выполняющей DB).*
	Перекат может быть маленьким или большим. *DB может выполняться при придании импульса, или при проходе над обручем, или при возврате Обруча (не с Обручем, свободно вращающимся рядом с гимнасткой, выполняющей DB).*

3.3.2. МЯЧ

Таблица № 25.

Технические группы предмета	
Большой перекат Мяча через минимум 2 большие части тела	• Перекат Мяча по полу (мин. 1) • Серия из 3 маленьких перекатов: комбинация маленьких перекатов по телу • Серия из 3 сопровождаемых маленьких перекатов по телу
Восьмерка Мячом с круговыми движениями рук(и)	• Движение с «выкрутом» Мяча (мин. 1) • Вращение **кистей** вокруг Мяча (мин. 2) • Свободное вращение(я) **Мяча** на части тела, включая кончик пальца (мин. 1)
Ловля Мяча 1 рукой	После высокого броска отбив от пола и сразу же ловля разными частями тела (кроме рук)
Отбивы: • Серии (мин. 3) малых отбивов от пола (ниже уровня колена) • Высокий отбив (на уровень колена или выше) от пола (мин.1)	

Таблица № 26.

<table>
<tr><th colspan="3">Разъяснения по оцениванию</th></tr>
<tr><td colspan="3">Удержание Мяча двумя руками нетипично для этого предмета, поэтому это не должно превалировать в композиции.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Выполнение всех Технических групп с удержанием Мяча рукой корректно только с пальцами, сомкнутыми естественным образом, когда Мяч не касается предплечья.</td></tr>
<tr><td></td><td>Маленький перекат</td><td>Большой перекат</td></tr>
<tr><td>  </td><td>Перекат должен быть
по минимум одной
части тела

Пример части тела:
от руки к плечу;
от шеи к пояснице;
от стопы к колену и т. д.

Примечание:
маленькие перекаты
засчитываются только
в сериях по 3.</td><td>Перекат должен быть
по минимум 2
большим частям тела
без прерывания

Например: от правой руки к левой руке через тело; туловище + нога(ноги); рука + спина и т. д.

Примечание по большим перекатам в равновесии DB (за исключением динамических равновесий):
Импульс для переката может быть дан одновременно с импульсом для DB или после импульса для DB. После первоначального импульса ожидается, что равновесие DB будет зафиксировано на протяжении переката. Если этого нет, то критерий DB недействителен для большого переката DA, а большой перекат не является действительным Техническим элементом предмета для равновесия DB.</td></tr>
<tr><td>  </td><td colspan="2">Восьмёрки Мячом с круговыми движениями руки (рук).
Должны быть последовательно выполнены 2 полных круга.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Должно быть выполнено после большого броска (<u>не</u> после малого броска или отталкивания), без дополнительной поддержки телом или другой рукой.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Активный отбив состоит из активного отталкивания (гимнастка толкает Мяч на пол) и возврата. Элементы, в которых Мяч пассивно падает на пол, не относятся ни к одной Технической группе предметов.
DB может выполняться во время фазы толчка, во время контакта с полом или во время возврата.</td></tr>
<tr><td>  </td><td colspan="2">Движение с «выкрутом» («обволакиванием») Мяча:
• Вращательное движение 1 кисти вокруг Мяча или вращение Мяча вокруг 1 кисти
• Мяч находится в постоянном контакте с рукой (фаза полета отсутствует)</td></tr>
</table>

	• *Минимум 1 вращение* *Вращения руками вокруг Мяча:* • *Вращательное движение руками вокруг Мяча, при этом пальцы рук естественным образом соединяются* • *Мяч находится в постоянном контакте с рукой (фаза полета отсутствует)* • *Вращения должны выполняться* ***всей рукой/ладонью (а не только кончиками пальцев).*** • *Минимум 2 вращения* *Свободное вращение(я) Мяча на части тела.* •*Минимум 1 вращение.*
	*Перекат Мяча по полу может быть маленьким или большим.* *DB может быть выполнена при придании импульса, или с возвратом Мяча (не с проходом над катящимся Мячом, и не с Мячом, произвольно катящимся возле гимнастки, выполняющей DB).*

3.3.3. БУЛАВЫ

Таблица № 27.

Технические группы предмета	
× Мельница(ы): 1 мельница состоит из минимум 4 – 6 малых кругов Булавами с задержкой по времени, с попеременным скрещиванием запястий/кистей каждый раз. Булавы удерживаются за конец (маленькая головка).	∞ • Свободное вращение 1 или 2 Булав (соединенных или не соединенных между собой) на части тела или вокруг части тела, или вокруг другой Булавы. • Постукивание Булав между собой (мин.1) или постукивание по полу (мин. 2) • Скольжение Булавы по мин. 2 крупным частям тела
⇒ Малые броски 2 несоединенных Булав с вращением минимум на 360° вместе одновременно или последовательно	Малый бросок 2 соединенных Булав
+ Асимметричные движения 2 Булав	Большой перекат через минимум 2 большие части тела 1 или 2 Булав Перекаты 1 или 2 Булав по части тела или по полу
Малые круги (мин.1) обеими Булавами, одновременно или последовательно, по 1 Булаве в каждой руке, удерживаемых за конец (маленькая головка)	Серии (мин. 3) малых кругов 1 Булавой, удерживаемых за конец (маленькая головка)

Разъяснения по оцениванию	
Типичная техническая характеристика – это движение обеими Булавами одновременно, по 1 в каждой руке, маленькая головка удерживается внутри ладони. Эта техника должна доминировать в композиции. Любые другие способы удержания Булав такие как удержание Булавы за тело или шейку, или 2 Булавы, соединенные вместе, не должны доминировать. *Постукивания, перекаты булав, вращение, отбивы, соскальзывания также не должны преобладать в композиции.*	

×	• *«Мельница» состоит как минимум из 4 малых кругов Булавами (Пример: по 2 с каждой стороны) с задержкой по времени и чередованием скрещенных и не скрещенных запястий каждый раз.*
	Кисти должны быть как можно ближе друг к другу.
	• *Мельницы могут выполняться в вертикальной или горизонтальной плоскости:*
	  • *Вертикальные мельницы – импульс вращения может быть как вниз, так и вверх, по часовой стрелке или против часовой стрелки.*
	  • *Горизонтальные – импульс может быть как вправо, так и влево.*

	Мельницы могут быть двух- и трехтактные: • *Двухтактные (двойные) мельницы – мин. 4 чередующихся малых кругов Булавами (по 2 с каждой стороны). Запястья/кисти скрещены, затем разомкнуты.* • *Трехтактные (тройные) мельницы – 6 чередующихся малых кругов Булавами (по 3 с каждой стороны с перекрещиванием кистей каждый раз).*
+	• *Должны выполняться с разными движениями каждой Булавой по форме, или амплитуде и по рабочим плоскостям или направлению.* • *Малые круги с задержкой по времени или выполненные в разных направлениях не считаются асимметричным движением предмета, потому что они имеют одинаковую форму и одинаковую амплитуду* • *Постукивания не имеют четкой рабочей плоскости/направления и не могут быть частью асимметричных движений* • ***В каждой руке должно быть по одной Булаве (не броски, не асимметричные броски, не каскадные броски).***
∞	*- Постукивание 2 Булав одной по другой (мин. 1)* *- Постукивание одной или двух Булав по полу: мин. 2 последовательных постукивания (не имеет значения, одновременно ли постукивают 2 Булавами).*

3.3.4. ЛЕНТА

Таблица № 28.

Технические группы предмета	
 • Спирали (мин. 4 круга), плотных и одинаковых по высоте, выполняемых по воздуху или по полу. **И/ИЛИ**  • «Фехтовальщик» (мин. 4 круга)	 • Вращательное движение палочки Ленты вокруг кисти • Закручивание (раскручивание) • Палочка Ленты удерживается различными частями тела (например, шея, колено, локоть) во время движений тела или Трудностей тела с вращением (не во время «Турляна»), с созданием рисунка полного круга тканью Ленты вокруг тела
 Змейки (мин. 4 волны), плотных и одинаковых по высоте, выполняемых по воздуху или по полу	
 «Бумеранг»: отпускание, затем подтягивание обратно за конец Ленты, и ловля палочки	 Большой перекат палочки Ленты по минимум 2 крупным частям тела.  Перекат палочки Ленты по части тела
 «Эшаппе»: Вращение палочки Ленты во время ее полета и ловля палочки	 Проход через рисунок или над рисунком Ленты всем телом или частью тела

Разъяснения по оцениванию	
Все элементы, нетипичные по технике для Ленты (например, закручивание/раскручивание, перекаты или соскальзывание палочки, отбивы/отталкивания) не должны преобладать в композиции.	
	*«Фехтовальщик»: вся палочка Ленты вместе с рукой переходит в спиральный рисунок, образованный Лентой (палочка похожа на «шпагу»); выход палочки из спирального рисунка – на выбор: подтягивание назад руки/палочки или малый бросок/эшаппе.*
	*«Бумеранг» состоит из 3 частей:* ***1.Отпускание** (бросок) палочки в воздух или вдоль пола:* *Нет никаких ограничений в отношении ткани Ленты: конец можно удерживать, ткань может скользить по телу/через руку, или Лента может быть полностью свободна в течение любого отрезка времени, при условии, что конец будет возвращен до того, как палочка коснется пола или останется на полу.* ***2.Оттягивание назад**: достигается удерживанием за конец ткани (максимум на расстоянии 50 см от конца) и выполняется, когда ткань вытягивается в воздухе (с касанием палочкой пола или без него) или лента вытягивается вдоль пола.* *Возврат может быть выполнен:* *- во время полета*

	- немедленно в конце полета *- с возвращением по полу.* *Также возможно после короткого периода времени нахождения на полу.* *Бумеранг может быть выполнен с 1 или несколькими оттягиваниями, прежде чем поймать палочку. Все действия между первоначальным отпусканием и ловлей палочки относятся к одному и тому же Техническому элементу предмета (а не к 2 или более отдельным «бумерангам»).* ***3.Ловля палочки**: элемент, включающий только подтягивание Ленты и ловлю палочки (без отпускания), не отвечает дефиниции «Бумеранга».*
	Минимум 2 крупных части тела должны совершить проход через рисунок Ленты. (Пример: голова/шея + туловище; руки + туловище; туловище + ноги и т. д.). *Проход через рисунок или над рисунком Ленты может быть: всем телом туда-обратно, или только туда, или только обратно или наоборот.*
	*Эшаппе – это тип малого броска, включающего вращение палочки в полете, и ловлю палочки.* *Техника вращения палочки в полете возможна в высоком броске и будет оцениваться как высокий бросок, (не как Эшаппе), в зависимости от высоты.*
	*При всех типах ловли Ленты предмет, как правило, следует **ловить за конец палочки**. Допускается намеренная ловля Ленты за ее материал в зоне примерно 50 см от крепления, при условии, что это оправдано для следующего движения или финального положения. Если лента **непреднамеренно поймана за ткань** (по ошибке), Технический элемент недействителен и не может сделать действительной какую-либо Трудность.*

3.4. Сводная таблица Технических групп предметов, действительных для всех предметов

3.4.1. Высокие броски и ловля предметов

Таблица № 29.

↗	Высокий бросок: более чем 2 роста гимнастки стоя
⇗	Высокий бросок 2 Булав: более чем 2 роста гимнастки стоя. *Для асимметричных и каскадных бросков: 1 Булава должна соответствовать требованию по высоте полета.*
↓	Ловля предмета с полета после высокого броска
⇓	Ловля 2 Булав одновременно с полета после высокого броска. *Для обеих Булав обязательно соблюдение требования по высоте в полете.*

Таблица № 30.

Разъяснения по оцениванию	
Что значит «ловля с полёта»?	*После броска предмет находится в свободном полёте в воздухе. Поймать его – значит вернуть его из состояния полёта. Если вместо этого гимнастка умышленно позволяет предмету отскочить от пола перед ловлей, то это не ловля, а отбив.*
Разъясните высоту бросков: с какой точки измеряется высота броска?	*Высота броска измеряется от точки отпускания предмета.*
Действительна ли ловля, если предмет касается пола?	*Если гимнастка ловит предмет контролируемым образом и в то же время часть предмета контактирует с полом, то ловля засчитывается, с возможным применением сбавки Е (см. Исполнение, п. 2.3.8.)* *Если предмет касается пола до того, как гимнастка поймает его контролируемым образом, это ловля не действительна и будет применена сбавка по Исполнению за потерю предмета.* *См. также Разъяснения/Примеры ловли Ленты (Исполнение, п. 3.3.4).*

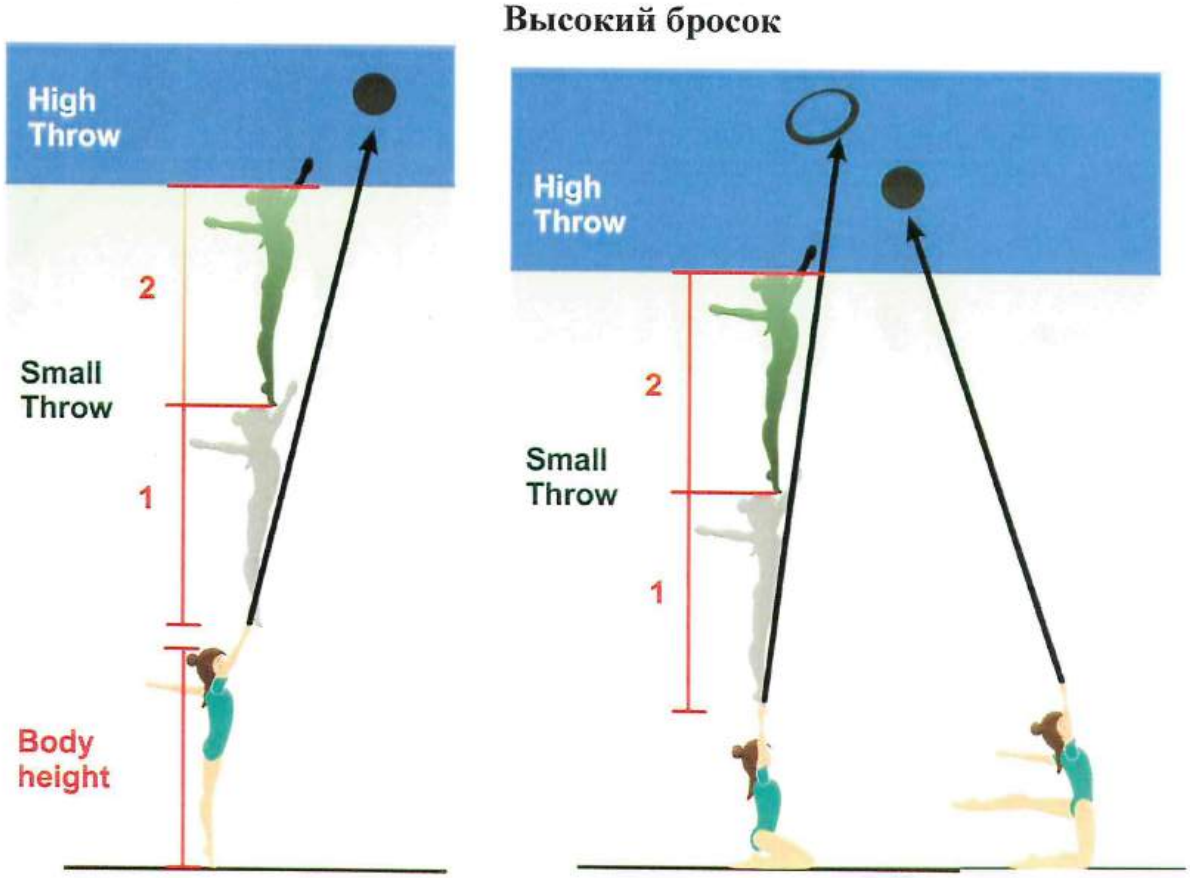


Рисунок 3. Определение высокого броска

3.4.2. Малые броски и ловля предметов

Таблица № 31.

→	**Малый бросок и ловля предмета с полёта:** Близко к телу, не более чем 2 роста гимнастки стоя, с мин. 1 четко видимой фазой полета: • С броском/толчком в воздух • С отбивом от тела • Свободное падение предмета с высоты • Для броска 1 Булавы: с вращением 360° или без вращения **Примечание:** малый бросок 2 Булав без вращения обеих булав на 360° не засчитывается как технический элемент предмета.

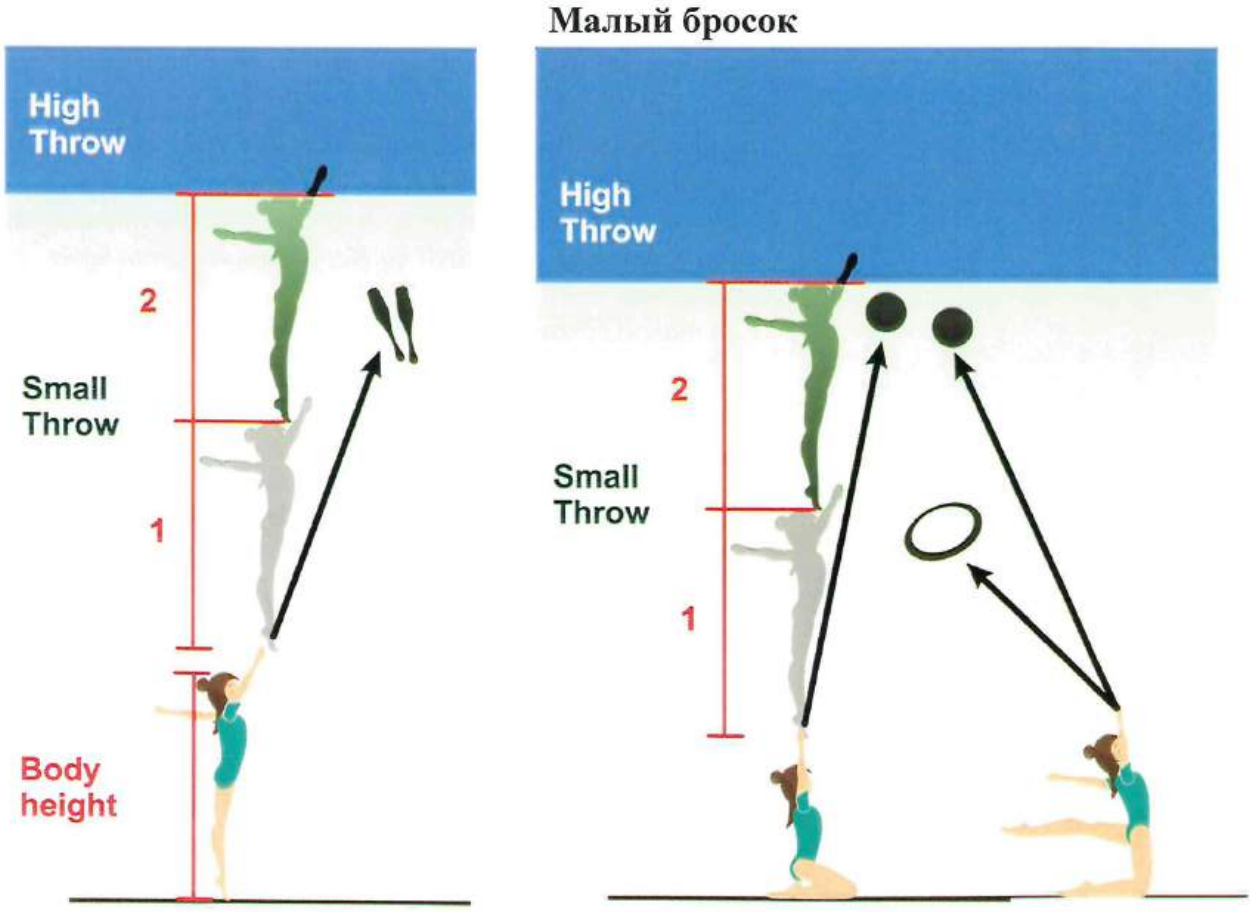


Рисунок 4. Определение малого броска

Высота бросков: высокие и малые броски, когда тело движется во время броска

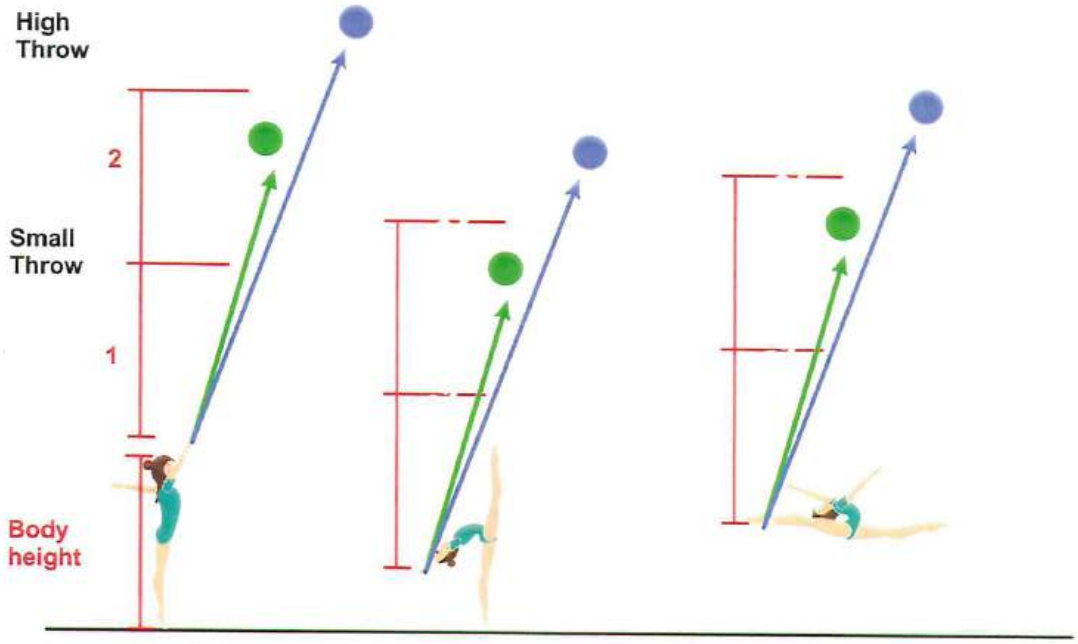


Рисунок 5. Высота бросков во время движения тела во время броска

3.4.3. DB под полётом предмета или при бумеранге

Таблица № 32.

	DB выполняется **под полётом предмета** после высокого броска или бумеранга (изолировано, п. 2.6.3, с сериями, п. 2.6.4).

3.4.4. Работа предметом

Таблица № 33.

	•Большой круг(и) предметом; •Для Ленты: Круг(и) могут быть средними или большими – оба размера относятся к одному и тому же Техническому элементу предмета (все другие параметры одинаковые); •Движения «Восьмерки» (не для Мяча); •**Передача** предмета **вокруг** любой части тела или **под** ногами (ногой), (с помощью или без помощи рук); •**Передача без помощи кистей рук** как минимум 2 частями тела (не кистями); •**Проход над предметом** целиком или частью тела **без передачи** предмета из руки или части тела в другую руку или часть тела.
Разъяснения по оцениванию	
	*Средний или большой круг: предмет должен завершить **полный круг 360 °***
	Восьмерки: должны быть завершены 2 полных круга последовательно

3.4.5. Нестабильный баланс: сложная взаимосвязь тела и предмета с риском потери предмета, делится на 3 подгруппы:

1. Предмет свободно балансирует (не зажат) на небольшой поверхности;
2. Предмет зажат между частями тела/предметом;
3. Предмет свободно подвешен (не зажат).

3.4.5.1. Предмет свободно балансирует (не зажат) на небольшой поверхности:

Таблица № 34.

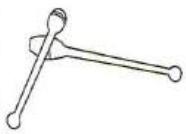
Разъяснения по оцениванию	
Небольшая поверхность или часть тела (предмет не зажат)	
	 *На стопе поднятой ноги:* *<u>С вращением или без вращения</u>*  *На груди: только <u>для Мяча</u>, не зажатого другими частями тела.* *<u>С вращением или без вращения.</u>*  *Открытая ладонь: только <u>для Мяча</u> во время <u>вращения DB</u>.*  *Шея (<u>не на спине</u>): только во время <u>вращения DB.</u>* *1 Булава, удерживаемая в положении нестабильного баланса, засчитывается, т. к. 2 - ая Булава выполняет техническое движение.* *Не засчитывается для 2 Булав, скрещенных на шее.*  *1 Булава балансирует на другой – это считается нестабильным балансом во время <u>любого типа DB с вращением</u>.* *(недействительно для «Турляна».)*

Таблица № 35.

Разъяснения по оцениванию: открытая ладонь			
			
Правильное выполнение	**Мяч удерживается предплечьем**	**Мяч удерживается предплечьем и зажат**	**Мяч схвачен и зажат**
Нет сбавки	**Е - 0,10 балла**	**Е - 0,10 балла**	**Е - 0,10 балла**
Засчитывается 	**Засчитывается** 	**Не засчитывается** 	**Не засчитывается** 

3.4.5.2. Предмет зажат между частями тела/предметом:

Таблица № 36.

Разъяснения по оцениванию	
Предмет зажат с использованием стопы/стоп: С вращением или без вращения	
	

Таблица № 37.

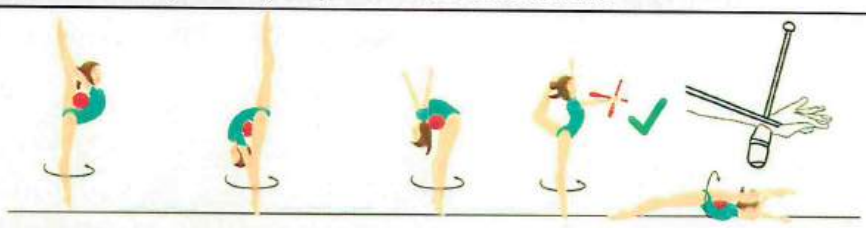
Предмет зажат между любыми другими частями тела/предмета Только во время вращательного элемента	
	  *Засчитывается, только если Мяч зажат между маленькими и/или большими частями тела во время элемента вращения, а не во время Равновесия DB*  *Булава, удерживаемая другой Булавой **на внутренней стороне руки**, не считается нестабильным балансом.*

Таблица № 38.

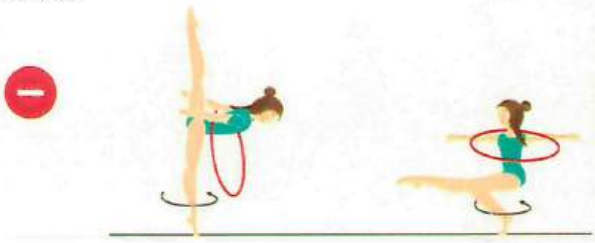
Предмет, зажатый между рукой и любой другой частью тела НЕ ЗАСЧИТЫВАЕТСЯ	
	*Исключение для зажатого предмета: предмет, зажатый между рукой и любой другой частью тела, не засчитывается в качестве нестабильного баланса независимо от присутствия вращательного элемента:* 

3.4.5.3. Предмет свободно свисает / подвешен (не зажат):

Таблица № 39.

Разъяснения по оцениванию	
Предмет свободно свисает/подвешен (не зажат) Только во время Вращений DB	
	

Таблица № 40.

Предмет свободно свисает/подвешен с дополнительной поддержкой НЕ ЗАСЧИТЫВАЕТСЯ	
	*Предмет, удерживаемый на части тела с дополнительной поддержкой рук, не оценивается в качестве «свободно свисающего/подвешенного положения» для нестабильного баланса.* 

3.4.5.4. Положения нестабильного баланса, считающиеся одинаковыми / разными:

Таблица № 41.

Разъяснения по оцениванию	
	***Одинаковые*** *Во время Трудностей Вращения Мяч удерживается* ***впереди левой рукой, а затем впереди правой рукой*** *(это* ***одинаковые*** *положения).* ***Разные*** *Разные нестабильные положения: Мяч удерживается на открытой руке во время вращений DB: рука должна быть* ***чётко впереди, в сторону, вверх и т.п.,*** *или должно* ***заметно измениться положение нестабильного баланса*** *от одной руки к другой во время вращения DB.* ***Примеры:*** 
	***Разные*** *Разные нестабильные положения: 1 Булава удерживается другой Булавой на внешней стороне руки во время вращения DB:* ***Положение руки должно заметно измениться,*** *чтобы считаться разным:* ***спереди*** *от туловища или* ***в сторону*** *от туловища.*

3.5. Статичный предмет

3.5.1. Предмет должен быть в движении или в нестабильном балансе, а не просто удерживаться/сжиматься **долгое время**.

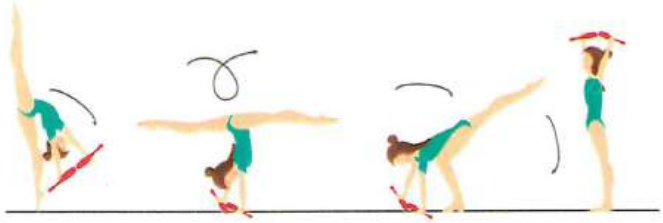
3.5.2. Статичный предмет – это предмет, удерживаемый или зажатый:

- «*Предмет удерживается*» означает, что предмет крепко держат 1 или 2 руками и/или 1 или более частью (частями) тела (не в нестабильном положении)
- Предмет, удерживаемый «*долгое время*», означает удерживается **4 или более секунд.**

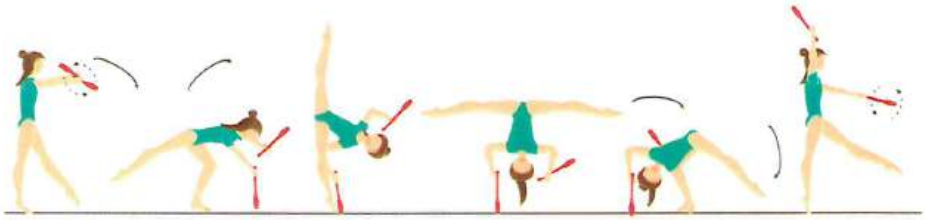
3.5.3. Когда 1 Булава в работе или в полете, то допускается, что другая Булава может быть без движения (нет сбавки за статичный предмет).

3.5.4. Не разрешается статическая опора на предмет (ошибка композиции или исполнения). Однако, допускается выполнение преакробатических элементов с предметом, лежащим под рукой на полу непродолжительное время **(менее чем 4 секунды).**

Пример: переворот назад с опорой на 2 руки, Булавы лежат на полу по одной под каждой рукой (этот преакробатический элемент может быть также выполнен с опорой на 1 руку с тем же положением Булавы).



3.5.5. Преакробатический элемент, выполненный **с опорой полностью на предмет** без контакта любой части тела с полом, **не допускается**. Сбавка в Исполнении: **0,30** за запрещенную технику:



3.6. Технические элементы предметов во время выполнения DB должны быть разными:

Таблица № 42.

Разъяснения по оцениванию	
Технические элементы предметов считаются разными, если выполнены:	***В разных плоскостях*** *Плоскости оцениваются относительно пространства: Горизонтальная, фронтальная, сагиттальная* *• Критерий «плоскости» не применим к спиралям. Спирали должны иметь разные направления (см. ниже) и/или разный уровень.*
	Разные направления оцениваются следующим образом: *Проход через предмет: Вход в предмет – выход из предмета, полный проход вперед – полный проход назад – полный проход в сторону – считаются разными.* *Технические элементы с предметом в разных направлениях относительно тела считаются разными: например: спирали с рукой перед телом, спирали с рукой в сторону, спирали с рукой позади тела.* *Каждый технический элемент предмета может быть повторен с туловищем в 2 разных направлениях, остальные аспекты могут быть одинаковыми, например: туловище вертикально + в сторону, туловище вперед + назад, туловище в сторону + с прогибом назад, и т.д.* *Все остальные варианты направлений считаются одним и тем же техническим элементом предмета, например:* *• Одни и те же мельницы вперед и назад* *• Одинаковые малые круги обеими Булавами внутрь и малые круги одной Булавой внутрь + другой Булавой наружу* *• Одинаковые спирали внутрь и спирали наружу* *• Один и тот же большой круг внутрь и большой круг наружу* *• Один и тот же большой перекат слева направо и справа налево*
	На разных уровнях 
	Технический элемент, выполненный с использованием различных частей тела следующим образом: *• С помощью различных частей тела, например, отбив рукой, отбив коленом* *• На разных частях тела* *• Перекаты и скольжения по различным частям тела* *• Для отбивов: Один раз под ногой и один раз не под ногой - разные отбивы* *• Разные части тела, проходящие через предмет, например, руки и туловище, ноги и туловище, тело целиком*
	Разная техника бросков

3.6.1. Одинаковые технические элементы предметов

3.6.1.1. Если технический элемент предмета **выполнен одинаково** во время 2 отдельных DB, вторая DB в порядке исполнения не будет оценена (нет сбавки).

3.6.1.2. Для того, чтобы каждая DB была оценена, должен быть представлен минимум один новый технический элемент предмета (не выполнявшийся ни в одном предыдущем DB в упражнении); дополнительные технические элементы предмета могут повторяться.

3.6.1.3. Одинаковые технические элементы предметов, выполненные **в 2 разных DB** (из одной или разных Групп тела), **не считаются «разными»** техническими элементами предмета.

3.6.1.4. Одинаковые технические элементы предметов, **выполненные сначала правой, а потом левой рукой, не считаются «разными»** техническими элементами предмета.

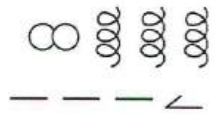
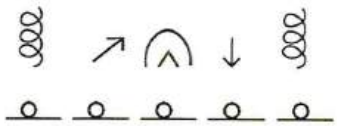
3.6.1.5. В Равновесии Фуэте должен быть выполнен 1 технический элемент предмета в любой фазе Равновесия для того, **чтобы была засчитана DB.** Этот технический элемент **не может быть повтором в соответствии с п. 3.6**. Если это требование выполнено, то можно выполнять дополнительные технические элементы предмета.

Таблица № 43.

Разъяснения по оцениванию
Если гимнастка выполняет один и тот же отбив Мяча во время прыжка, а затем во время равновесия, то равновесие будет недействительно.
Если гимнастка выполняет спирали Ленты во время поворота, а затем в другой части упражнения выполняет другой поворот с теми же спиралями, второй поворот (в порядке выполнения) будет недействителен.
Если гимнастка выполняет прыжок с поворотом под полетом предмета, а затем в другой части упражнения выполняет поворот под полетом предмета, то поворот будет недействителен.
Если гимнастка выполняет спирали + большой круг над головой в равновесии Фуэте, а затем в другой части упражнения выполняет другой поворот с таким же большим кругом над головой, то поворот будет недействительным.

3.6.1.6 Серия прыжков или поворотов может быть выполнена с использованием одинаковых или разных технических элементов предмета для каждой DB. Одинаковый технический элемент предмета может быть выполнен последовательно или раздельно. Также разрешается сочетать высокий бросок и ловлю (п. 2.6.4.) с другими техническими элементами.

Таблица № 44.

Разъяснения по оцениванию	
Трудности	**Разъяснение**
	*В серии допускаются разные технические элементы предмета (большой круг, спирали) и одинаковые технические элементы предмета (дважды одинаковые спирали).* *4-й прыжок не из одной и той же ячейки и не является частью серии; повторение одинаковых спиралей не допускается:* ***3 прыжка в шпагат содержат действительные технические элементы, а 4-й прыжок не содержит действительного технического элемента.***
	*Допускаются одинаковые спирали в двух местах внутри серии, повторяющиеся раздельно, также в сочетании с высоким* *броском и ловлей:* ***Все 5 DB имеют действительные технические элементы предмета.***

4. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

4.1. Дефиниция

4.1.1. R – это комбинация высокого броска, 2 или более элементов с вращением и ловли предмета.

4.1.2. R должен состоять **из 3 компонентов** и засчитывается только тогда, когда все 3 компонента выполнены:

4.1.2.1. Высокий бросок предмета (**более чем 2 роста гимнастки стоя**), выполненный до 1-ого вращения или во время 1-ого вращения. Малый бросок не засчитывается (см. п.3.4.2.).

4.1.2.2. Базовые вращения: минимум 2 полных динамических элемента с вращением тела:

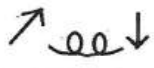
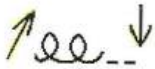
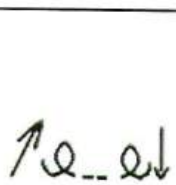
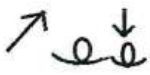
- Минимум 2 базовых вращения должны выполняться **во время полёта** предмета.
- Каждое базовое вращение должно выполняться на 360^0;
- Базовые вращения могут выполняться вокруг любой оси;
- Базовые вращения могут быть как с изменением оси вращения тела, так и без него;
- Базовые вращения могут быть как с переходом на пол, так и без него;

- 2 базовых вращения должны выполняться **без какого-либо дополнительного шага (шагов)** между базовыми вращениями. Допускается пауза без какого-либо шага или смещения между базовыми вращениями;
- Для дополнительного шага (шагов), выполненных до или после двух действительных базовых вращений: R засчитывается, сбавка Исполнения.

4.1.2.3. Ловля предмета после базового вращения: во время последнего дополнительного вращения или после вращений.

- **Дополнительные вращения** оцениваются после 2 базовых вращений и будут действительны даже с дополнительными шагами между вращениями/после них, со сбавкой в Исполнении.
- Предмет должен быть пойман **после полета**. R с ловлей после отбива от пола не засчитывается.
- **Примечание для Ленты: любая часть палочки должна быть поймана**, чтобы быть засчитанной (с возможной сбавкой в Исполнении за неправильную ловлю).

Таблица № 45.

Разъяснения по оцениванию		
Элемент R	**Разъяснение:**	**Оценивание**
	*Высокий бросок, 2 базовых вращения под полётом, ловля*	*R2 - требования выполнены*
	*Высокий бросок, 2 базовых вращения под полётом, 2 шага, ловля*	*R2 - требования выполнены; Сбавка в Исполнении 0.10 за неточность траектории с 2 шагами*
	*Высокий бросок, 2 шага, 2 базовых вращения под полётом, ловля*	*R2 - требования выполнены; Сбавка в Исполнении 0.10 за неточность траектории с 2 шагами*
	*Высокий бросок, первое базовое вращение, 2 дополнительных шага, второе базовое вращение, ловля*	*Не засчитывается: Прерывание между двумя базовыми вращениями, Сбавка в Исполнении 0.10 за неточность траектории с 2 шагами.*
	*Высокий бросок, 1 базовое вращение под полётом, ловля*	*Не засчитывается: Нет 2 вращений под полётом.*
	*Высокий бросок во время вращения, ловля во время вращения*	*Не засчитывается: Нет 2 вращений под полётом.*
	*Высокий бросок, первое базовое вращение под полётом, ловля на втором базовом вращении*	*Не засчитывается: Нет 2 вращений под полётом.*
	*Высокий бросок на первом вращении, 1 вращение под полётом, ловля*	*Не засчитывается: Только 1 вращение под полётом.*

4.1.3. Дефиницию **R с 3 одинаковыми DB с прыжками с поворотом,** см. в п. 4.7.

4.2. Ценность R

4.2.1. Базовая ценность (минимум 2 базовых вращения с полными 360° для каждого вращения) **R**: **0,20.**

4.2.2. Ценность R может быть увеличена с помощью **дополнительных критериев**, см. п. 4.8 - 4.10.

Дополнительные критерии могут выполняться во время броска предмета, под полетом и/или во время ловли.

4.3. Требования

4.3.1. Максимум 4 R в упражнении могут быть оценены, **в порядке их выполнения.**

4.4. Выбор элементов вращения

4.4.1. 2 базовых вращения и любые дополнительные вращения могут быть любыми вариантами следующих групп элементов с поворотом на 360°, перечисленных в соответствующих таблицах для:

- Преакробатических элементов (см. п. 4.4)
- Вертикальных вращений (включая DB с поворотом на 360° и более с ценностью 0,10) (п. 4.5)
- DB с поворотом на 360° и более, ценностью 0,20 или более (таблицы Трудности тела № 9, № 13)

4.4.2. Вертикальные вращения - группа 1 (вертикально) **может использоваться в 2 R**: либо изолированно, в сериях, либо с повтором в любом порядке в пределах R. Выбор использования вариаций является свободным: оба R могут иметь одинаковую вариацию, разные вариации или любую комбинацию вариаций. Если эта группа **повторяется в дополнительном R** (независимо от другого варианта), то дополнительный **R не будет засчитан.**

4.4.2.1. Хотя группа 1 вертикальных вращений может повторяться, каждый отдельный **R** должен отличаться: либо техникой броска, либо вариацией вращательных элементов, либо количеством вращений, либо техникой ловли. **Если 2 R выполняются одинаково,** то 2-й R будет недействительным.

4.4.3. Все остальные типы вращений могут использоваться **только в 1 R**: либо изолированно, в сериях, либо повторяться в любом порядке в пределах R. Если вращение **повторяется** в **другом R** (независимо от другого варианта), то **R будет недействительным**.

4.4.4. DB с поворотом на 360° или более с ценностью 0,20 или более может использоваться максимум **1 раз в каждом R** и будет действительна в качестве элемента вращения:

4.4.4.1. DB может выполняться **только во время броска или ловли предмета**.

4.4.4.2. Если **DB** выполняется во время броска, но предмет потерян в конце **R**, то DB действительна (**R** не засчитывается).

4.4.4.3. В R могут использоваться только те DB, **которые определены с поворотом на 360° или более и** с ценностью **0,20 или более.**

4.4.4.4. Использование вертикальных вращений, созданных на основе **DB с ценностью 0,10**, не считается DB и не учитывается в максимальном количестве 1 DB на каждый R. Эти вращения считаются **только вертикальными вращениями** и не записываются как DB.

Таблица № 46.

Разъяснения по оцениванию		
R с вертикальным вращением из DB ценностью 0.10		
Трудность		**Оценивание**
1.		*Изолированный поворот Пассе 360°* *Судьи DB записывают DB 0.10*
2.		*R с 2 Шене + поворот Пассе 360°* *Судьи DB записывают R с 3 вращениями из группы 1 вертикальных вращений (только).*

4.4.4.5. DB без вращения или DB **с поворотом на 180°,** не допускается (R не засчитывается).

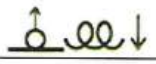
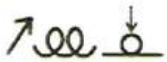
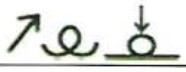
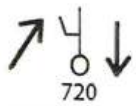
4.4.4.6. Последнее вращение в R не может быть использовано **в качестве подготовки к DB** без вращения (R не засчитывается).

4.4.4.7. Попытка выполнения DB с вращением, выполненная **недопустимым образом**, не считается вращением (R засчитывается, если базовая дефиниция выполняется без этого вращения).

4.4.4.8. Повтор DB ценностью 0,20 или более, использованного ранее в упражнении, не допускается: повтор DB на 0,20 или более не засчитывается как вращение (R действителен, если базовая дефиниция выполняется без этого вращения).

4.4.4.9. DB засчитывается как **1 вращение**, даже когда DB включает в себя несколько вращений от одного импульса.

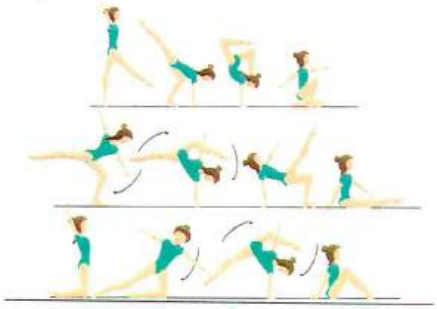
Таблица № 47.

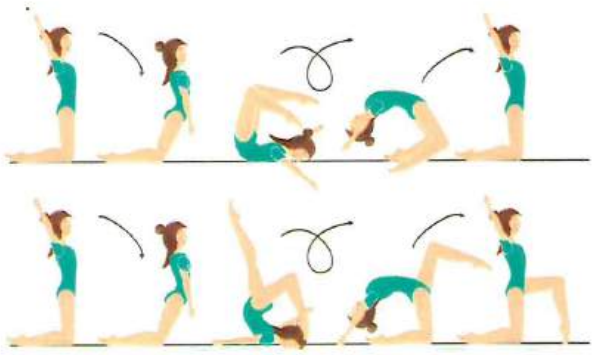
Разъяснения по оцениванию		
DB с вращением в R		
Элемент R	**Разъяснение**	**Ценность**
	*Высокий бросок во время 1-ого вращения (DB), 2 базовых вращения под полетом, ловля*	*R3 = 0.30* *1 DB засчитывается*
	*Высокий бросок, 2 базовых вращения под полетом, ловля во время 3-его вращения DB*	*R3 = 0.30* *1 DB считается*
	*Высокий бросок, 1-ое вращение под полетом, ловля во время 2-ого вращения (DB)*	*R не считается* *Отсутствуют 2 базовых вращения под полетом* *1 DB считается*
	*Высокий бросок во время 1-ого вращения (DB), 2-ое вращение под полетом, ловля*	*R не считается* *Отсутствуют 2 базовых вращения под полетом* *1 DB считается.*
	*Высокий бросок, 1-ое вращение под полетом,* *2- ое вращение под полетом (DB),* *3-е вращение под полетом, ловля*	*R не считается (п. 4.4.4.1)* *DB не считается*
	*Высокий бросок, поворот Аттитюд на 720°, ловля*	*R не считается (п. 4.4.4.9)* *1 DB считается под полетом* *(п. 2.6.3)*

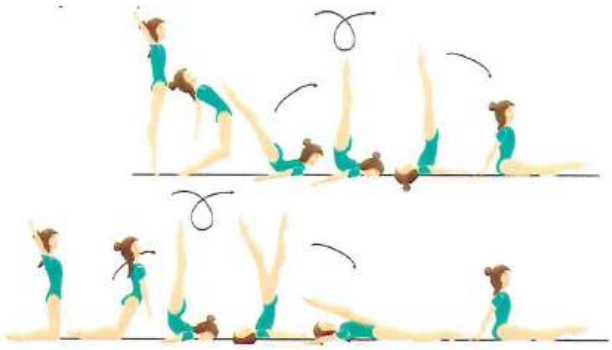
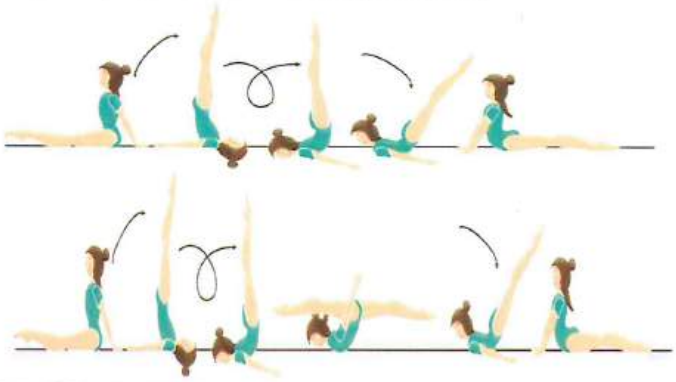
4.5. Преакробатические элементы

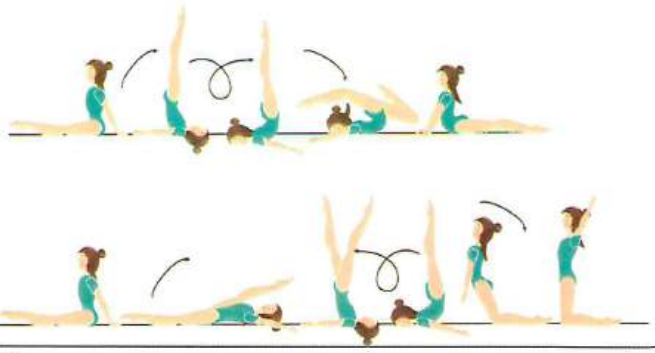
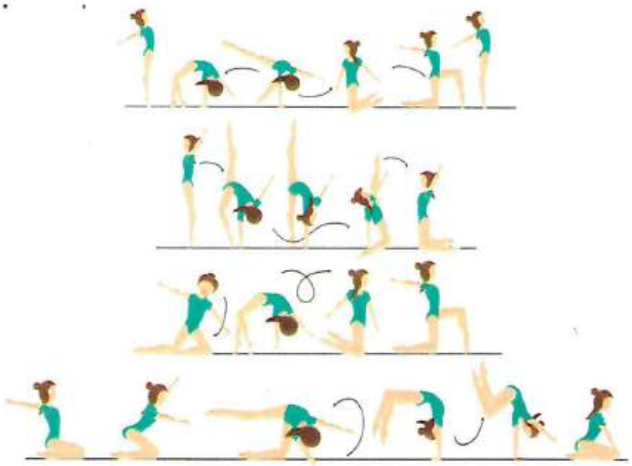
4.5.1. Таблица групп преакробатических элементов

Таблица № 48.

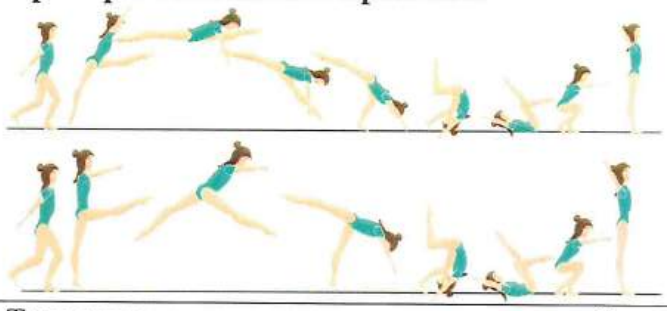
№	Группа	Возможные варианты	
1	**Переворот вперед**	Исходное положение:	Стоя, на коленях, сидя и т. д.
		Промежуточная опора:	1 рука, 2 руки, локти, голова и т. д.
		Финальное положение:	Стоя, на коленях, сидя, на 1 ноге*, и т. д.
		Движения ног:	Передний шпагат, боковой шпагат, ноги вместе в любой фазе, смена ног, кабриоль/с подбивом, ронд, велосипед и т. д., с выпрямленным или согнутым коленом(ями).
		Примеры:	
2	**Переворот назад**	Исходное положение:	Стоя, на коленях, сидя и т. д.
		Промежуточная опора:	1 рука, 2 руки, локти, голова и т. д.
		Финальное положение:	Стоя, на коленях, сидя, на одной ноге*, и т. д.
		Движения ног:	Передний шпагат, боковой шпагат, ноги вместе в любой фазе, смена ног с круговым движением, ронд, кабриоль/с подбивом, со сменой ног и т. д., с выпрямленным или согнутым коленом(ями).
		Пример (один из вариантов):	
			***Примечание:** переворот вперед / назад может быть завершен в положении на 1 ноге с опущенным туловищем с целью равновесия DB. Это засчитывается, если есть поворот на 360°, но такое соединение с DB запрещено в R (п. 4.4.4.6).
3	**Колесо**	Исходное положение:	Стоя, на коленях и т. д.
		Промежуточная опора:	1 рука, 2 руки, локти, голова, грудь, шея и т. д.
		Финальное положение:	Стоя, на коленях, сидя и т. д.
		Движения ног:	

			Боковой шпагат, ноги вместе в любой фазе, смена ног, с подбивом, и т. д., с выпрямленным или согнутым коленом(ями). **Примечание:** Колесо, которое заканчивается положением лёжа на полу, считается полным вращением на 360°. 
4	**Кувырок вперед**	Исходное положение: Техника: Финальное положение: Движения ног:	Стоя, на коленях и т. д. Через голову, через плечо и т.п. Стоя, на коленях, сидя, через шпагат и т. д. Ноги вместе, последовательно, шпагат и т. д., с выпрямленным или согнутым коленом(ями). **Примечание:** кувырок может заканчиваться положением лёжа на полу с целью ловли предмета (считается полным вращением на 360°).
5	**Кувырок назад**	Исходное положение: Техника: Финальное положение: Движения ног:	Стоя, на коленях, сидя и т. д. Через голову, через плечо и т.п. Стоя, на коленях, сидя, через шпагат, с положением подбива и т.д. Ноги вместе, последовательно, шпагат и т. д., с выпрямленным или согнутым коленом(ями).
6	**Перекат на грудь вперед**	Исходное положение: Финальное положение: Движения ног:	Стоя, на коленях, лёжа и т. д. Сидя, на коленях, в шпагате и т. д. Ноги вместе, последовательно, шпагат, и т. д. с выпрямленным или согнутым коленом(ями): **Примеры: (возможные варианты)** 
7	**Перекат на грудь назад**	Исходное положение: Финальное положение:	Стоя, на коленях и т. д. Лёжа на полу, на коленях, через шпагат и т.д.

		Движения ног:	Ноги вместе, последовательно, шпагат и т. д., с выпрямленным или согнутым коленом(ями). **Пример (вариант)** 
8	**Перекат вперед Рыбка (прогиб назад, перекат на грудь, проход через плечо с движением «качели», перекат через спину).**	Исходное положение: Финальное положение: Движения ног:	Стоя, на коленях и т. д. Сидя, и т. д. Ноги вместе, последовательно, со шпагатом, согнутые колени, велосипед, выпрямленные ноги, одна нога за другой и т. д. **Пример (Возможные варианты)** 
9	**Перекат назад Рыбка (перекат на спину, проход через плечо с движением «качели», прогиб назад, перекат на грудь)**	Исходное положение: Финальное положение: Движения ног:	Стоя, сидя и т. д. Лежа, на коленях, через шпагат и т. д. Согнутые колени, выпрямленные ноги, одна нога за другой, ноги вместе, велосипед, шпагат и т. д. **Примечание:** Рыбка, которая начинается или заканчивается положением лёжа на полу, считается полным вращением на 360°. **Примеры возможных вариантов:** 

			
10	**Боковое вращение, проход через мостик с выбросом ноги в шпагат**	Исходное положение: Финальное положение: Движения ног:	На коленях, стоя и т.д. Стоя Шпагат с прогибом назад в положение стоя **Примечание:** это только преакробатический элемент, финальное положение – не DB. **Пример возможного варианта:** 
11	**Боковое вращение с прогибом назад**	Исходное положение: Промежуточная опора: Опоры на выбор: Финальное положение: Движения ног:	Стоя, на коленях и т. д. На 1 руку, на 2 руки, на локоть, грудь и т.д. С проходом через мостик на 1 – 2 ногах, или с отрывом ног от пола Стоя, на коленях, лежа и т. д. Ноги вместе, одна нога за другой, шпагат, выпрямленные или согнутые колени и т. д. **Возможные варианты**  **Примечание:** этот элемент оценивается с того момента, как гимнастка начинает прогибаться назад, образуя мостик. Вращение может продолжаться на коленях без перерыва до полного поворота на 360°.

<table>
<tr><td>12</td><td>Прыжок-нырок</td><td>Полет:
Техника:
Финальное положение:
Движения ног:</td><td>Со шпагатом 180°, без шпагата 180°
Прямо, через плечо, и т.д.

Стоя, на коленях, через шпагат и т.д.
Согнутые или выпрямленные колени, ноги последовательно и т.п. (для кувырка)
Примеры возможных вариантов:
  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">13</td><td rowspan="2">Циркуль</td><td>Средняя фаза:

Финальное положение:</td><td>Туловище горизонтально или ниже, с опорой на руки или без нее

Туловище в разных направлениях, с окончанием на коленях и т. д.</td></tr>
<tr><td>Движения ног
Примечание:
Циркуль засчитывается при повороте на 360° в вертикальной плоскости: из вертикального положения, проходя через согнутое положение, и обратно в вертикальное положение. Циркуль не требует поворота на 360° в горизонтальной плоскости: нет необходимости начинать и заканчивать вращение в одном направлении.
Пример возможного варианта:
 
</td><td>Колено(и) согнуты в любой фазе, или выпрямлены</td></tr>
</table>

4.5.2. «Прыжок-нырок» (требуется фаза полёта, шпагат не требуется)**:** особый тип преакробатического элемента, состоящего из прыжка с наклоном туловища вперед с последующим 1 кувырком:

- Критерий «смена уровня» дается при выполнении Прыжка-нырка в R
- Прыжок-нырок засчитывается в **R** (только **как 1-ое вращение**); для того, чтобы **R** был оценен, после этого прыжка должно быть минимум 1 дополнительное вращение (требуется 2 базовых вращения).

Пример: «Прыжок-нырок» с последующим вращением/кувырком = **R2** ≠

- Если Прыжок-нырок выполняется после базового вращения, он не засчитывается как вращение (**R** считается, если базовая дефиниция соблюдена без этого вращения).

4.5.3. Если гимнастка изменяет ось или технику вращения тела во время преакробатического элемента, первая фаза вращения тела определяет классификацию преакробатического элемента. Примеры:

- Переворот вперед, заканчивающийся боком как Колесо = Переворот вперед.
- Боковое вращение с прогибом туловища, заканчивающееся перекатом через грудь = боковое вращение.

4.5.4. Все группы разрешенных преакробатических элементов могут быть включены в упражнение при условии, что они выполняются плавно без полета или фиксации в положении стойки на руках, **за исключением короткой паузы (не более 1 секунды) для того, чтобы поймать предмет во время элемента.**

4.5.5. Полет или фиксация в положении стойки на руках (более 1 секунды) **являются запрещённой** техникой преакробатических элементов. В этом случае, преакробатические элементы, выполненные с такой техникой, засчитываются для Трудности, но со **сбавкой в Исполнении 0.30 за запрещенную технику.**

4.6. Вертикальные вращения

4.6.1. Таблица групп вертикальных вращений

Таблица № 49.

№	Группа	Возможные варианты
1	**Прямо:** **Прыжок/подпрыгивание/ подскок с поворотом. Шаги с поворотами, с вращением на 1 или 2 ногах**	С прыжком/подпрыгиванием/подскоком или без. Свободный выбор положения ног: Любые комбинации – выпрямленная нога (ноги), согнутое колено (колени), поднятое колено (колени), с фиксированной формой или с динамическим положением. Свободный выбор положения туловища: выпрямлено, с наклоном вперед, с прогибом назад, с фиксированной формой или с динамическим положением.
2	**Сидя:** **Вращение в положении сидя или на коленях, с проходом через шпагат или без него**	Туловище выпрямлено; Вращение может начинаться стоя или лежа, но всегда заканчивается в положении сидя на полу. Свободный выбор положения ног, включая возможный проход через любое положение шпагата. **Примечание:** боковой перекат сидя относится к группе «сидя», независимо от исходного положения.

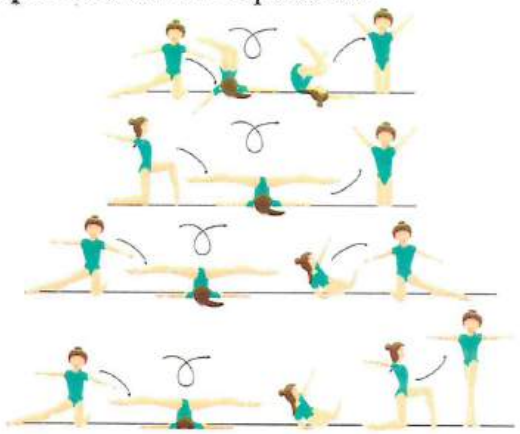
3	**Лежа:** **Боковой кувырок**	Боковое вращение тела, лёжа на полу от начала до конца вращения или с проходом с колен на спину. Свободный выбор положения ног. **Примеры** возможных вариантов: 

Таблица № 50.

Разъяснения по оцениванию
Для тех компонентов Трудности, где повтор вращательных элементов не допускается, каждый судья должен записать выбранные типы вращений. Каждый судья может разработать свою собственную систему обозначений.

4.7. R с сериями из 3 одинаковых DB с прыжками с поворотом

4.7.1. Серия из одинаковых Прыжков с поворотом (Таблица № 9, Трудности 33 – 36) может быть использована в **одном R** в упражнении, выполняемом следующим образом:

- Бросок предмета во время 1-ой **DB;**
- 2-ая **DB** под полетом;
- Ловля во время 3-ей **DB.**

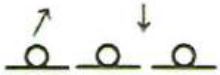
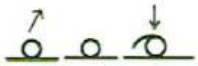
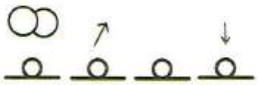
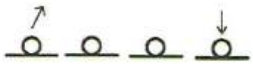
4.7.2. «Серия» означает, что DB с прыжком взята из одной и той же ячейки Таблицы DB (п. 2.4.3). Если Серия не засчитывается, например, с другими DB, то R не засчитывается.

4.7.3. Этот особый тип R будет оценен, и ценность будет увеличена на 0,20 для серии **с 1 прыжком с поворотом под полетом.** Дополнительные вращения в ходе полета не допускаются.

4.7.4. Этот тип R может выполняться во время серий из **более чем 3** одинаковых прыжков с поворотом, при условии, что любые прыжки с поворотом, выполняемые до и/или после R, выполняются с использованием технических элементов предмета в соответствии с п. 2.6.1.

4.7.5. Если предмет пойман **до или после 3-ей DB** или потерян, R не засчитывается.

Таблица № 51.

Разъяснение по оцениванию		
R с сериями из 3 одинаковых DB с прыжками с поворотом		
Элемент R	**Разъяснение**	**Ценность**
	***Высокий бросок на прыжке с поворотом, 2-ой прыжок с поворотом во время полёта, ловля на 3-ем прыжке с поворотом***	*R3 + серии* *0,30 + 0,20 = 0,50* *3 DB*
	***Высокий бросок на прыжке с поворотом, 2-ой прыжок с поворотом во время полёта, ловля перед 3-им прыжке с поворотом***	*R не засчитывается (нет серий из 3)* *Только 1-ый DB оценивается* *2-ая DB не считается с использованием «под полетом»* *3-я DB не имеет технического элемента предмета.*
	***Высокий бросок на прыжке с поворотом, 2-ой прыжок с поворотом во время полёта, ловля на прыжке с поворотом с прогибом назад***	*R не засчитывается (нет одинаковых DB = нет серии)* *Только 1-я и 3-я DB оцениваются.* *2-ая DB не считается с использованием «под полетом»*
	***Большой круг на прыжке с поворотом, высокий бросок на 2-ом прыжке с поворотом, 3-ий прыжок с поворотом во время полёта, ловля на 4-м прыжке с поворотом***	*R3 + серии:* *0.30 + 0.20 = 0.50* *4 DB*
	***Высокий бросок на прыжке с поворотом, 2 прыжка с поворотом во время полёта, ловля на 4-м прыжке с поворотом***	*R не засчитывается (2 DB под полетом не разрешены)* *Только 1-я и 4-я DB оцениваются.* *2-я и 3-я DB имеют неправильное использование критерия «под полетом»*

4.8. Общие критерии для броска и при полёте предмета

4.8.1. Сводная таблица для R: общие критерии во время броска, полета и ловли предмета

Таблица № 52.

Символ	Ценность	Общие критерии
R_3, R_4 и т.д.	0,10 каждое	Дополнительное **полное** вращение **360°** тела вокруг любой оси при броске, при полете предмета или на ловле в координации с любой фазой последнего вращения.
Z	0,10	Смена оси вращения или смена уровня во время вращения. В каждом R действителен только один критерий (не оба вместе) **Примечание*:** 2 уровня засчитываются: 1. полет/стоя и 2. на полу
S	0,20	Серии из 3 или более одинаковых непрерывных преакробатических вращений (п. 4.5.1) или в сериях DB из 3 одинаковых прыжков с поворотом с броском и ловлей (п. 4.7). **Примечание*:** «одинаковые» означает, что преакробатические элементы взяты из одной группы и исполнены в одном и том же варианте.

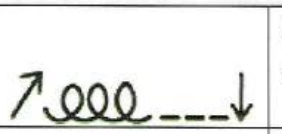
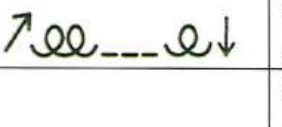
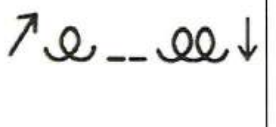
Таблица № 53.

Разъяснения по оцениванию		
Общие критерии во время броска и полета предмета		
Элемент	**Разъяснение**	**Ценность**
↗ ∞ ↓	*Высокий бросок, 3 вращения Шене под полётом, ловля*	*R3 = 0,30* *Нет Серии преакробатических элементов*
↗ ∞ ↓	*Высокий бросок, 3 кувырка вперед под полетом, ловля*	*R3 S = 0.50* *Серия преакробатических элементов*
↗ ∞ ↓	*Высокий бросок, 3 кувырка вперед под полетом, последний выполнен с ногами вместе, затем ловля*	*R3 = 0.30* *Не одинаковые преакробатические элементы*
↗ ∞ ↓	*Высокий бросок во время 1- ого кувырка вперед, 2 кувырка вперед под полетом, затем ловля*	*R3 = 0.30* *Серии не полностью под полетом*
↗ ∞ ↓	*Высокий бросок, 2 кувырка вперед под полетом, ловля при продолжении вращения в 3-ем кувырке*	*R3 = 0.30* *Серия не полностью под полетом*

4.8.2. 1 дополнительное вращение оценивается во время броска перед двумя базовыми вращениями, при условии, что это вращение соединено с базой без дополнительных шагов и что бросок происходит вовремя, а не после этого вращения. Допускается пауза без шагов и перемещения.

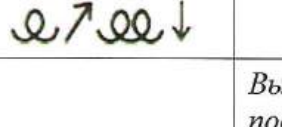
4.8.3. Дополнительные вращения после 2 базовых вращений действительны даже с дополнительными шагами: все правильно выполненные критерии засчитываются **со Сбавкой в Исполнении** за неточность траектории и дополнительные технические ошибки.

Таблица № 54.

Разъяснения по оцениванию		
	*Высокий бросок, 3 вращения под полетом, 3 шага, ловля*	*R3 = 0,30* *Сбавка E 0.30 за неточную траекторию с 3 шагами*
	*Высокий бросок, 2 вращения вокруг своей оси без прерывания, за которыми следуют 3 шага и третье вращение, ловля*	*R3 = 0,30* *Сбавка E 0.30 за неточную траекторию с 3 шагами*
	*Высокий бросок, 1 вращение, за которым следуют 2 шага, 2 вращения, ловля*	*R2 = 0,20* *Сбавка 0.10 за неточную траекторию с 2 шагами,* *Дополнительное вращение перед 2 базовыми вращениями должно иметь соединение без дополнительных шагов*

4.8.4. Любое вращение, завершенное перед броском и любое вращение, начатое после ловли предмета, не засчитывается.

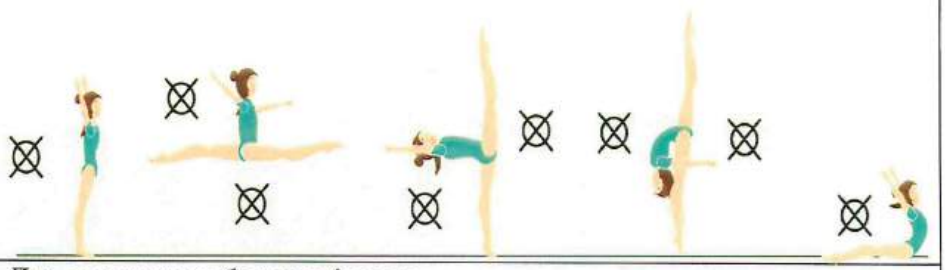
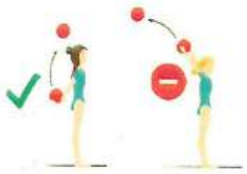
Таблица № 55.

Разъяснения по оцениванию		
	*1 вращение, высокий бросок после вращения, затем 2 базовых вращения и ловля*	*R2 = 0,20* *Требования выполнены (база), но первое вращение не связано с броском*
	Высокий бросок, 2 базовых вращения под полетом, ловля предмета с последующим *3 - им вращением*	*R2 = 0,20*

4.9. Общие критерии при броске и ловле предмета

Таблица № 56.

Символы	Общие критерии для всех предметов во время броска и во время ловли + 0.10 каждый раз
⊠	Вне зрительного контроля
⧺	Без помощи рук

Разъяснения для оценивания	
Общие критерии для всех предметов во время броска или во время ловли	
⊠	*Вне зрительного контроля* *Примеры зон, определяемых как зоны «вне зрительного контроля»:* 
	- Для всех типов бросков/ловли: • *Броски/ловля, выполненные спереди или сбоку от туловища, не считаются с этим критерием, даже с прогибом туловища назад.* • *Для получения критерия «вне поля зрения» за бросок/отбив недостаточно, чтобы предмет двигался назад. Бросающая рука или другая часть тела, выполняющая бросок/отбив, должна быть в зоне, определяемой как «вне поля зрения».* *- Для бросков/ловли, выполняемых с помощью руки(рук):* • *- Критерий «вне поля зрения» обычно дается только для техники, при которой бросающая рука опущена/отведена назад, а не там, где бросающая рука поднята вверх/назад (около головы), за исключением 2 следующих случаев:*  • *Когда туловище прогнуто назад ниже горизонтали, «вне поля зрения» дается для броска и для ловли, в любой позиции за спиной/позади туловища.*  • *Когда туловище прогнуто назад ниже горизонтали, «вне поля зрения» дается для ловли, перед туловищем/передняя часть тела на уровне груди или ниже.* 

	• *«Вне поля зрения» недействителен для Мяча, пойманного 2 руками за шеей обеими согнутыми руками.* 
⧺	***Без помощи рук:*** *Не засчитывается:* • *Ловля сразу же во вращение на вытянутой руке (Обруч)* • *Бросок/ловля предмета тыльной стороной ладоней* • *Ловля Булавы внутренней стороной кисти/предплечья с использованием второй Булавы*

4.10. Специфические критерии во время броска и во время ловли предмета

4.10.1. Сводная Таблица для R: Специфические критерии во время броска и ловли предмета

Таблица № 57.

Символ	Специфические критерии для броска + 0.10 каждый раз	Символ	Специфические критерии для ловли + 0.10 каждый раз
			**Проход через Обруч** (○)всем телом или частью тела во время ловли. Минимум 2 большие части тела должны пройти через Обруч. **Пример**: голова/шея + туловище; Руки + туловище; туловище + ноги, и т.д.
	**Бросок после переката по полу** ○ Засчитывается только при выполнении вместе с ⧺		**Непосредственный обратный отбив телом без остановки, без руки(рук) или кисти(кистей)**: (○●) **Примечание:** Отбивы рукой (руками) и кистью (кистями) не засчитываются как , но критерий ⧺ дается за отбив рукой (руками), или другими частями тела.
			**Непосредственная ловля в перекат предмета по минимум 2 большим частям тела.**

			Не засчитывается: дополнительный критерий ∓ не дается при ловле рукой/кистью, независимо от положения ладони. **Засчитывается:** дополнительный критерий ⊠ дается, если любая часть переката находится вне поля зрения.
⇗	**Бросок 2 разъединённых Булав ( ):** • одновременный бросок • асимметричный бросок • каскадный бросок ***Асимметричные броски*** *могут выполняться одновременно 1 или 2 руками. Движения 2 Булав в полёте должны быть разной амплитуды (1 бросок выше другого) и в разных плоскостях или направлениях.* ***Каскадные броски***	⇓	**Одновременная ловля 2 разъединенных Булав ( )**
		↓	**Ловля Мяча ( ) 1 рукой** без дополнительной помощи телом или другой рукой
		↺	Непосредственная ловля Обруча ( ) во вращение другой частью тела, без помощи кистей рук. **Не действителен:** дополнительный критерий «без помощи рук» ∓ не дается для вращения на прямой руке.

Таблица №58.

Разъяснение по оцениванию
Оценивание каскадных бросков
• Каскадные броски – это броски 2 Булав, 1 за другой, причем обе Булавы должны находиться в полете в один момент времени. *• Для R с каскадом: максимум оцениваются только 2 броска. Критерий не дается ни для третьего броска в каскаде, ни для повторного броска, используемого как третий бросок).* *• Минимум 1 бросок должен быть высоким, с 2 базовыми вращениями под полетом предмета. Другой бросок может иметь любую высоту. Порядок бросков разной высоты свободный (высокий – низкий, низкий – высокий).* *• Вращения оцениваются только по отношению к 1 полету.* *• Каждый критерий дается максимум 1 раз за действие броска и максимум 1 раз за действие ловли (а не по одному разу для каждой Булавы).* *• Любой бросок или ловля, выполненные до или во время базового вращения, оцениваются как часть «действия броска».* *• Любой бросок или ловля, выполненные после базовых вращений, оцениваются как часть «действия ловли».*

4.10.2. Непосредственный отбив телом без остановки (✓):

- Отбив – это часть главная составляющая **R** (часть начального броска для **R**); необходимо **поймать повторный отбив**, чтобы **R** был засчитан.
- **Критерии, выполненные во время отбива**, засчитываются: каждый критерий дается максимум 1 раз, вместе для ловли и отбива.
- **Критерии для ловли предмета после отбива** не оцениваются ни как часть R, ни как DA.

4.10.3. Повторный бросок в конце R или немедленно после **R** относится к **R**, но не дает никаких критериев (не существует критериев для «повторного броска», и другие критерии не даются, например, бросок без помощи рук). Этот тип броска или его ловли никогда не оценивается как **DA.**

4.10.4. R не будет засчитан при выполнении **бумеранга** в любой фазе.

4.10.5. Бросок 2 разъединенных Булав: этот критерий даётся только 1 раз за бросок, который выполняется асимметрично, каскадом или одновременно. Для асимметричных и каскадных бросков важно, чтобы одна Булава соответствовала требованиям по высоте броска.

4.10.6. Прямая ловля Обруча с вращением вокруг другой части тела (a): если выполняется **с помощью локтя, шеи или ноги и т. д. (не прямой рукой),** этот критерий будет действителен, как и дополнительный критерий «без помощи рук».

4.11. R <u>не</u> засчитывается в следующих случаях:

- Без высокого броска предмета;
- Отсутствуют 2 базовых вращения во время полёта предмета;
- Неполные 1 или оба базовые вращения (нет 360°);
- Прерывание между 2 базовыми вращениями;
- Потеря предмета;
- Ловля с отбива от пола;
- Ловля Ленты за материю (вместо ловли за палочку Ленты);
- Выполнение с бумерангом в любой фазе;
- Полная потеря равновесия с падением гимнастки;
- Повтор вертикальной группы № 1 в более чем 2 **R;**
- Повтор вертикальных групп №2 или № 3 в более чем 1 **R;**
- Повтор группы преакробатического элемента в более чем 1 **R;**
- **R** выполнен **с DB** без вращения или с **DB**, определяемой как 180°, включая последнее вращение в R, используемое в качестве подготовительного к таким **DB.**

- **R** выполнен **с 2 DB** ценностью 0,20 или более, 1 на броске и 1 на ловле (кроме серий прыжков с поворотом);
- **DB** ценностью 0,20 или более выполнена под полётом предмета (разрешено только в сериях прыжков с поворотом);
- **R** с сериями **прыжков с поворотом**: прерывание между любыми вращениями;
- **R** с сериями **прыжков с поворотом**: неправильный хронометраж броска/ловли:

- Бросок до/после 1- ого прыжка с поворотом
- Ловля до/после 3- его прыжка с поворотом

- Трудность началась вне пределов площадки;
- Ловля предмета после окончания музыки.

5. ТРУДНОСТЬ ПРЕДМЕТА (DA)

5.1. Дефиниция

5.1.1. Трудность предмета **(DA)** – это технический элемент предмета **(«база»),** выполняемый со специфическими критериями предмета.

5.1.2. Базы DA включают некоторые (но не все) технические элементы предметов (п. 3.3. и 3.4.).

5.1.3. Элементы DA состоят из следующей комбинации базы (баз) и критериев:

5.1.3.1. 1 база предмета + минимум 2 критерия, которые выполняются во время 1 базы.

5.1.3.2. «Ловля после высокого броска» + 2-ая база предмета + минимум 1 критерий, который выполняется во время обеих баз.

- В принципе, база «ловля высокого броска» ↓ также действительна для ↓ (Мяч и Булавы), ⇓ (Булавы).
- 2 базы должны быть выполнены без прерывания и без паузы между ними.

5.2. Требования

5.2.1. В каждом упражнении оцениваются максимум **15 DA в порядке их выполнения** (независимо от технического исполнения **DA**. Дополнительные элементы **DA** не оцениваются (нет сбавки).

5.3. Ценность DA

5.3.1. Когда DA состоит из 1 базы предмета + 2 критериев: ценность **базы** определяет ценность **DA**.

Пример: Обруч и Мяч

Таблица № 59.

База	Ценность	Критерий	Ценность DA
Большой перекат	**0.30**		**0.30**

5.3.2. Когда **DA** состоит из «Ловли после высокого броска» + 2-ой базы предмета + 1 критерия: Ценность наивысшей базы + дополнительные 0.10 балла за 2-ую базу определяют ценность **DA**.

Пример: Обруч и Мяч

Таблица № 60.

База	Ценность	База	Ценность	Критерий	Ценность DA
Ловля после высокого броска ↓	**0.30**	***Большой перекат***	**0.30**		***0.30 (наивысшая база) + 0.10 (2-ая база) = 0.40***

5.4. Критерии для DA

5.4.1. Критерии действуют на условиях, перечисленных в п. 5.4.2.

5.4.2. Критерии, помеченные в таблицах DA как «N/A» (п. 5.8 – 5.11), «Not Available» - т.е. «Не доступны» - для данной базы и не засчитываются в числе минимум 2 критериев.

5.4.3. Таблица критериев для DA, действительных для всех предметов

Таблица № 61.

Разъяснения по оцениванию	
Критерии для DA	
⊠	***Вне поля зрения:*** *Примеры зон, определяемых как «вне поля зрения»:* 
	- Для всех типов элементов предметов: • Критерий «вне поля зрения» оценивается для положения руки, кисти (только для спиралей и змеек, см. ниже) или части тела, которой выполняется элемент(ы), в соответствии с вышеуказанными зонами. • Элементы, выполняемые спереди или сбоку от тела, не подпадают под этот критерий, даже если туловище наклонено назад. • Полная база предмета или одно из 2 или более определенных действий должны выполняться вне поля зрения. Исключения: о Большие перекаты и скольжение находятся «вне поля зрения», если какая-либо часть (начало, середина или конец) переката выполняется в зоне, определенной как «вне поля зрения». о Мельницы считаются как «вне поля зрения», если минимум 2 из 4 кругов выполнены в зоне, определенной как «вне поля зрения».

- Для бросков/отбивов/повторных бросков:

• Недостаточно, чтобы предмет перемещался назад: бросающая рука или другая часть тела, выполняющая бросок/отбив/повторный бросок, должна находиться в зоне, определенной как «вне поля зрения».

- Для выполнения элементов предмета с помощью руки(рук):

• «Вне поля зрения» обычно дается только для техник, при которых рабочая рука опущена/отведена назад, а не для техник, при которых рабочая рука поднята вверх/отведена назад (около головы), за исключением следующих 3 пунктов:



Для спиралей и змеек «вне поля зрения» также дается, когда рабочая рука поднята вверх/отведена назад и рабочая кисть находится за вертикальной линией.



Когда туловище наклонено назад ниже горизонтали, «вне поля зрения» дается для выполнения баз в любом месте за спиной/позади туловища.

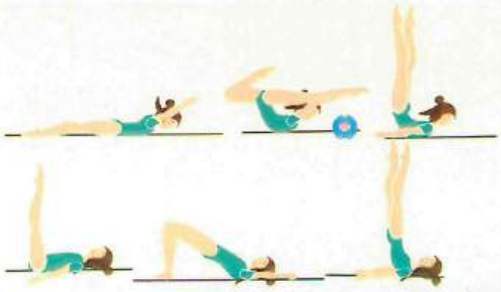
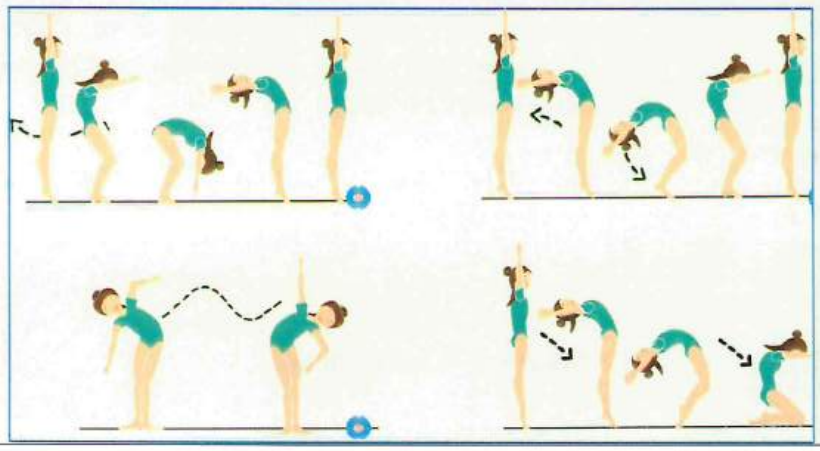


Когда туловище наклонено назад ниже горизонтали, «вне поля зрения» дается для баз, выполняемых на туловище/впереди туловища на уровне груди или ниже. Этот пункт не применяется ни к какому типу бросковых действий, кроме ловли после малых бросков и т.д.





	• Когда гимнастка лежит на полу лицом вверх: базы, выполняемые с помощью рук, с руками, поднятыми выше головы, не получают критерий «вне поля зрения». • «Вне поля зрения» не считается для Мяча, пойманного двумя согнутыми руками за шеей. 
≠	***Без помощи рук:*** Предмет должен совершать самостоятельное техническое движение, начатое: • импульсом от другой части тела; • начальным импульсом кисти руки (рук), но после этого предмет должен двигаться самостоятельно без помощи кисти руки (рук) **Не засчитывается:** • Ловля сразу же во вращение на вытянутой руке (Обруч); • Бросок / ловля тыльной стороной рук(и); • Ловля Булавы внутренней стороной кисти/предплечья с использованием другой Булавы.
≠	***Под ногой(ами)*:** в сложной взаимосвязи тела и предмета под ногой(ами). ***Примеры:***  ***Примечание для Булав:*** *когда мельницы выполняются с 1 рукой с каждой стороны ноги, они сами по себе получаются под ногой, и критерий «под ногой» действителен независимо от положения тела.*
=	***Положение на полу*** Элементы предмета выполняются лежа на полу от начала до конца элемента DA: • На полу, опора на любую часть живота и/или груди; • На полу, опора на любую часть спины и/или шеи; • Полностью лежа на боку. Положение ног свободное.

	Для баз с 2 или более действиями (см. пункт 3.2.1.) важно находиться в положении на полу во время выполнения действия, которое соответствует 2 критериям (отпускание или ловля). ***Примеры положений, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ в качестве «положение на полу»:***  ***Примеры положений, НЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ в качестве «положение на полу»:*** 
W	***Полная волна тела*** *Дефиниция:* *• Полная волна всего тела — это последовательное сокращение и расслабление всех мышц тела вдоль «цепочки» сегментов тела, подобно «электрическому току».* *• В полных волнах тела задействованы все сегменты тела, от головы, через таз, до стоп и наоборот.* *• Участие рук не обязательно: их возможное использование определяется предметом и/или хореографией.* *• Амплитуда волны – на выбор.* ***Примеры полных волн телом:*** *Вперед, назад, в стороны, назад с опусканием на пол, полная волна телом со спиральным поворотом и т.д.* 

	Оценивание критерия в соответствии с дефиницией: • *Наклоны вперед и назад* ***без последовательного движения через тело*** *(сегменты участвуют одновременно, а не последовательно): не засчитывается.* • *Последовательное сокращение всех сегментов тела,* ***но без их расслабления****: не засчитывается.* • *Последовательное сокращение и расслабление мышц от бедер к голове,* ***без участия коленных и голеностопных суставов****: не засчитывается.* • *Последовательное сокращение и расслабление мышц от лодыжек к голове,* ***без участия рук:*** *допустимо – участие рук не обязательно.* • *Последовательное сокращение и расслабление мышц от лодыжек к* ***голове с ограниченной амплитудой движений в области шеи****: засчитывается со сбавкой в Исполнении.* *Все полные волны тела должны быть* ***разными****: отличаются волны вперед / назад / в стороны / с положением ног вместе или врозь, но идентичное повторение считается как одинаковое, то же самое.*
DB	***Трудность Тела*** • Выполняется с DB ценностью 0,10 или более • DB, **определяемая вращением или положением на полу**, может засчитываться только как **DB**. • Во время каждой DB возможно выполнение **максимум 1 DA**. Все дополнительные DA в том же DB (например, в равновесии Фуэте или повороте Фуэте), считаются попытками DA и не зачитываются. • Серии прыжков и вращений: допускается 1 DA для каждой DB в серии, если она выполнена в соответствии с требованиями DA. (Например, одинаковый повтор DA считается как попыткой DA и не зачитывается). ***Примечание для большого переката в DB равновесия (кроме динамических равновесий)****:* импульс для переката может быть выполнен одновременно с импульсом для DB, или после импульса DB. После первоначального импульса предполагается, что равновесие DB будет зафиксировано на время выполнения переката. Если этого нет, то критерий DB недействителен для большого переката DA, а большой перекат не является допустимым техническим элементом предмета для равновесия DB.

	***Вращение*** • Минимум 360° • На какой-то фазе вращения должна быть показана полная дефиниция базы. Допустимо, чтобы база была завершена до завершения вращения. Для больших перекатов импульс для переката и импульс для вращения могут подаваться одновременно. • Этот критерий **недействителен для DB** с вращением. • Этот критерий может быть скомбинирован с «положением на полу», если вращение на 360° выполняется при сохранении положения на полу от начала до конца базы.

5.4.4. Для **DA,** сочетающей **ловлю с высоким броском и большим перекатом**: если ловля/перекат начинается с руки вперед или в сторону, критерий **«вне поля зрения»** недействителен для ловли. «Вне поля зрения» не дается, так как минимум 1 критерий должен быть выполнен во время обеих баз. Как при ловле, так и при большом перекате требуется другой критерий, чтобы засчитать эту DA с 2 базами предмета.

5.4.5. Любой повтор DB (включая формы, выполняемые в равновесии Фуэте) с DA или без DA в этой Трудности, **не будет засчитан** в качестве критерия DB.

Таблица № 62.

Разъяснения по оцениванию
Пример 1: • *Прыжок подбивной, без выполнения DA* • *Позднее в упражнении выполнен Прыжок подбивной с DA: повтор Прыжка подбивного, DA не оценивается* ***Пример 2:*** • *Равновесие Фуэте с формой Пассе, без выполнения DA* • *Равновесие Пассе с DA: повтор Пассе, DA не оценивается*

5.4.6. В **положении на полу** может быть выполнено **максимум 3 последовательных DA**:

- После 3 последовательных DA, выполненных в положении(ях), определяемых как «положение на полу», гимнастка должна выполнить минимум одно соединяющее движение или Трудность, которые не относятся к «положению на полу», прежде чем гимнастка сможет вернуться в любое «положение на полу».
- Все дополнительные последовательные DA на полу (до тех пор, пока гимнастка встанет с пола) считаются попытками выполнения DA и не засчитываются, (независимо от 2 других действительных критериев). Применяется сбавка судьями DA:

Сбавка судей DA: 0.30 за каждый набор
из 4 последовательных DA в положении на полу

5.4.7. Для критерия **«вращение»** может быть выполнено **максимум 3 преакробатических элемента**, каждый из разных групп преакробатических элементов:

- Преакробатические элементы оцениваются в порядке их выполнения: будут оценены первые 3 элемента.
- Наличие любой дополнительной **DA** с преакробатическим элементом считается попыткой выполнения DA и не засчитывается, независимо от 2 других действительных критериев. Нет сбавки.
- Повтор одного и того же преакробатического элемента в 2 (или более) отдельных элементах **DA**
- считается попыткой и не засчитывается, (независимо от 2 других действительных критериев). Нет сбавки.
- Преакробатический элемент в **DA** может быть таким же или отличным от тех, которые использовались в R.

5.4.8. Когда **преакробатический элемент** соединен с **DB** (с **DA** или без нее) или использован в целях хореографии, этот преакробатический элемент засчитывается как 1 из 3 преакробатических элементов. И эта группа преакробатических элементов не может повторяться в DA.

5.4.9. Когда **DA** продолжается во время преакробатического элемента и DB, это считается 1 из 3 преакробатических элементов. (См. также п. 5.5.2.).

5.4.10. Выбор вертикальных вращений не фиксируется судьями DA. Вертикальные вращения могут быть выполнены как микс вертикальных вращений из разных групп и вертикальные вращения могут повторяться произвольно при условии выполнения п. 5.6.2.

Таблица № 63.

Разъяснения по оцениванию	
Могут ли технические элементы предметов, выполненные в полной волне тела, быть одинаковым образом повторены в DB?	*Да. Полные волны тела – не являются DB и возможные технические элементы с предметом не регистрируются судьями DB.*

5.5. Комбинации из 2 баз

5.5.1. 2 последовательные базы предмета оцениваются как 2 отдельных DA только в том случае, если есть четкое окончание (остановка после) 1-ой базы, прежде чем начнется 2-ая база.

Таблица № 64.

Разъяснения по оцениванию					
База	**Ценность**	**База**	**Ценность**	**Критерий**	**Ценность DA**
Спирали	***0.30***	***Высокий бросок*** ↗	***0.20***	⊠ ⏀	***0.30*** *Спирали выполняются вне поля зрения во время вращения*
Большой перекат	***0.30***	***Малый бросок/ловля*** →	***0.20***	⊠ ⫩	***0.30*** *Большой перекат от шеи к ногам, прямой и без остановки, малый бросок ногами, ловля Мяча за спиной. Малый бросок сочетается с перекатом, то есть его ловля не является новой DA.*

5.5.2. 2 последовательные одинаковые базы предмета, выполненные в одном и том же соотношении тело-предмет, без остановки предмета, для **2 или более последовательных элементов тела/Трудностей тела** оцениваются как 1 DA.

Таблица № 65.

Разъяснения по оцениванию
Одна и та же спираль с Лентой выполняется в одном и том же положении руки в 2 последовательных элементах тела: переворот вперед с переходом в равновесие «свободная нога вперед без помощи, прогиб туловища назад ниже горизонтали» оценивается как 1 DA: Спираль (вне поля зрения + вращение и DB). Это считается 1 из 3 преакробатических элементов. (См. п. 5.4.9.)

5.5.3. Когда **выполнены 2 базы предмета** в **одном элементе тела / Трудности тела**, это оценивается как 2 DA. 2-ая DA считается попыткой DA и не засчитывается.

5.5.4. Когда **скомбинированы 2 базы предмета** без «Ловли с высокого броска» и выполнен **только 1 критерий**, это не оценивается как DA.

Таблица № 66.

Разъяснения для оценивания					
База	**Ценность**	**База**	**Ценность**	**Критерий**	**Ценность DA**
Спирали (удержание за материал) 	***0.30***	***Высокий бросок*** ↗	***0.20***	⊠	***не DA***

5.5.5. Когда скомбинированы **2 базы предмета** и выполняются **2 критерия**: действительной будет база, которая выполняется с 2 критериями. Если обе базы выполняются с 2 критериями, то ценность будет определяться наивысшей базой.

5.5.6. Все базы с 2 или более действиями (п. 3.2.1.) засчитываются как 1 база для каждого элемента, а не, к примеру, 1 база малый бросок для 1-ой фазы + 1 база отбив телом для 2-ой фазы.

5.6. Оценивание

5.6.1. DA будет действительна, если будут выполнены определенные требования **к базе предмета** и определенные требования **к критериям**.

Таблица № 67.

Разъяснения по оцениванию
Гимнастка пытается выполнить **DA** *с базой «перекат Мяча по 2 большим частям тела» (), но Мяч не перекатывается по 2 большим частям тела. Эта* **DA** *не засчитывается, т.к. не соблюдена дефиниция базы. Применяется соответствующая сбавка в Исполнении в зависимости от переката (см. Таблицу Исполнения).*

5.6.2. Одинаковый повтор DA (повторение всей комбинации базы(баз) и критерия(ев) не засчитывается.

5.6.3. Для всех баз **с 2 или более действиями** (см. п. 3.2.1.) 2 критерия должны выполняться в одном и том же действии (к примеру, не 1 при броске и 1 при ловле). Действия оцениваются в хронологическом порядке:

5.6.3.1. Если во время малого броска выполняются 2 критерия, но 1 или 2 критерия недействительны: DA «малый бросок» оценивается как попытка DA и не засчитывается как DA, независимо от 2 действительных критериев во время ловли.

5.6.3.2. Если во время отпускания Бумеранга выполняется 1 критерий, а во время ловли Бумеранга выполняются 2 критерия, то DA «бумеранг» действительна.

5.6.4. Различие между **DA** и неправильно выполненным **R:**

5.6.4.1. Высокий бросок и ловля с поворотом на 360° или более под полетом – это свойственно R. Такие элементы всегда оцениваются как R, но никогда как DA.

5.6.4.2. Когда гимнастка не выполняет вращение под полетом: бросок во время вращения и/или ловля во время вращения будут оцениваться как DA, если выполнена дефиниция DA.

5.7. DA не действительны в следующих случаях:

- База или критерий не выполнены в соответствии с дефиницией;
- Потеря предмета;
- Более **3 DA** с преакробатическим элементом как критерий «вращение», оценены в порядке выполнения;
- Выполнены последовательно более **3 DA** в положении на полу;
- Преакробатический элемент одной и той же группы выполнен в более чем **1 DA;**
- Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки либо с опорой на предмет;
- Полная потеря равновесия с падением гимнастки;
- Выполнение в любой фазе **R;**
- Лента поймана за материал (по ошибке);
- Трудность началась вне пределов площадки;
- Любая часть Трудности выполнена после окончания музыки.

.

5.8. ТАБЛИЦА БАЗ И КРИТЕРИЕВ DA

ОБРУЧ ○

Таблица № 68.

База	Символ базы	Ценность	Критерии						
			⊗	≠	≠	○	=	W	DB
Большой перекат Обруча через мин. 2 крупные части тела	∞	**0.30**	V	V	N/A	V	V	V	V
Свободное вращение Обруча вокруг оси: вокруг части тела или на части тела (не считается на открытой ладони)	⊖	**0.30**	V	V	N/A	V	V	V	V
Вращение (мин. 1) Обруча вокруг части тела **(кроме кистей рук)**	○	**0.20**	V	N/A	N/A	V	V	V	V
Проход через Обруч всем телом или частью тела (2 большие части тела)	—⊖—	**0.20**	V	V	V	V	V	V	V
Перекат Обруча по полу	∞	**0.20**	V	V	N/A	V	N/A	V	V
Вращение (мин. 1) Обруча на полу вокруг оси	⊂⊃	**0.20**	V	V	N/A	V	N/A	V	V
Передача **без помощи рук** между минимум 2 разными частями тела **(кроме кистей)**	∞	**0.20**	V	N/A	N/A	V	V	V	V
Скольжение Обруча по мин.2 крупным частям тела	∞	**0.20**	V	V	N/A	V	V	V	V
Малый бросок/ловля (включая свободное падение)	→	**0.20**	V	V	V	V	N/A	V	V
Отталкивание, толчок, отбив от разных частей тела кроме рук/кистей рук	→	**0.20**	V	V	V	V	N/A	V	N/A
Высокий бросок	↗	**0.20**	V	V	V	V	V	V	V
Высокий бросок с вращением вокруг оси	⌀	**0.30**	V	V	V	V	V	V	V
Ловля Обруча после высокого броска	↓	**0.30**	V	V	V	V	V	V	V

Таблица № 69.

Символ	*Разъяснение по оцениванию*
	***Высокий бросок с вращением Обруча вокруг своей оси во время полета:*** • *Бросок Обруча путем вращения его вокруг вертикальной или горизонтальной оси в полете, сохраняя плоскость вращения от начала до конца полета Обруча.* • *Начальный импульс задается во время броска Обруча 1 или 2 руками или другой частью тела.*
↓ →	*Можно комбинировать 2 базы «Ловли с высокого броска» с «отбивом от тела» в 1 DA*

5.9. ТАБЛИЦА БАЗ И КРИТЕРИЕВ DA

МЯЧ

Таблица № 70.

База		Символ Базы	Ценность	Критерии						
				⊗	≠	≠	⊙	=	W	DB
Большой перекат Мяча через мин. 2 крупные части тела		∞	**0.30**	V	V	N/A	V	V	V	V
Ловля Мяча после высокого броска 1 рукой		↓	**0.30**	V	N/A	V	V	V	V	V
Отбив	1 высокий отбив (уровень колена или выше) от пола	∨	**0.20**	V	V	N/A	V	V	V	V
	Серии (мин.3) маленьких отбивов от пола		**0.20**	V	V	N/A	V	V	V	V
Свободное вращение Мяча на части тела		∞	**0.20**	V	N/A	N/A	V	V	V	V
Передача Мяча **без помощи рук** между минимум 2 разными частями тела **(кроме кистей)**		∞	**0.20**	V	N/A	N/A	V	V	V	V
Малый бросок/ловля (включая свободное падение)		→	**0.20**	V	V	V	V	N/A	V	V
Отталкивание, толчок, отбив разными частями тела, кроме рук/кистей рук		→	**0.20**	V	V	V	V	N/A	V	N/A
Высокий бросок		↗	**0.20**	V	V	V	V	V	V	V
Ловля после высокого броска		↓	**0.30**	V	V	V	V	V	V	V
Отбив от пола после высокого броска и непосредственного возврата предмета (любая высота, без помощи рук/кистей рук)		↳	**0.30**	V	V	N/A	V	V	V	V

Таблица № 71.

Символ	**Разъяснения по оцениванию**
↓	*DA засчитывается только в том случае, если Мяч пойман 1 рукой. Если гимнастка пытается поймать Мяч 1 рукой и «спасает» Мяч, используя другую руку или тело, это засчитывается как попытка выполнения DA и не засчитывается, со сбавкой в Исполнении.*
∨	*Серия (мин. 3) небольших отбивов от пола: 2 критерия должны выполняться в одном и том же действии (например, не 1 критерий при 1-м отбиве, а другой критерий при 3-м отбиве). Действия оцениваются в хронологическом порядке.*
↓ ↓ ↳	*Только 1 база ловли Мяча после высокого броска действительна в одном элементе: либо* ↓ *(ловля Мяча в полете с высокого броска), либо* ↓ *(ловля Мяча 1 рукой с высокого броска), либо* ↳ *(отбив от пола после высокого броска и непосредственно возврата предмета), но не все вместе как 2 базы в 1 DA.*
↓ →	*Можно комбинировать 2 базы «Ловли с высокого броска» с «отбивом разными частями тела», кроме рук/кистей в 1 DA.*

5.10. ТАБЛИЦА БАЗ И КРИТЕРИЕВ DA

БУЛАВЫ

Таблица № 72.

База	Символ базы	Ценность	Критерии						
			⊠	≠	≠	♀	=	W	DB
Мельницы – мин. 4 – 6 кругов	×	**0.30**	V	N/A	V	V	V	V	V
Малый бросок 2 разъединенных Булав/ловля	⇒	**0.30**	V	V	V	V	N/A	V	V
Малые круги 2 Булав	◎	**0.20**	V	N/A	V	V	V	V	V
Большой перекат через мин. 2 крупные части тела	∞	**0.30**	V	V	N/A	V	V	V	V
Свободные вращения 1 или 2 Булав на или вокруг части тела или вокруг другой Булавы	∞	**0.20**	V	V	N/A	V	V	V	V
Передача **без помощи рук** между минимум 2 разными частями тела **(кроме кистей)**	∞	**0.20**	V	N/A	N/A	V	v	v	V
Скольжение Булавы мин. по 2 крупным частям тела	∞	**0.20**	V	V	N/A	V	v	v	V
Малый бросок 2 соединенных Булав	●—●	**0.20**	V	V	V	V	N/A	v	V
- Малый бросок/ловля (включая свободное падение) - Отбив от пола	→	**0.20**	V	V	V	V	N/A	V	V
Отталкивание, толчок, отбив: используя разные части тела (кроме рук/кистей рук)	→	**0.20**	V	V	V	V	N/A	V	N/A
Высокий бросок	↗	**0.20**	V	V	V	V	V	V	V
Высокий бросок 2 Булав	⇗	**0.30**	V	V	V	V	V	V	V
Ловля Булавы после высокого броска	↓	**0.30**	V	V	V	V	V	V	V
Ловля после высокого броска 1 Булавы в 1 руку, другая Булава уже находится в этой же руке	↓	**0.30**	V	N/A	V	V	V	V	V
Одновременная ловля 2 разъединенных Булав после высокого броска	⇓	**0.30**	V	V	V	V	V	V	V

Символ	Разъяснения по оцениванию
⇒	***Малые броски 2 разъединенных булав/ловля:*** *минимум 2 критерия должны быть выполнены при одном и том же действии (например, ловля). Критерии могут выполняться: 2 с одной и той же Булавой, по 1 с каждой Булавой, или более чем по 1 с каждой Булавой. В каждом случае это 1 DA.*
⇗	***Высокий бросок 2 разъединенных булав****: 2 Булавы могут быть брошены:* • *Вместе, параллельно* • *Асимметрично* • *В каскаде* *Для асимметричных и каскадных бросков важно, чтобы 1 Булава соответствовала требованию по высоте броска.* ***Каскад****: 2 Булавы должны находиться в воздухе во время части каскадного броска. Этот тип броска является 1 базой; поэтому необходимые критерии могут быть выполнены с 1-ым или 2-ым броском Булавы, если хотя бы 1 Булава – в высоком броске. Минимум 2 критерия должны быть представлены в 1 действии (бросок №1 или бросок №2), независимо от высоты.*
⇓	***Одновременная ловля 2 разъединенных Булав****:* *Булавы могут быть пойманы за любую часть*
↓ ⇓ ↓	***Только 1 база*** *ловли Булав после высокого броска действительна в одном элементе:* ↓ *(ловля Булавы в полете с высокого броска) или* ⇓ *(ловля 2 Булав в полете с высокого броска) или* ↓ *(ловля одной Булавы в полете с высокого броска, с другой Булавой в той же руке), но не все вместе в одной ловле как 2 Базы в 1 DA.* ***Ловля 2 Булав*** *после каскадного броска – это 1 база, 1 раз.* • *Если после каскадного броска 2 Булавы пойманы одновременно: может быть оценена база «одновременная ловля 2 Булав».* • *Если после каскадного броска 2 Булавы не пойманы одновременно: база «ловля с высокого броска» может быть оценена 1 раз. DA не будет оценена за ловлю с возможного малого броска (нет новой базы), а также во второй раз за «ловлю с высокого броска».*

5.11. ТАБЛИЦА БАЗ И КРИТЕРИЕВ DA

ЛЕНТА

Таблица № 73.

База	Символ Базы	Ценность	Критерии						
			⊗	≠	≠	○	=	W	DB
Спирали / «Фехтовальщик» (≠ не засчитывается)		**0.30**	V	V	N/A	V	V	V	V
Змейки		**0.30**	V	V	N/A	V	V	V	V
Бумеранг в воздухе		**0.40**	V	V	V	V	V	V	V
Бумеранг с отпусканием и/или оттягиванием по полу		**0.30**	V	V	V	V	V	V	V
Эшаппе / ловля		**0.20**	V	V	V	V	V	V	V
Большой перекат палочки Ленты через мин. 2 крупные части тела		**0.30**	V	V	N/A	V	V	V	V
Проход через рисунок Ленты или над ним всем телом или частью тела		**0.20**	V	N/A	V	V	V	V	V
Движения материала Ленты вокруг тела палочкой, удерживаемой без помощи рук разными частями тела (например, шея, колено, локоть) во время движений тела или **DB** с Вращением (не для «Турляна» с созданием полного круга материала Ленты вокруг тела).		**0.20**	V	V	N/A	N/A	V	V	V
Передача **без помощи рук** между минимум 2 разными частями тела **кроме кистей/рук**		**0.20**	V	N/A	N/A	V	V	V	V
Малый бросок/ловля (включая свободное падение)	→	**0.20**	V	V	V	V	N/A	V	V
Отталкивание, толчок, отбив разными частями тела (кроме кистей/рук)	→	**0.20**	V	V	V	V	N/A	V	N/A
Высокий бросок	↗	**0.20**	V	V	V	V	V	V	V
Высокий бросок после скольжения на полу		**0.30**	V	V	V	V	V	V	V

Ловля Ленты после высокого броска	↓	**0.30**	V	V	V	V	V	V	V

Таблица № 74.

Символ	Разъяснения по оцениванию
	***Скользящее движение Ленты на полу перед броском*** *Удерживая Ленту за конец (или на расстоянии 50 см от ее конца) и выполняя большой круг рукой, чтобы придать Ленте импульс, который вызывает скользящее движение Ленты по полу (на протяжении всего скользящего движения Лента должна двигаться, а не лежать на полу). Бросок должен произойти сразу же после захвата ткани / палочки рукой или ногой.*

6. НОВЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРЕДМЕТОВ :

6.1. Тренеры приглашаются к подаче оригинальных Трудностей предметов (**DA**)

6.2. Оригинальные Трудности предметов (**DA**) будут рассматриваться как элементы, представляющие **Базы предметов, которые в настоящее время отсутствуют или ранее отсутствовали в Правилах судейства,** и не выполнялись на соревнованиях.

6.3. Оригинальный элемент Трудности предмета **DA** должен быть официально представлен на рассмотрение соответствующей Национальной Федерацией в Технический комитет через офис ФИЖ электронной почтой или письмом по почте.

6.4. Запрос на утверждение/оценивание элемента должен сопровождаться описанием элемента на английском языке, видео элемента и ещё одного видео с полной композицией, в которой этот элемент представлен на соревнованиях.

6.5. Технический комитет рассматривает оригинальный элемент на своем ближайшем заседании.

6.6. О решении будет сообщено в соответствующую Национальную Федерацию в письменном виде.

6.7. Если элемент будет утвержден, Технический Комитет установит ценность этого элемента как базы соответствующего предмета с добавлением в Таблицу технических элементов предметов; соответствующая гимнастка получит **бонус за Оригинальность 0.30,** который дается бригадой DA за этот оригинальный элемент DA, что будет опубликовано в Бюллетене.

6.8. Любая гимнастка может выполнять ту же базу предмета, без надбавки за оригинальность.

6.9. Если оригинальный элемент DA выполняется с небольшой ошибкой исполнения, DA засчитывается без бонуса за Оригинальность.

НОВЫЕ ВИРТУОЗНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРЕДМЕТОВ:

Тренеры приглашаются к подаче виртуозных элементов Трудности Предмета (**DA**) на рассмотрение Всероссийской Коллегией Судей (далее - ВКС).

Виртуозные Трудности Предмета (**DA - в индивидуальной программе**) или Трудности Сотрудничества (**DC - в групповых упражнениях**) будут рассматриваться как технически сложные, уникальные элементы с предметом, которые в настоящее время отсутствуют в Правилах судейства, **новые**

оригинальные сочетания Базы/Баз и критерия/критериев или **новые оригинальные способы Сотрудничества.**

Запрос на утверждение виртуозного элемента должен быть официально отправлен в ВКС письмом или электронной почтой.

Запрос на утверждение виртуозного элемента должен сопровождаться его описанием с рисунками, а также видео элементов предметов (сам элемент **DA** или **DC,** и еще одно видео с полной композицией, в которой этот элемент выполняется).

Если элемент будет утвержден, ВКС установит ценность этого элемента; данная гимнастка/Группа получит **бонус за Виртуозность 0.30,** который дается бригадой **DA**, что будет опубликовано на сайте Федерации.

Любая гимнастка/группа может выполнять этот же элемент Трудности Предмета (DA) или Трудности Сотрудничества (DC) с надбавкой за виртуозность.

Если виртуозный элемент выполняется с небольшой ошибкой Исполнения, то ценность Трудности засчитывается в соответствии с Правилами без бонуса за Виртуозность.

7. ОЦЕНКА ТРУДНОСТИ (D):

7.1. Судьи D оценивают Трудности, применяют частичные баллы и вычитают возможные сбавки, соответственно:

7.2. Судьи D 1-ая подгруппа (DB)

Таблица № 75.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Трудности тела (**DB**)	Минимум 1 каждой группы Трудностей тела	⋀ – нет попытки выполнения т –нет попытки выполнения ȣ – нет попытки выполнения
Равновесие «Турлян»	Максимум 1 на релеве Максимум 1 на полной стопе	Более чем 1 на релеве Более чем 1 на полной стопе
Динамические элементы с вращением R	Максимум 4	Без сбавки

7.3. Судьи D 2-ая подгруппа (DA)

Таблица № 76.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Трудность предмета (**DA**)	Максимум 15	Без сбавки
Последовательные DA в положении на полу	Максимум 3 последовательно	Сбавка за каждый набор из 4 последовательных

8. ПРЫЖКИ

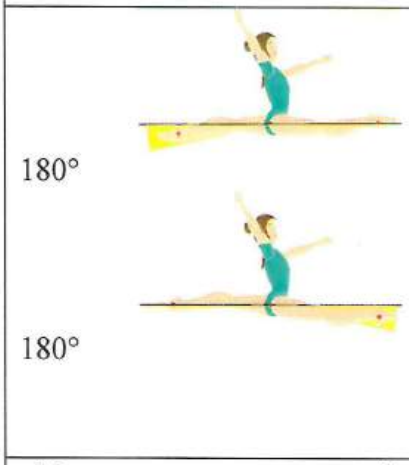
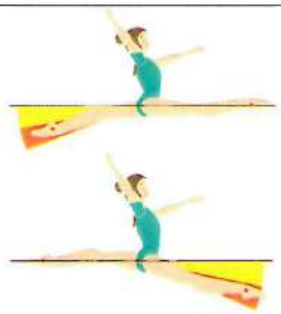
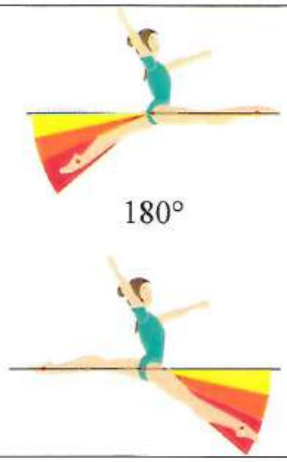
8.1. Общие положения

8.1.1. Все Трудности Прыжков должны иметь **следующие базовые характеристики**:

- **Определенная** и **фиксированная** форма в полете
- **Высота** должна быть достаточной для соответствующей формы

8.1.2 Прыжок **без хорошо видимой формы** (в соответствии с дефиницией в Таблице п. 9) **и достаточной высоты для того, чтобы зафиксировать хорошо видимую форму,** будет наказан сбавкой в Исполнении (п. 2.5.2. - 2.5.4.).

Таблица № 77.

Разъяснения по оцениванию		
Прыжки с ценностью и отклонениями		
DB засчитывается: ***0.30***	***DB засчитывается:*** ***0.30***	***DB не засчитывается:*** ***0.00***
		
Малое отклонение частей тела в шпагате	*Среднее отклонение частей тела в шпагате*	*Большое отклонение частей тела в шпагате*
Сбавка в Исполнении 0.10	*Сбавка в Исполнении 0.30*	*Сбавка в Исполнении 0.50*

8.2. Прыжки с **отталкиванием 1 или 2 ногами** считаются **одинаковыми.**

8.3. Для всех **прыжков, включающих вращение(я):** ценность Прыжка определяется выполненным вращением(ями). Для прыжка с вращением менее 180°, базовая ценность Трудности (без вращения) дается, если она содержится в таблице без вращения, и правильно выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.

8.4. Вращение тела (на 180° или 360°) во время полета оценивается от **положения плие** для отталкивания до положения плие для приземления.

8.5. Каждая DB может быть выполнена только один раз, **независимо от количества оборотов** в воздухе: Одна и та же форма, выполненная один раз с поворотом на 180°, а другой раз с поворотом на 360°, считается тем же самым DB.

8.6. Во всех Трудностях Прыжков **с кольцом** стопа или другая часть ноги должны находиться в положении замкнутого кольца. Для достижения правильной формы необходимо касание любой части головы (включая прическу/пучок).

8.6.1. DB без касания, с отклонением максимум на 20°, допустима со сбавкой в Исполнении (п. 2.5.2 - 2.5.3).

8.7. Во всех Трудностях Прыжка **с прогибом туловища назад** голова должна касаться ноги. **Для достижения правильной формы необходимо касание любой части ноги.**

8.7.1. DB без касания, с отклонением максимум на 20°, допустима со сбавкой в Исполнении (п. 2.5.2 - 2.5.3).

8.7.2. Исключение: Критерий «прогиб туловища назад», выполненный с большим отклонением, будет наказан сбавкой в Исполнении (п. 2.5.4), но базовая ценность Трудности может быть дана (см. п. 2.5.5), если она указана в таблице без «прогиба назад» и выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.

8.8. Прыжки, состоящие **более чем из одного основного действия** (например, прыжок в шпагат с кольцом), должны выполняться таким образом, чтобы во время полета они создавали **единое и четко видимое представление фиксированной и четко определенной формы**, а не 2 разных образа и формы (техника исполнения «качели»: см. Исполнение, п. 2.1.5). При оценивании таких прыжков применяются принципы отклонений, изложенные в п. 2.5.2 - 2.5.4. Если нет момента (нет образа), когда все действия выполняются с отклонением не более чем на 20° одновременно, Трудность считается недействительной.

8.9. Повтор прыжков из одной и той же ячейки (п. 2.4.1.) недопустим, за исключением серии (п. 2.4.3).

8.10. Можно выполнять прыжки с отталкиванием и приземлением на 1 ногу **серией.** Серия прыжков состоит из 2 или более последовательных **одинаковых прыжков** (п. 2.4.4), выполняемых с промежуточным шагом или без него (в зависимости от типа прыжка):

• Каждый прыжок в серии оценивается отдельно

• Каждый прыжок в серии засчитывается как **1 Трудность прыжка**

8.10.1. Если гимнастка выполняет **серию** прыжков и 1 или более прыжков в серии выполняются **с большим отклонением** в форме (см. п. 8.7.2),

принцип «серии» не применяется, но все выполненные формы действительны, с соответствующими сбавками в Исполнении, а также в том случае, если Технический элемент предмета повторяется одинаковым образом (см. п. 3.6.1.6).

Таблица № 78.

Разъяснения по оцениванию		
Пример 1: Серия прыжков		
DB засчитывается: 0.50	***DB засчитывается: 0.50***	***DB засчитывается: 0.50***
		

Таблица № 79.

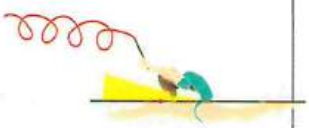
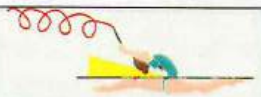
Пример 2: Серии прыжков с отклонениями + изолированный Прыжок:				
DB засчитывается: 0.50	***DB засчитывается: 0.30***	***DB засчитывается: 0.50***		***DB не засчитывается: повтор***
				
Серии				***Изолированно***
Сбавка в Исполнении				
Отклонение прогиба назад 0.10	***Отклонение прогиба назад 0.50***	***Отклонение прогиба назад 0.10***		***Нет сбавки в Исполнении***

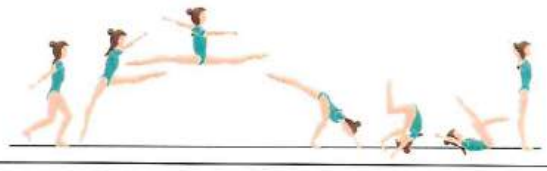
Таблица № 80.

Пример 3: Изолированный прыжок + серии прыжков с отклонениями			
DB засчитывается 0.30	***DB засчитывается 0.50***	***DB не засчитывается: повтор***	***DB не засчитывается: повтор***
			
Изолированно	***Серии***		
Сбавка в Исполнении			
Нет сбавки в Исполнении	***Отклонение прогиба назад 0.10***	***Отклонение прогиба назад 0.50***	***Отклонение прогиба назад 0.10***

8.11. Прыжки должны быть выполнены с **минимум 1** техническим элементом предмета в соответствии с дефиницией – см. таблицы в п. 3.3 – 3.4.

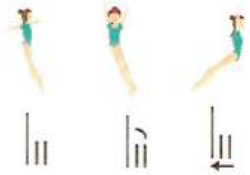
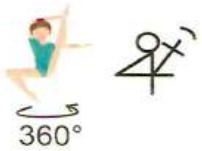
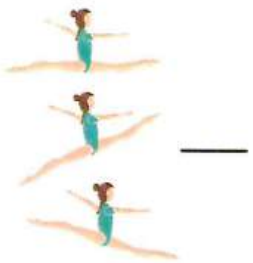
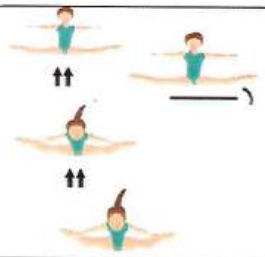
8.12. «Прыжок-Нырок» (Прыжок с туловищем, наклоненным вперед, сразу заканчивающийся кувырком) **не считается Трудностью прыжка, но считается преакробатическим элементом.**

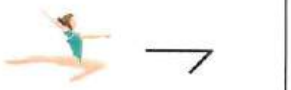
Таблица № 81.

Разъяснения по оцениванию	
	***Преакробатический элемент «Прыжок-Нырок»*** *Не оценивается как DB* *Считается 1 элементом вращения*
	***DB Прыжок в шпагат + преакробатический элемент «кувырок вперед»*** *Прыжок в шпагат оценивается как DB* *Кувырок вперед считается 1 элементом вращения*

8.13. Техника специфических Трудностей Прыжка:

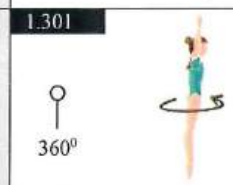
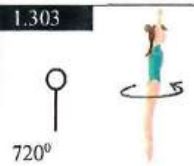
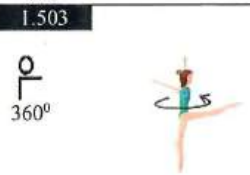
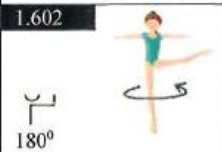
Таблица № 82.

Разъяснения по оцениванию	
	***«Кабриоль» вперед, назад или в сторону.*** *Во время отталкивания маховая нога поднимается вперед, назад или в сторону на 45° (или больше).* *Опорная нога, отрываясь от пола, ударяет по ранее поднятой ноге на 45° (или более).* *В завершение, гимнастка приземляется на опорную ногу.*
	***Прыжок «Ножницы» со сменой ног сзади, в кольцо.*** *Прыжок с отталкиванием 1 ногой, смена ног сзади в кольцо:* *Кольцо должно быть выполнено обеими ногами.*
	***Прыжок «Щука», ноги вместе или врозь.*** *Прыжок всегда выполняется с наклоном туловища вперед над ногами или между ног.*
	***Прыжок «Казак» с разными положениями ног или с поворотом.*** *Стопа согнутой ноги должна доходить до уровня таза, колено должно быть горизонтально или выше.*
	***Прыжок «Казак» Жуковой (ZK).*** *Прыжок с прямой ногой сбоку высоко вверх, вся стопа выше головы, с помощью руки, противоположной прямой ноге.* *Стопа согнутой ноги должна доходить до уровня таза, колено должно быть горизонтально или выше.* *Поворот 360° в сторону, противоположную поднятой ноге.*
	***Прыжок в шпагат (отталкивание 1 или 2 ногами)*** *Положение шпагата 180° требуется в наивысшей точке прыжка. Шпагат может быть в горизонталь, а также засчитывается, если положение 180^0 удерживается 1 ногой выше или ниже горизонтального положения.*
	***Прыжок в боковой шпагат (отталкивание 1 или 2 ногами)*** *Положение шпагата 180° в горизонталь требуется в наивысшей точке прыжка*
	***Прыжки «Зариповой» ZR и «Аджирджиукулезе» AG*** *Отталкивание и приземление на заднюю ногу.* *Во время этих Трудностей требуется оба критерия «шпагат» и «кольцо».*

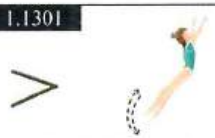
	
	***Прыжок Подбивной: отталкивание 1 или 2 ногами.*** *Выполняется с максимально согнутой ногой, стопа ближе к бедру в горизонталь.* *Ноги должны быть врозь на 180°. Подбив может быть в горизонталь и также засчитывается, когда положение 180° удерживается 1 ногой выше или ниже горизонтали.*
	***Прыжок Подбивной: отталкивание 1 или 2 ногами с кольцом или прогибом туловища назад.*** *Выполняется с максимально согнутой передней ногой, бёдра врозь на 180°. Подбив может быть в горизонталь и также засчитывается, когда положение 180° удерживается 1 ногой выше или ниже горизонтали.* *Кольцо: задняя нога должна быть в положении закрытого кольца. Требуется касание любой части головы для фиксации правильной формы.* *Прогиб туловища назад: требуется касание ногой для правильности формы.*
	***Прыжок в шпагат со сменой прямых ног.*** *Перед сменой ног передняя нога поднимается минимум на 45°. После видимой смены ног требуется положение шпагата 180°в наивысшей точке прыжка*
	***Прыжок в шпагат со сменой согнутой ноги.*** *Перед сменой ног передняя нога поднимается в горизонталь (пассе). После видимой смены ног требуется положение шпагата 180° в наивысшей точке прыжка.*
	***«Фуэте»*** *Смены ног не требуется. Выполняется с поворотом на 180° в полёте, над продольной осью маховой ноги и с приземлением на толчковую ногу.*
	***«Entrelacé»*** *Смена ног требуется. Выполняется с поворотом на 180° в полёте, над продольной осью маховой ноги. Приземление на маховую ногу.*
	***Прыжок «Баттерфляй»*** *Ноги последовательно делают полукруг в воздухе.* *Наивысшая точка для каждой ноги должна быть на горизонтали или выше, чем горизонтальное положение.* *Во время полёта туловище находится горизонтально или слегка ниже горизонтали. Туловище не может быть вертикально вниз.* *Поворот минимум на 180° от отталкивания до приземления.*

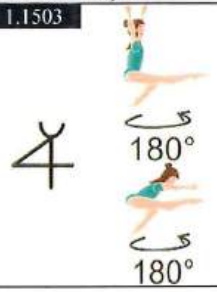
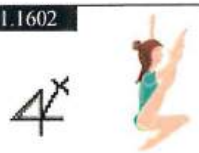
9.ТАБЛИЦА ТРУДНОСТИ ПРЫЖКОВ (^)

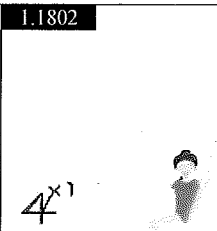
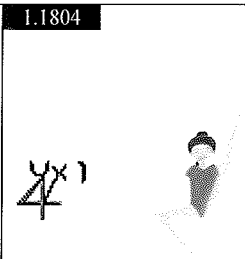
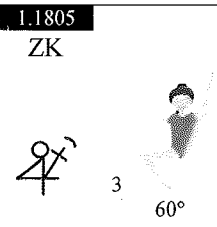
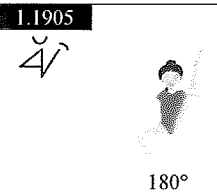
Таблица № 83.

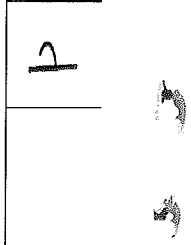
Типы Прыжков	Ценность						
	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70
1. Прыжок, согнув ноги с поворотом в полете на 360° Отталкивание 2 ногами	1.101 						
2. «Ножницы» со сменой согнутых ног вперед с поворотом на 360° в полете («кошачий прыжок»)	1.201 						
3. Прыжок вертикальный с прямыми ногами и поворотом, отталкивание 2 ногами	1.301 		1.303 				
4. Прыжок вертикальный с согнутой ногой (Пассе) с поворотом	1.401 		1.403 				
5. Прыжок вертикальный со свободной прямой ногой вперед в горизонталь, с поворотом		1.502 	1.503 				
6. Прыжок вертикальный со свободной прямой ногой в сторону в горизонталь, с поворотом		1.602 	1.603 				

7. Прыжок вертикальный со свободной прямой ногой назад в горизонталь, с поворотом		1.702  180⁰		1.704  360⁰			
Типы Прыжков	**Ценность**						
	0,10	**0,20**	**0,30**	**0,40**	**0,50**	**0,60**	**0,70**
8. Прыжок вертикальный со свободной согнутой ногой назад в горизонталь (аттитюд)		1.802  180⁰		1.804  360⁰			
9. «Кабриоль» вперед	1.901 						
10. «Кабриоль» в сторону	1.1001 						
11. «Кабриоль» назад	1.1101 						
12. «Ножницы» со сменой ног вперед. Ноги последовательно в горизонталь	1.1201 						

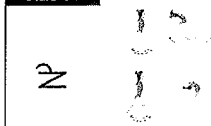
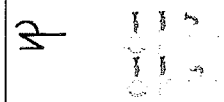
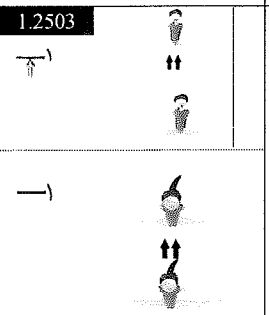
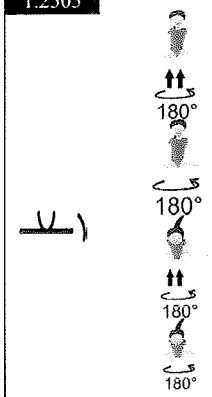
13. «Ножницы» со сменой ног назад: на 45°или в кольцо	1.1301 	1.1302 					
14. Прыжок «Щука», ноги вместе или врозь, отталкивание 1 или 2 ногами			1.1403 				

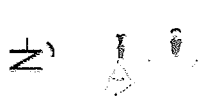
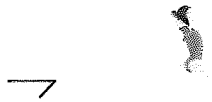
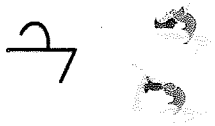
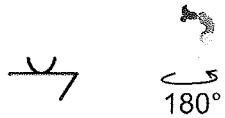
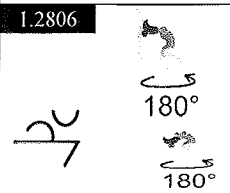
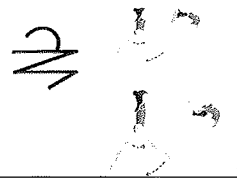
Типы Прыжков	**Ценность**						
	0,10	**0,20**	**0,30**	**0,40**	**0,50**	**0,60**	**0,70**
15. «Казак», прямая нога вперед горизонтально, с наклоном или без наклона туловища вперед, также с вращением	1.1501 		1.1503 				
16. «Казак», прямая нога вперед вверх, вся стопа выше головы, с помощью, также с поворотом		1.1602 		1.1604 			
17. «Казак», прямая нога вперед вверх, вся стопа выше головы, без помощи, также с поворотом			1.1703 		1.1705 		

18. «Казак», прямая нога в сторону вверх, вся стопа выше головы, с помощью рукой с той же стороны, также с поворотом. Прыжок Жуковой (ZK) с помощью руки с противоположной стороны и с поворотом на 360°		1.1802 		1.1804 	1.1805 ZK 		
19. «Казак» – нога в сторону вверх, вся стопа выше головы, без помощи, также с поворотом			1.1903 		1.1905 		

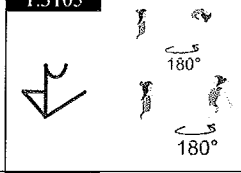
Типы Прыжков	**Ценность**						
	0,10	**0,20**	**0,30**	**0,40**	**0,50**	**0,60**	**0,70**
20. Кольцо 1 ногой или 2 ногами, (Кабаева), отталкивание 1 или 2 ногами		1.2002 	1.2003 				
21. Прыжок в шпагат, также в кольцо/с прогибом назад, отталкивание 1 или 2 ногами. Зарипова (ZR): прыжок в шпагат в кольцо, отталкивание и приземление на одну и ту же ногу			1.2103 	1.2104 	1.2105 		

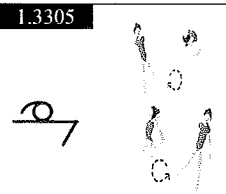
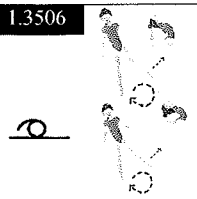
22. Два или три последовательных прыжка в шпагат со сменой толчковой ноги. (Оценивается как 1 DB).					1.2205 		1.2207 

Типы Прыжков	**Ценность**						
	0,10	**0,20**	**0,30**	**0,40**	**0,50**	**0,60**	**0,70**
23. Прыжок в шпагат со сменой прямых ног, также с кольцом/прогибом назад					1.2305 		1.2307 
24. Прыжок в шпагат со сменой согнутых ног, также с кольцом/прогибом назад				1.2404 		1.2406 	
25. Прыжок в боковой шпагат, отталкивание 1 или 2 ногами, также с наклоном туловища вперед, также с поворотом			1.2503 		1.2505 		

26. Прыжок в боковой шпагат со сменой согнутых ног, также со сменой прямых ног (с поворотом на 90°)				1.2604 	1.2605 		
27. Прыжок подбивной, отталкивание 1 или 2 ногами, также в кольцо/с прогибом туловища назад		1.2702 		1.2704 			
28. Прыжок подбивной, отталкивание 1 или 2 ногами с поворотом тела, также в кольцо/с наклоном туловища назад. Прыжок Бессоновой (BS) с 1 ноги				1.2804 		1.2806 	
29. Прыжок подбивной со сменой прямых ног, также в кольцо/ с наклоном туловища назад.				1.2904 		1.2906 	

Типы Прыжков	**Ценность**						
	0,10	**0,20**	**0,30**	**0,40**	**0,50**	**0,60**	**0,70**
30. «Фуэте»: нога в горизонталь, или с большей амплитудой, также в кольцо / с прогибом туловища назад		1.3002 	1.3003 				

31. «Фуэте» с кабриолем, с подбивом или в кольцо / с прогибом туловища назад		1.3102 	1.3103 		1.3105 		
32. «Entrelace»: ноги в горизонталь или с большей амплитудой, также в кольцо / с прогибом туловища назад			1.3203 		1.3205 		

Типы Прыжков	**Ценность**						
	0,10	**0,20**	**0,30**	**0,40**	**0,50**	**0,60**	**0,70**
33. Прыжок подбивной с поворотом, также в кольцо/с прогибом туловища назад			1.3303 		1.3305 		
34. Прыжок подбивной с поворотом со сменой прямой ноги, также в кольцо/с прогибом туловища назад					1.3405 		1.3407 
35. Прыжок в шпагат с поворотом («Жете ан турнан»), также в кольцо/ с прогибом туловища назад.				1.3504 	1.3505 	1.3506 	

Аджирджиукулезе : Прыжок в шпагат с поворотом в кольцо, отталкивание и приземление на одну и ту же ногу.							
36.Прыжок в шпагат с поворотом со сменой прямых ног, также в кольцо/с прогибом туловища назад						1.3606 	**0.80** 1.3608 
37. Прыжок «Баттерфляй» с поворотом мин. 180° от отталкивания до приземления					1.3705 		

10. РАВНОВЕСИЯ

10.1 Общие положения

10.1.1. Существует 3 типа Трудностей Равновесия, в зависимости от техники равновесий и типа опоры:

1) Выполняются на стопе: на полупальцах на релеве или на полной стопе

2) Выполняются на других частях тела: на груди, и т.д.

3) Выполняются в движении: «Динамические равновесия»

10.1.2. Основные характеристики 3 типов Трудностей равновесия:

1) Равновесия, выполненные на стопе: на полупальцах / на релеве или на полной стопе

- Имеют **определенную** и четко **фиксируемую форму**
- **Положение остановки** фиксации формы **минимум на 1 секунду**

2) Равновесия на других частях тела: грудь, и т.д.

- Имеют **определенную** и четко **фиксируемую форму**
- **Положение остановки** фиксации формы **минимум на 1 секунду**

3) Равновесия, выполняемые в движении: «Динамические равновесия»

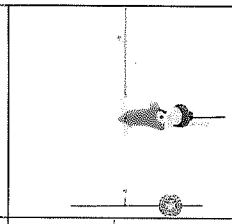
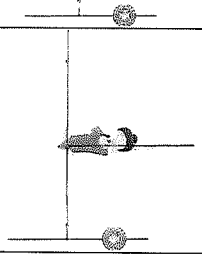
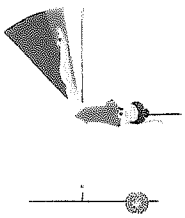
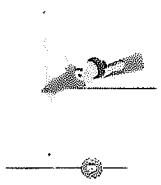
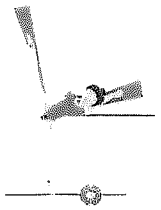
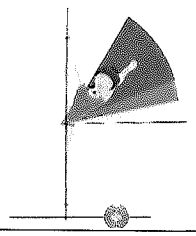
- **Имеют определенную и четкую форму:** все части тела в правильном положении в определённый момент времени
- Исполняются **мягкими плавными движениями** от одной формы к другой

10.1.3. Трудности равновесия без чётко определяемой формы (в соответствии с дефиницией в таблице № 11) не будут засчитываться как Трудности и получат сбавки в Исполнении (п. 2.5.2.- 2.5.4).

Таблица № 84.

Разъяснения по оцениванию		
Равновесия с ценностью и отклонениями		
DB засчитывается: ***0.50***	***DB засчитывается:*** ***0.50***	***DB не засчитывается:*** ***0.00***
		
Малое отклонение шпагата	*Среднее отклонение шпагата*	*Большое отклонение шпагата*
Сбавка в Исполнении 0.10	*Сбавка в Исполнении 0.30*	*Сбавка в Исполнении 0.50*

Таблица № 85.

Разъяснения по оцениванию				
Равновесия с ценностями и отклонениями				
Пиктограмма		Отклонение	Сбавка в Исполнении	Ценность
1		*Малое отклонение шпагата*	***0.10***	***DB засчитывается***
2		*Малое отклонение туловища*	***0.10***	***DB засчитывается***
3		*Среднее отклонение шпагата*	***0.30***	***DB засчитывается***
4		*Малое отклонение шпагата* *Среднее отклонение туловища*	***0.10+0.30***	***DB засчитывается***
5		*Среднее отклонение шпагата* *Среднее отклонение туловища*	***0.30+0.30***	***DB засчитывается***
6		*Большое отклонение туловища*	***0.50***	***DB не засчитывается***

10.2. Трудности равновесия, <u>выполняемые на стопе</u> (на полупальцах на релеве или на полной стопе), **и выполняемые <u>на других частях тела</u>**, должны выполняться **с положением остановки <u>минимум на 1 секунду с фиксацией формы.</u>**

10.2.1. Фиксация этих Трудностей равновесия должна быть выполнена **без каких-либо дополнительных движений** тела и ног во время фиксированного положения (ног и туловища). Если во время фиксированного положения происходит потеря равновесия без перемещения, например, «дрожание» опорной ноги, движение голеностопа во время релеве или поднятие части опорной стопы, то Трудность засчитывается с соответствующей **Сбавкой(ами) в Исполнении.**

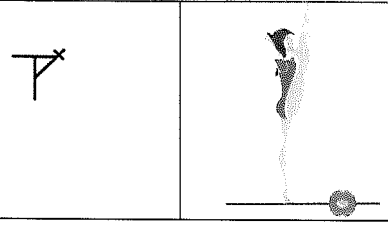
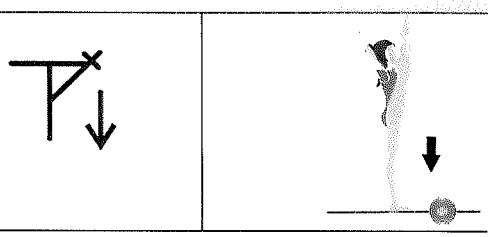
10.2.2. Если форма равновесия хорошо определена и технический элемент предмета выполнен правильно (пример: боковой шпагат без помощи с отбивом Мяча во время представленной формы), но положение остановки не читается **(менее 1 секунды),** то равновесие **засчитывается со сбавкой в Исполнении: 0.30 – «форма не удержана минимум 1 секунду».**

10.2.3. Если положение **остановки совсем не определяется** (маховое движение), **то DB не засчитывается** (серьезное изменение базовой характеристики).

10.3. Равновесия на стопе могут выполняться **на полупальцах на релеве** или **на полной стопе**.

На полной стопе Трудность снижается на 0.10, а символ включает стрелку:

Таблица № 86.

Ценность равновесий	
Выполнено на полупальцах (на релеве)	**Выполнено на полной стопе**
	
DB засчитывается: 0.30	***DB засчитывается: 0.20***

10.3.1. Одни и те же Трудности равновесий (из одной ячейки) нельзя выполнять на полупальцах (на релеве) и на полной стопе в одном упражнении.

10.4. Опорная нога - прямая или согнутая, не меняет ценность Трудности равновесия.

10.5. Опираться **на опорную ногу** или удерживать **опорную ногу** рукой (руками) или предметом нельзя. DB не будет засчитана (существенное изменение базовых характеристик; дефиниция формы. Допускается только легкое прикосновение.

10.6. Во всех Трудностях равновесия с **кольцом** стопа или другая часть ноги должны быть в положении замкнутого кольца. **Требуется касание**

любой части головы (включая прическу/ «пучок») для фиксации правильной формы.

10.6.1. DB без касания, максимум до отклонения 20° будут засчитаны со сбавкой в Исполнении (п. 2.5.2. и 2.5.3.).

10.7. Во всех Трудностях равновесия с **наклоном туловища назад** голова должна касаться ноги. **Требуется касание любой части ноги для фиксации правильной формы.**

10.7.1. DB без касания, максимум до отклонения 20° будут засчитаны со Сбавкой в Исполнении (п. 2.5.2. – 2.5.3.).

10.7.2. Исключение: Критерий «прогиб туловища назад», выполненный с большим отклонением, будет наказан Сбавкой в Исполнении (2.5.4), но базовая ценность Трудности может быть дана (см. 2.5.5), если она есть в таблице без «прогиба назад» и выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.

10.8. Чтобы быть действительным, Трудности равновесия должны быть выполнены как минимум с **1 Техническим элементом предмета**, выполненного в соответствии с дефиницией в таблицах пунктов 3.3 - 3.4.

10.9. Равновесия с «турляном»

10.9.1. В упражнении возможно выполнение Равновесия с **«турляном»** с соблюдением следующих требований:

- «Турлян» должен быть на 180°и более;
- В упражнении могут быть только 2 Трудности с «турляном» – одна на релеве и одна на полной стопе. Эти Трудности должны быть из разных ячеек.
- «Турлян» возможно выполнять с группой равновесий, которые выполняются на стопе, за исключением положения «Казак». «Турлян» не засчитывается с группой «динамических равновесий».

10.9.2. Ценность равновесия с «турляном»:

- 0.10 за полную стопу + ценность элемента Трудности
- 0.20 за релеве + ценность элемента Трудности

10.9.3. «Турлян» должен выполняться только после того, как начальное положение Трудности будет зафиксировано, и с не более чем ¼ оборота при каждом импульсе. Вращение, которое возникает от одного общего импульса, приводит к аннулированию ценности Трудности.

10.9.4. Во время выполнения Трудностей с «турляном» тело не должно «колебаться» (т.е. с движением тела и плеч вверх-вниз). Такая неправильная техника исполнения приводит к аннулированию ценности Трудности «турляна».

10.9.5. Равновесие с неправильно выполненным «турляном» не засчитывается.

10.9.6. Повторы равновесий одной и той же формы с «турляном» или без него, не засчитываются.

10.9.7. «Турлян» не считается вращением тела.

10.10. Динамические Равновесия

10.10.1. Динамические Равновесия выполняются плавными **последовательными движениями** с переходом одной формы в другую без необходимости положения остановки в любой части равновесия. Если гимнастка выполняет динамическое равновесие с положением остановки, то Трудность засчитывается (нет сбавки).

10.10.2. Равновесие Фуэте является одной Трудностью равновесия, которая состоит из:

• Минимум 3 одинаковых или разных форм, выполняемых на релеве с обязательной опорой на пятку между каждой формой, без подпрыгиваний, без каких-либо смещений, без касания пола поднимаемой ногой, рукой (руками) или другой частью тела;

• Каждая форма показана с чётким акцентом **(чёткое положение),** без какого – либо вращения в форме;

• С помощью рук или без помощи рук;

• Минимум с 1 поворотом на 90°, 180° или 270°, выполненных между 2 формами.

10.10.2.1. Возможен повтор одной и той же формы в одном равновесии Фуэте, но нельзя повторять любые из этих равновесий позднее в том же самом упражнении.

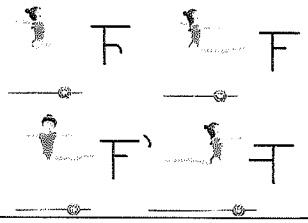
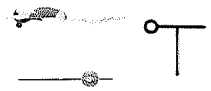
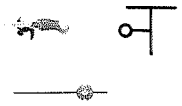
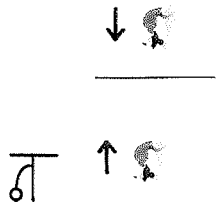
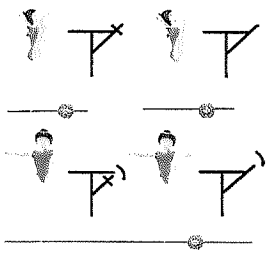
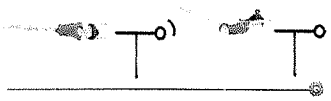
10.10.2.2. Каждое упражнение может содержать максимум 1 равновесие Фуэте: или 0,50 или 0,30. 2-ое Фуэте не оценивается, независимо от ценности (нет сбавки).

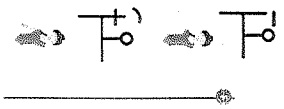
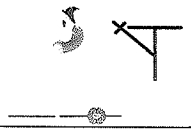
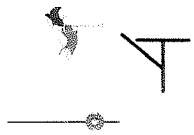
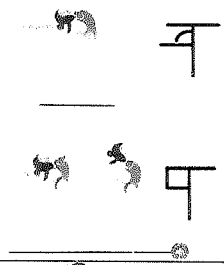
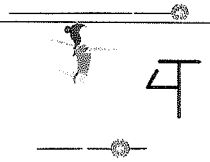
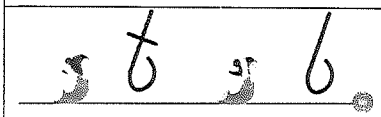
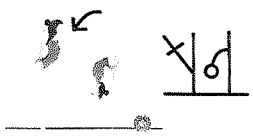
10.10.3. Динамическое равновесие «Утяшева» не меняет ценности вне зависимости от выполнения Трудности на релеве или на полной стопе.

10.10.4. Чтобы быть засчитанными, Трудности с динамическим равновесием должны выполняться **как минимум с использованием 1 технического элемента предмета**, выполненного в соответствии с дефиницией в таблицах № 3.3 - 3.4, **в любой фазе Трудности, включая фазу маха.**

10.11. Техника определённых Трудностей равновесия

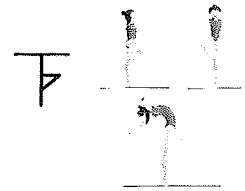
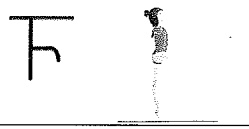
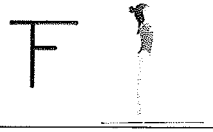
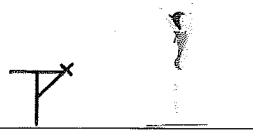
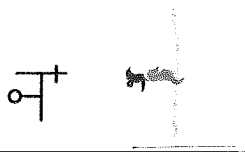
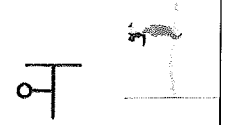
Таблица № 87.

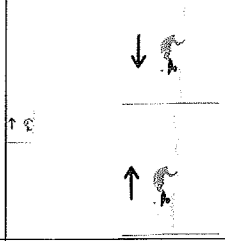
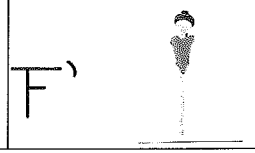
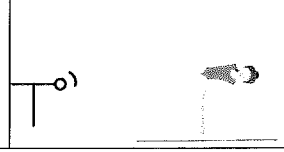
	Разъяснения по оцениванию
	***Свободная нога горизонтально вперед (прямая или согнутая) в сторону или назад (Арабеск)*** *Горизонтальное положение свободной ноги (бедра) и максимально вертикальное положение тела*
	***Свободная нога горизонтально вперед с туловищем назад в горизонтальном положении*** *Туловище и свободная нога должны находиться на одной горизонтальной линии или свободная нога немного выше горизонтали. Туловище прямое, без прогиба назад.*
	***Передний шпагат с отклонением туловища назад в горизонталь.*** *Требуется шпагат. Туловище прямое, без прогиба назад.*
	***Передний шпагат без помощи, туловище назад ниже горизонтали*** *Исходное положение стоя или сидя.* *Требуется шпагат.* *Это равновесие можно выполнять:* *- с касанием опорной ноги головой или без него* *- с касанием/удержанием опорной ноги рукой или без него*
	***Передний шпагат с помощью и без помощи.*** ***Боковой шпагат с помощью и без помощи.*** *Требуется шпагат.*
	***Свободная нога расположена горизонтально, в сторону, туловище в сторону – горизонтально.*** ***Свободная нога расположена горизонтально, назад, туловище вперед – горизонтально.*** *Горизонтальное положение головы, туловища и свободной ноги (или свободной ноги немного выше горизонтали) должно быть зафиксировано, туловище должно быть прямым, без прогиба назад.*

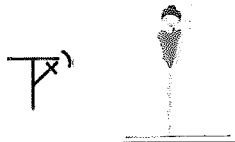
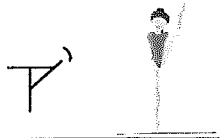
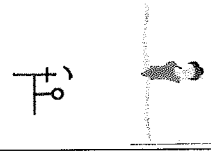
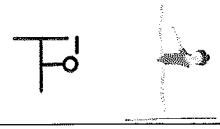
	***Боковой шпагат с туловищем в горизонталь в сторону, с помощью или без помощи*** *Требуется шпагат.* *Туловище следует держать прямо, в горизонталь.* *Положение шеи и головы свободное.*
	***Задний шпагат с помощью.*** *Требуется шпагат;* *Касание НЕ требуется.*
	***Свободная нога поднята высоко назад, без помощи.*** *Шпагат НЕ требуется; требуется поднять всю стопу над головой.* *Касание НЕ требуется.*
	***Арабеск с туловищем, прогнутым назад в горизонталь.*** ***Аттитюд с туловищем, прогнутым назад.*** ***Кольцо без помощи.*** *Касание обязательно.*
	***Аттитюд*** *Свободная нога (бедро) должна находиться в фиксированном горизонтальном положении, а тело – максимально в вертикальном положении.*
	***Кольцо с помощью*** ***Кольцо с ногой на плече, с помощью руки или без помощи.*** *Требуется касание.*
	***На груди с помощью или без помощи: «Кабаева»*** *Голова и плечи не касаются пола.* *Ноги прямые – они могут быть вместе или на ширине плеч*
	***Динамическое Равновесие от положения на коленях до положения стоя.*** *Переход с колен в положение стоя, через пальцы, с прогибом туловища назад или без него (обе техники допустимы).* *Ноги вместе или слегка разведены в стороны.*
	***Динамическое равновесие «Утяшева»*** *2 или 3 позиции, порядок на выбор. Опорная нога прямая.* *Требуется шпагат в каждом положении. С поворотом на 180° и более или без вращения в любой позиции (позициях).* *Выполняется плавными и непрерывными движениями; положение остановки не требуется.* *Равновесие может выполняться:* *- с касанием опорной ноги головой или без касания* *- с касанием/удержанием опорной ноги рукой/кистью или без него*

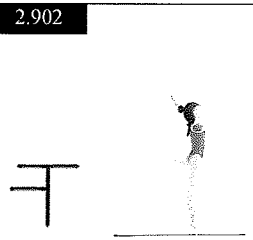
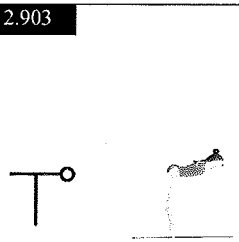
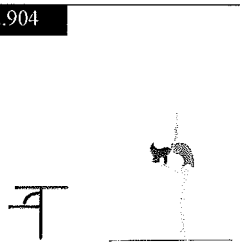
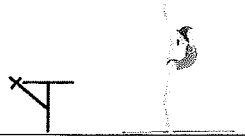
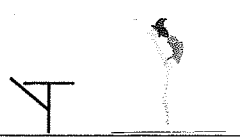
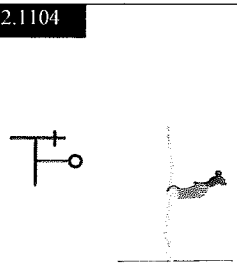
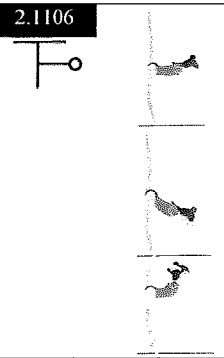
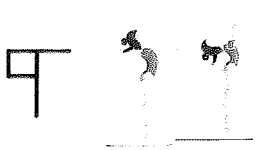
11. ТАБЛИЦА ТРУДНОСТЕЙ РАВНОВЕСИЙ (⊤)

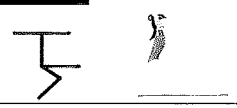
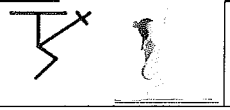
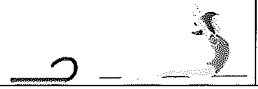
Таблица № 88.

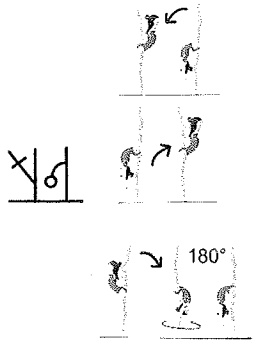
Типы Равновесий	Ценность						
	0.10 р.	0.20 р.	0.30 р.	0.40 р.	0.50 р.	0.60 р.	0.70 р.
1. Пассе вперед или в сторону (горизонтальная позиция), также с наклоном верхней части спины и плеч назад.	2.101 						
2. Свободная нога горизонтально вперед прямая или согнутая на 30^0, также с туловищем назад в горизонтальном положении	2.201 	2.202 	2.203 				
3. Передний шпагат с помощью и без помощи			2.303 		2.305 		
4. Передний шпагат с помощью и без помощи, наклон туловища назад в горизонталь				2.404 		2.406 	

5. Передний шпагат без помощи, наклон туловища назад ниже горизонтали. Из положения стоя или сидя						2.506 	
6. Свободная нога в сторону в горизонталь, также туловище в сторону в горизонталь		2.602 	2.603 				

Типы Равновесий	**Ценность**						
	0.10 р.	**0.20 р.**	**0.30 р.**	**0.40 р.**	**0.50 р.**	**0.60 р.**	**0.70 р.**
7. Боковой шпагат с помощью или без помощи			2.703 		2.705 		
8. Боковой шпагат с помощью или без помощи, туловище в сторону в горизонталь				2.804 		2.806 	

9. Арабеск: свободная нога горизонтально назад, также с туловищем вперед в горизонтальном положении, также с прогибом назад		2.902 	2.903 	2.904 			
10. Задний шпагат с помощью, также стопа выше головы без помощи			2.1003 		2.1005 		
11. Задний шпагат с помощью или без помощи, наклон туловища вперед в горизонталь или ниже, или в кольцо без помощи				2.1104 		2.1106 	
12. Аттитюд, также кольцо с помощью/ нога на плече, также кольцо без помощи/аттитюд с наклоном туловища назад		2.1202 	2.1203 	2.1204 			

Тип Равновесий	Ценность						
	0.10 р.	0.20 р.	0.30 р.	0.40 р.	0.50 р.	0.60 р.	0.70 р.
13. «Казак»: Свободная нога вперед или в сторону (горизонтально)	2.1301 						
14. «Казак»: Свободная нога вперед, стопа выше головы с помощью или без помощи		2.1402 	2.1403 				
Равновесия, выполняемые на разных частях тела							
15. Лёжа на полу с подъёмом туловища. Кабаева: на груди с помощью или без помощи	2.1501 		2.1503 	2.1504 			
Равновесия, выполняемые в движении							
16. Переход из положения лежа на полу с поднятым туловищем, к положению на груди				2.1604 			
17. Переход из положения на коленях в положение стоя, через релеве, с прогибом назад или без него			2.1703 				

18. Фуэте, состоит из минимум 3 одинаковых или разных форм. Оценивается как 1 DB.			2.1803 Нога в горизонталь для мин. 2 форм + мин. 1 Поворот 		2.1805  Нога выше горизонтали для мин. 2 форм + мин. 1 Поворот		
19. Утяшева: 2 или 3 формы: из заднего шпагата с помощью в передний шпагат с наклоном туловища назад, с окончанием на другой ноге и возвратом к первой форме. Или наоборот. Возможно с поворотом на 180° или более в любой форме (формах)				2.1904 			

12. ВРАЩЕНИЯ

12.1. Общие положения

12.1.1. Есть 2 типа Трудностей вращений:

1) Вращения на 1 ноге, обычно на полупальцах на релеве

2) Вращения на других частях тела

Таблица № 89.

Разъяснения по оцениванию
Pivot – Трудность вращения, выполняемая на полупальцах (на релеве) опорной ноги. Поворот должен выполняться ***на высоком релеве. Если Поворот*** *выполняется на низком релеве, Трудность засчитывается с применением сбавки в Исполнении.*
Pivot может выполняться по ходу - En dedans (в направлении опорной ноги) или против хода - En dehors (в противоположном направлении). Эти повороты, выполненные в одном и другом направлениях, считаются одинаковыми Трудностями.

12.1.2. Все Трудности Вращений должны иметь **следующие базовые характеристики:**

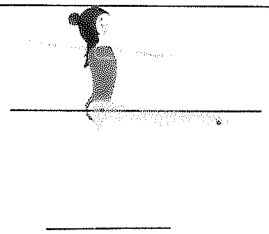
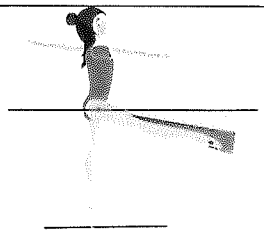
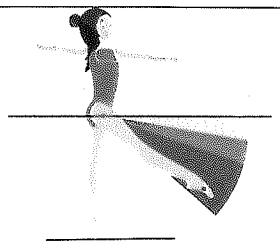
- Иметь **фиксированную и хорошо определенную форму**
- Минимальное **базовое вращение 180° с представленными формами:** № 3.505, № 3.804, № 3.805, № 3.1405, № 3.2003.
- Минимальное **базовое вращение 360° во всех других Трудностях Вращения**

Таблица № 90.

Разъяснения по оцениванию
Хорошо определяемая форма *означает, что правильная форма, взятая гимнасткой, удерживается фиксируемой во время минимального базового вращения (360° или 180°).*

12.1.3. Трудности вращения **без чётко определяемой формы** для минимум базового вращения (в соответствии с дефиницией Таблицы пункта 13) или не узнаваемые, или не зафиксированные, не будут оценены как Трудности и будут применены сбавки в Исполнении *(п. 2.5.2 - 2.5.4.)*.

Таблица № 91.

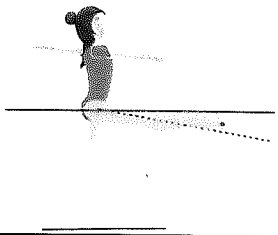
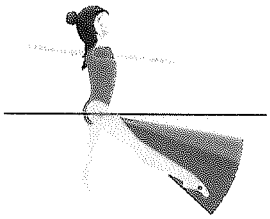
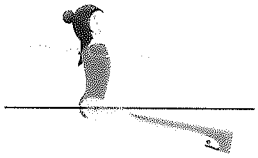
Разъяснения по оцениванию		
Повороты с ценностью и отклонениями		
База DB засчитана: 0.30	***База DB засчитана: 0.30***	***База DB не засчитана: 0.00***
		
Малое отклонение свободной ноги	*Среднее отклонение свободной ноги*	*Большое отклонение свободной ноги*
Сбавка в Исполнении 0.10	*Сбавка в Исполнении 0.30*	*Сбавка в Исполнении 0.50*

12.2. Трудности Вращения будут оцениваться в соответствии с количеством выполненных вращений:

12.2.1. Количество вращений будет оцениваться с момента, как только будет показана хорошо определяемая форма, до момента, когда гимнастка начнет выход из этой формы.

12.2.2. После того, как заканчивается хорошо определяемая форма или представлена форма **с большим отклонением**, дальнейшие вращения не оцениваются.

Таблица № 92.

Разъяснения по оцениванию		
Изолированный поворот с дополнительными вращениями, выполненный с разными отклонениями		
Первые 360°:	***Следующие 360°:***	***Последние 720°:***
		
Малое отклонение свободной ноги	*Большое отклонение свободной ноги*	*Среднее отклонение свободной ноги*
Ценность DB: *0.30 за первые 360°* *После того, как заканчивается хорошо определяемая форма, дальнейшие вращения не оцениваются*		
Сбавка в Исполнении: *0.50 за большое отклонение* *Наибольшая сбавка в Исполнении дается 1 раз за одно и то же положение тела во время 1 DB.*		

12.2.3. В Поворотах на релеве дополнительные вращения должны быть выполнены без опоры пятку. При опоре на пятку дальнейшие вращения не оцениваются.

Таблица № 93.

Разъяснения по оцениванию
- Если во время Поворота (который выполняется на релеве) ***гимнастка опирается на пятку во*** *время части вращения:* *- Если выполненное количество вращений меньше, чем требуемое базовое вращение, то Трудность не засчитывается.* *- Если выполненное количество вращений больше, чем требуемое базовое вращение и Технический элемент предмета уже выполнен, то ценность вращения(й), уже выполненных до опоры, будет засчитана.*
- Для вращений, выполняемых с ***подпрыгиванием/соскальзыванием****: последующее вращение(я) будут оценены с соответствующей сбавкой в Исполнении.*

12.2.4. Если гимнастка **теряет предмет** или **теряет равновесие с опорой/падением** в любой части Трудности вращения (также после успешно выполненного базового вращения), **то вся DB не засчитывается** (см. п. 2.7.).

12.2.5. Ценность Трудности вращения **увеличивается на 0,10 для каждого дополнительного вращения свыше базовых 360°** для:

- Поворотов с базовой ценностью 0,10
- Поворотов Фуэте (3.1601-3.1602), независимо от того, выполняются ли дополнительные вращения с опорой на пятку или без неё.

  ○ Пример : 360° + 360° + 360° + 1080° = 6 вращений = база 0.10 + 5 дополнительных вращений x 0.10 = итого 0.60.

  ○ Пример: : 360° + 720° + 720° = 5 вращений = база 0.20 + 4 дополнительных вращения x 0.10 = итого 0.60.

- Вращения в заднем шпагате без помощи: туловище в горизонталь, ниже горизонтали или с кольцом (Сакура) (№3.1105)
- Римарачин (RCH) (*Примечание: Трудность используется только для упражнения без предмета*);
- Вращения на другой части тела (3.1801,3.1902)

12.2.6. Ценность Трудности Вращения **увеличивается на 0,20 для каждого дополнительного вращения свыше базовых 360°** для:

- Поворотов с базовой ценностью 0,20 и более;
- Циркулей назад (3.1704).

12.2.7. Ценность Трудности Вращения **увеличивается на 0,10 для каждого дополнительного вращения свыше базовых 180°** для Вращений на другой части тела (№ 3.2003);

12.2.8. Ценность Трудности Вращения **увеличивается на 0,20 для каждого дополнительного вращения свыше базовых на 180°** для Поворотов № 3.505; 3.804, 3.805, 3.1405, а также для Поворотов TR, KRV. (*Примечание: Трудность* TR, KRV *используются только для упражнения без предмета*).

12.3. Разные вращения – это вращения из разных ячеек, независимо от количества выполненных вращений;

12.4. Опорная нога, независимо от того, вытянута она или согнута, не меняет ценность Трудности.

12.5. Опираться на опорную ногу или удерживать опорную ногу рукой (руками) или предметом нельзя: DB не будет засчитана (существенное изменение базовых характеристик; дефиниция). Допускается только легкое прикосновение.

12.6. Для всех Трудностей **с кольцом** стопа или другая часть ноги должны находиться в положении замкнутого кольца. **Для достижения правильной формы необходимо касание любой части головы (включая прическу/пучок).**

12.6.1. DB без касания, с отклонением максимум на 20°, допустима со сбавкой в Исполнении (п. 2.5.2 – 2.5.3).

12.7. Для всех Трудностей **с прогибом туловища назад** голова должна касаться ноги. **Для достижения правильной формы необходимо касание любой части ноги.**

12.7.1. DB без касания, с отклонением максимум на 20°, допустима со сбавкой в Исполнении (п. 2.5.2-2.5.3).

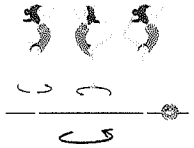
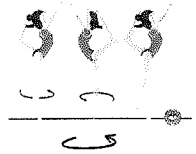
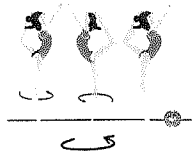
Исключение: Критерий «прогиб туловища назад», выполненный с большим отклонением, будет наказан сбавкой в Исполнении (см. 2.5.4), но базовая ценность Трудности может быть засчитана (см. п 2.5.5), если она содержится в таблице без «прогиба назад» и выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.

12.8. Можно выполнять повороты **в серии**:

- Серия поворотов состоит из 2 или более **последовательных одинаковых поворотов**, выполняемых один за другим без перерыва и соединенных с опорой на пятку, без подпрыгивания или соскальзывания.
- **Каждый поворот** в серии **оценивается отдельно;**
- **Каждый поворот** в серии считается **1 Трудностью.**
- **Исключение:** Серия одинаковых поворотов «Фуэте», которая **считается 1 Трудностью** (см. 12.11).

12.8.1. Если гимнастка выполняет серию поворотов, и один или несколько поворотов в серии выполняются **с большим отклонением** в форме или с неполным базовым вращением, принцип «серии» не засчитывается, но все **выполненные формы будут действительны** с соответствующими **сбавками в Исполнении,** также как в случае одинакового повтора Технического элемента предмета (см. 3.6.1.6).

Таблица № 94.

Разъяснения по оцениванию		
Повороты в сериях: с отклонением и неполной базой		
 360°	 360°	 360°
Засчитывается 1 DB	***Засчитывается 1 DB***	***Засчитывается 1 DB***
		
360°	***360°***	***360°***
Засчитывается 1 DB	***Большое отклонение Не засчитывается***	***Среднее отклонение Засчитывается 1 DB***
		
360°	**180°**	**360°**
Засчитывается 1 DB	***Неполная база Не засчитывается***	***Засчитывается 1 DB***

12.9. Трудности вращения должны сочетаться **с минимум 1 техническим элементом предмета,** выполняемым в любой фазе вращения, в соответствии с дефиницией в таблицах пунктов 3.3 - 3.4.

• Для **всех Трудностей вращения**, выполненных с большим отклонением, технические элементы предмета не регистрируются.

• При **поворотах,** выполненных на полной стопе, технические элементы предмета не регистрируются.

12.10. Вращение в заднем шпагате без помощи: туловище горизонтально, ниже горизонтали или с кольцом (Сакура)

• Это вращение может выполняться на релеве, на полной стопе или с комбинацией релеве и полной стопы.

• Независимо от релеве / полной стопы, это оценивается как 1 Трудность и может быть использовано только 1 раз в упражнении.

• Независимо от релеве / полной стопы, ценность увеличивается на 0,10 за каждое дополнительное вращение (п. 12.2.1).

12.11.Поворот «Фуэте»

• 2 или более **одинаковые формы,** связанные **с опорой на пятку**, считаются **1 Трудностью.**

• Повороты Фуэте могут быть выполнены в каждом упражнении **1 раз**, используя 1 из описанных форм (Пассе 0,10 ИЛИ вперед 0.20, или в сторону 0.20). Если сочетаются разные формы, то оцениваются только вращения, выполненные в 1-й форме (до смены форм).

• **Для первых 2** вращений Фуэте требуется **1 технический элемент предмета** (не позднее опоры на пятку в конце 2 - ого вращения).

• **Дополнительные вращения** не требуют дополнительных технических элементов предмета: любые технические элементы, представленные в дополнительных вращениях, не регистрируются судьями DB и могут быть использованы в других Трудностях.

12.12. Циркуль

• Циркуль назад выполняется **с минимальным базовым вращением на 360°** и без опоры рукой о пол.

• Во время вращения поднятая нога должна быть прямой;

• Множественные Циркули засчитываются как 1 Трудность;

• Циркули будут оцениваться в соответствии с количеством выполненных вращений с сохранением требуемой формы:

○ Может выполняться с опорой на пятку или без нее: на полной стопе опорной ноги или на релеве, без изменения ценности Трудности.

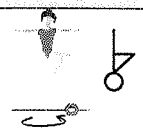
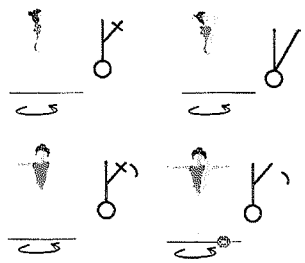
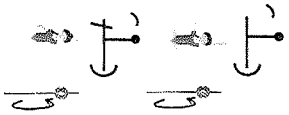
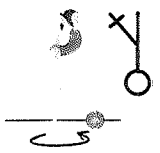
○ Множественные вращения должны быть без смены опорной ноги, без шага, без опоры рукой о пол.

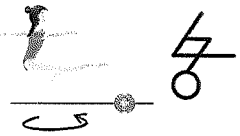
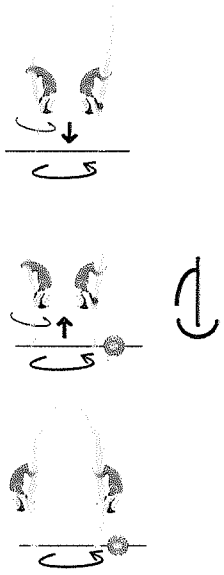
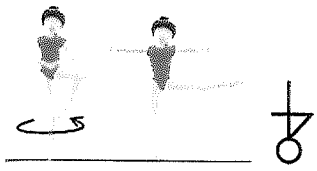
• **1 Технический элемент предмета** требуется **для первых 2 Циркулей**

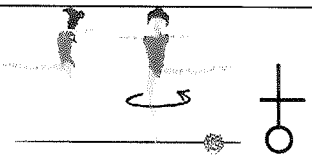
• **Дополнительные Циркули** не требуют дополнительных технических элементов предмета: любые технические элементы, представленные в дополнительных вращениях, не регистрируются судьями DB и могут быть использованы в других Трудностях.

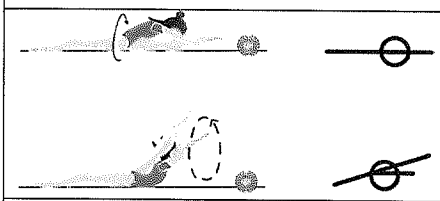
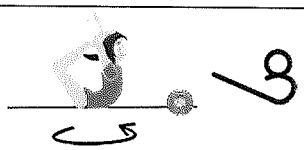
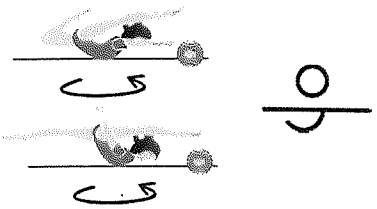
12.13.Техника определённых Трудностей Вращения

Таблица № 95.

Разъяснения по оцениванию	
	***«Пассе» вперед или в сторону*** *Вход в поворот и фиксация положения Пассе могут осуществляться: путем немедленного сгибания свободной ноги или круговым движением свободной ноги.* *База поворота 360°.*
	***Спиральный Поворот («Тонно») на 1 ноге.*** *Во время базового поворота на 360° гимнастка должна последовательно выполнить 2 положения тела:* *• Прогиб туловища назад с движением головы назад* *• Туловище и голова наклоняются вперед* *Во время вращения должна быть достигнута иллюзия спиральных волн. Все возможные дополнительные вращения должны выполняться одним и тем же определённым способом.* *Положение ноги – свободное. Стопа может быть возле колена или ниже. Не требуется фиксация свободной ноги для 360°.*
	*Шпагат вперед или в сторону с помощью или без помощи.* *Во время вращения необходимо зафиксировать положение шпагата.* *Вращение оценивается после того, как опорная нога принимает положение релеве, а свободная нога принимает положение шпагата до тех пор, пока эта форма не будет больше удерживаться.* *База поворота 360°*
	***Боковой шпагат с туловищем горизонтально в сторону, с помощью или без помощи*** *Требуется шпагат* *Туловище следует держать прямо, в горизонтальном положении.* *Положение шеи и головы свободное.* *База поворота 180*
	***Шпагат назад с помощью или без помощи.*** *Требуется положение шпагата.* *Вращение оценивается после того, как опорная нога примет положение релеве, а свободная нога – положение шпагата, до тех пор, пока эта форма не будет больше удерживаться.* *Касания головы ногой не требуется.* *База Поворота 360°*

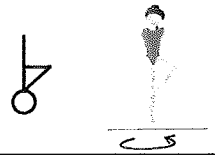
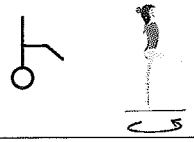
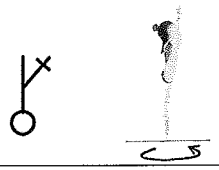
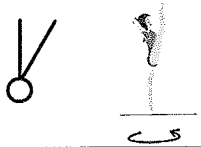
	*Поворот «Казак»:* *Первоначальный импульс с помощью руки/рук от пола. Градусы вращения отсчитываются с момента, когда рука (руки) оторвется от пола, а свободная нога окажется в горизонтальном положении.* *Положение поворота считается правильным, даже если гимнастка «сидит» на пятке опорной ноги – пятка поднята от пола.* *Возможно выполнить разные исходные положения вращения, а также выполнить разные концовки, но главная цель состоит в том, чтобы последнее вращение было контролируемым и чистым (без падения).* *База поворота 360°*
	***Передний шпагат, туловище прогнуто назад ниже горизонтали из положения стоя или из положения сидя на полу («Кабаева»).*** *Требуется шпагат и наклон туловища назад ниже горизонтали.* *Вращение оценивается после того, как гимнастка примет требуемую форму поворота.* *«Крамаренко»: свободная нога согнута на 30 ° (положение «Тире-Бюшон»), которое должно сохраняться в течение всего вращения.* *Вращение может выполняться:* *- С касанием головой опорной ноги или без него* *- С касанием/удержанием рукой(ами) опорной ноги или без него* *Базовый Поворот 180°*
	***Фуэте: пассе*** *Состоит из серий повторяющихся поворотов en dehors в высоком темпе и на одном месте.* *Каждый компонент имеет вращение на релеве в пассе + открытое положение с плие.* *- Минимальное вращение на 360° между каждым плие.* *- В открытом положении свободная нога выпрямляется в сторону под углом **90°**.* *- Для последнего поворота серии открытое положение – на выбор. Последний компонент будет засчитан как с открытым положением, так и без него.* *Подсчет оборотов Фуэте начинается сразу после плие и отталкивания.* *- Разрешается использовать это первое вращение, чтобы поднять свободную ногу в пассе: это вращение*

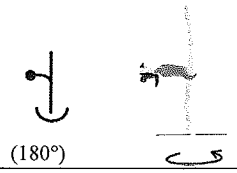
	засчитывается, и сбавка за отклонение за это вращение не применяется, пока свободная нога достигает 90° за время до первого плие. *- Для **последующих вращений** свободная нога должна находиться в пассе на протяжении всего вращения и **в открытом положении на 90°**:* *(При отклонениях до 20°, вращение засчитывается со сбавкой в Исполнении).* *Повороты Фуэте с Пассе могут выполняться с **использованием другой техники**, при которой рабочая нога проходит через rond de jambe en l'air в воздухе и выпрямляется в сторону на 90°. Если поворот Фуэте выполняется с использованием этой техники, rond de jambe en l'air в воздухе может быть выполнен до вращения в форме.*
	***Фуэте: прямая нога в горизонтальном положении (вперед или в сторону).*** *Выполняется сериями повторяющихся поворотов un dehors в высоком темпе и на одном месте.* *Каждый компонент имеет вращение на релеве с прямой ногой в горизонтальном положении + плие.* *- Минимальное вращение на 360° между каждым плие.* *- Свободная нога **постоянно под углом 90°.*** *- Для последнего поворота серии – выполнение плие на выбор: последний компонент будет действителен как с плие, так и без плие.* *Подсчет оборотов Фуэте начинается сразу после плие и отталкивания.* *- Разрешается использовать это **1-ое вращение**, чтобы поднять свободную ногу в горизонтальное положение: это вращение засчитывается, и сбавка за отклонение за это вращение не применяется, пока свободная нога достигает **90°** в момент для первого плие.* *(При отклонениях до 20°, вращение засчитывается со сбавкой в Исполнении).* *- Для **последующих вращений** свободная нога должна быть в горизонтальном положении (90°) на протяжении всего вращения и открытой позиции.* *(При отклонениях до 20°, вращение засчитывается со сбавкой в Исполнении).*

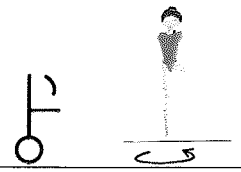
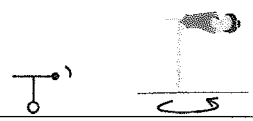
	***Задний шпагат без помощи, горизонтальное положение туловища, ниже горизонтали, «Сакура»*** *Вращение на релеве, на полной стопе или с комбинацией релеве и полной стопы. Туловище должно оставаться в горизонтальном положении или ниже горизонтали во время всего базового вращения и возможных дополнительных вращений.* *Требуется шпагат.* *«Сакура»: стопа свободной ноги должна быть близко к голове, положение замкнутого кольца, касание обязательно.* *База вращения 360°.*
	***Вращение в шпагате с помощью руки, с наклоном тела вперед или назад.*** *Без дополнительной ценности за дополнительные вращения (ФИЖ).* *Базовое вращение 360°.*
	***Вращение на животе, ноги ближе к кольцу.*** *Отталкивание руками для создания вращения.* *Голова должна быть близко к какой-либо части ноги.* *Базовое вращение 360°.*
	***Вращение «Ашрам»*** ***Вращение «Канаева»*** *Отталкивание руками для создания вращения.* *Вращение выполняется на груди/животе* *«Ашрам»: ноги высоко подняты в положение подбива с помощью* *«Канаева»: ноги высоко подняты в положение шпагата, руки в стороны или вверх.* *Базовое вращение 180°.*

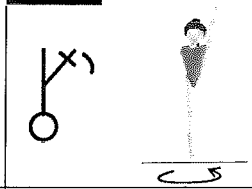
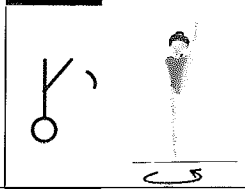
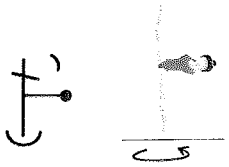
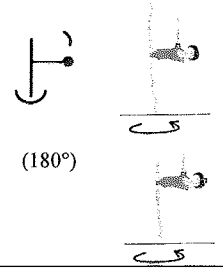
13. ТАБЛИЦА ТРУДНОСТЕЙ ВРАЩЕНИЙ (♁)

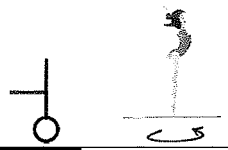
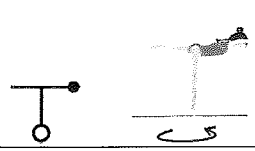
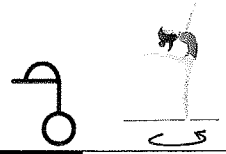
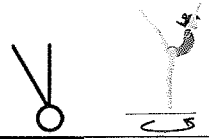
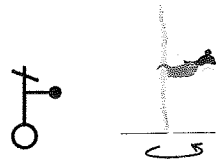
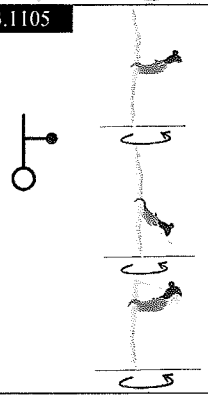
Таблица № 96.

Типы Вращений	Вращения на релеве опорной ноги						
	Ценность						
	0.10 р.	0.20 р.	0.30 р.	0.40 р.	0.50 р.	0.60 р.	0.70 р.
1. Пассе (вперед или в сторону), горизонтальное положение	3.101 						
2. Спиральный поворот («Тонно») на 1 ноге			3.203 				
3. Вперед: свободная нога в горизонтальном положении, выпрямленная или согнутая на 30°	3.301 		3.303 				
4. Передний шпагат с помощью или без помощи			3.403 		3.405 		

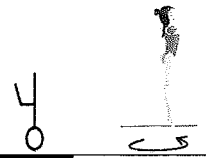
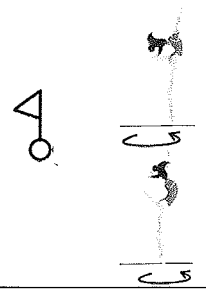
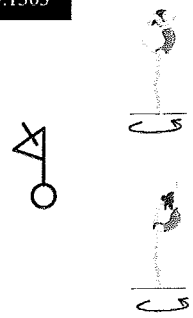
5. Передний шпагат с наклоном туловища назад в горизонталь (180°)					3.505  (180°)		

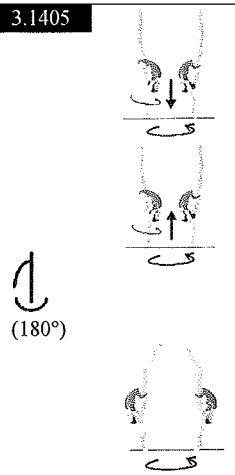
6. Свободная нога в сторону в горизонтальном положении, также с наклоном туловища в сторону в горизонталь			3.603 	3.604 			

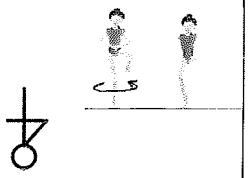
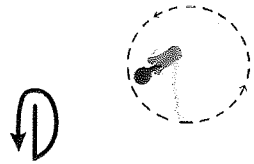
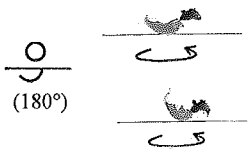
Типы Вращений	**Ценность**						
	0.10 р.	**0.20 р.**	**0.30 р.**	**0.40 р.**	**0.50 р.**	**0.60 р.**	**0.70 р.**
7. Боковой шпагат с помощью или без помощи.			3.703 		3.705 		
8. Боковой шпагат с помощью или без помощи, туловище в горизонтальном положении (180°), также Раффаэли с согнутой				3.804  (180°)	3.805  (180°)		

свободной ногой (180°).							
9. Арабеск: свободная нога в горизонтальном положении, также туловище горизонтально с наклоном вперед или с наклоном назад в горизонталь			3.903 	3.904 	3.905 		
10. Задний шпагат с помощью, также стопа выше головы без помощи.			3.1003 		3.1005 		
11. Задний шпагат с помощью, туловище горизонтально. Задний шпагат без помощи, туловище горизонтально, или ниже горизонтали, или				3.1104 	3.1105 		

с кольцом (Сакура): Выполняется на релеве, на полной стопе, или комбинированно (релеве/полная стопа): +0.10 за каждое дополнительное вращение							

Типы Вращений	Ценность						
	0.10 р.	**0.20 р.**	**0.30 р.**	**0.40 р.**	**0.50 р.**	**0.60 р.**	**0.70 р.**
12. Аттитюд, также кольцо без помощи/аттитюд с прогибом назад			3.1203 		3.1205 		
13. Кольцо с помощью/с ногой на плече			3.1303 				

14. Передний шпагат, с наклоном туловища назад ниже горизонтали, из положения сидя или стоя (180°) свободная нога прямая («Кабаева») или согнута на 30° («Крамаренко»).					3.1405  (180°)		
Типы Вращений	**Ценность**						
	0.10 р.	**0.20 р.**	**0.30 р.**	**0.40 р.**	**0.50 р.**	**0.60 р.**	**0.70 р.**
15 «Казак»: свободная нога вперед.	3.1501 						

16. Фуэте: Пассе или с выпрямленной ногой в горизонтальном положении вперед или в сторону	3.1601 	3.1602 					
17. Циркуль назад - наклон туловища назад горизонтально или ниже горизонтали				3.1704 			
Вращения на других частях тела							
18. Раленкова: Вращение на спине.	3.1801 						
19. Вращение на животе, ноги близко к кольцу.		3.1902 					
20. Вращение на животе/груди, ноги в положении подбива с помощью («Ашрам») (180°) или в положении			3.2003  (180°)				

шпагата без помощи («Канаева») (180°)							
21. Вращение в шпагате с помощью с наклоном вперед. (без надбавок за дополнительные вращения)	3.2101 						
22. Вращение в шпагате с помощью с наклоном назад (без надбавок за дополнительные вращения)		3.2202 					

РАЗДЕЛ 3. АРТИСТИЗМ (А)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

1. ОЦЕНИВАНИЕ БРИГАДОЙ СУДЕЙ В АРТИСТИЗМЕ

1.1. Бригада судей в Артистизме (А) оценивает композицию и артистическое исполнение с точки зрения эстетического совершенства.

1.2. Судьи бригады А не имеют отношения к уровню Трудности. Судьи А должны применять одинаковые сбавки соответственно за любые ошибки одинаковой степени независимо от Трудности элемента или соединения.

1.3. Судьи бригады А должны быть в курсе тенденций современной художественной гимнастики, всегда знать, каковы должны быть самые современные ожидания от исполнения композиции, и знать, как меняются стандарты по мере развития этого вида спорта. В этом контексте они также должны знать, что возможно, чего разумно было бы ожидать, что является исключением и что является особенностью.

1.4. Итоговая оценка А: сумма сбавок в Артистизме вычитается из **10.00 баллов**

2. АРТИСТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА И ИСПОЛНЕНИЕ: КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

2.1. Гимнастика характеризуется **уникальными композициями**, построенными вокруг определенного выбора музыки; все компоненты композиции находятся в гармоничных отношениях друг с другом. Специфика музыки определяет выбор всех движений и все компоненты композиции создаются в гармоничном соотношении друг с другом.

2.2. Музыка вдохновляет **хореографию**, устанавливая структуру композиции и темп/скорость. Музыка способствует созданию главной идеи (истории или теме композиции) и устанавливает эмоции. Музыка не должна являться фоном для элементов тела и предмета.

2.3. При **выборе музыки** следует учитывать следующее:

• Характер музыки должен быть выбран с учетом возраста, технического уровня и артистических качеств гимнастки, а также этических норм.

○ За несоблюдение **этических норм** применяется сбавка 0,30 за «музыку, не соответствующую правилам». Эта сбавка применяется за неприличные слова, за неэтичные темы без неприличных слов. Неэтичные темы включают, но не ограничиваются проклятиями, ругательствами, призывами к насилию и дискриминации, и т.п.

○ Судьи Артистизма говорят на многих языках. Они должны немедленно сообщить о неэтичных словах/текстах Президенту Верховного

Жюри, который даст указания на возможное применение сбавки судьям в Артистизме.

• Музыка должна позволять гимнастке выступать на максимуме её возможностей.

• Музыка должна способствовать наилучшему исполнению.

2.4. Запрещены звуки **нетипичного для художественной гимнастики музыкального характера** (например, сирены, автомобильные двигатели и т.д.) и наказываются сбавкой 0,30 за «музыку, несоответствующую правилам». **Произнесенные слова** без мелодического сопровождения (инструментов) и не относящиеся к какому-либо песенному жанру «а капелла» (например, рэп — это песенный жанр) считаются «нетипичным музыкальным характером» и будут наказываться сбавками.

2.5. Перед первым движением гимнастки допускается **музыкальное вступление** продолжительностью не более 4 секунд. Музыкальное вступление продолжительностью **более 4 секунд** наказывается сбавкой 0,30 за «музыкальное вступление».

2.6. Художественное совершенство достигается тогда, когда сама **композиция** и артистическое **исполнение** четко и полно развивают следующие компоненты для создания главной идеи - «истории» упражнения от начала до конца:

• Характер и уникальный стиль движений содержится: в Комбинациях Танцевальных шагов, в соединительных движениях между Трудностями и в самих Трудностях.

• Выразительность тела и лица в движениях очевидна.

• Динамические изменения: контрасты в темпе/скорости и интенсивность движений как с предметом, так и в движениях тела, отражают контрасты в музыке.

• Эффект(ы) – стратегическое расположение особых движений тела и/или движений предмета в упражнении для подчеркивания важных музыкальных моментов.

• Связи между движениями или Трудностями тела, которые намеренно и стратегически хореографически связаны и соединяют одно движение с другим плавным и гармоничным образом.

• Ритм: движения тела и предмета должны точно соответствовать музыкальным акцентам и музыкальным фразам; и тело, и предмет должны подчиняться структуре музыки.

• Разнообразие в амплитуде и использовании пространства: Перемещения по площадке широкие и четкие, в постоянном развитии с использованием разнообразных траекторий, направлений, модальностей.

2.7. Общее оценивание

2.7.1. Сбавки не применяются, если каждый артистический компонент полностью развит и реализован на протяжении всей композиции от начала до конца.

2.7.2. Артистические компоненты, которые не развиты, недостаточно развиты или развиты только лишь в некоторых фазах упражнения, **будут наказываться**. Система сбавок ссылается на следующие типы фаз:

• *Часть* – определяется как короткий фрагмент упражнения, например, последовательность из 2-4 Трудностей и соединений между ними, или Комбинация танцевальных шагов.

• *Большая часть упражнения* - определяется как более 50 процентов от продолжительности упражнения (представлена последовательно или в нескольких отдельных частях).

• *Полное упражнение - определяется как все части, от начала до конца.*

2.7.3. Нелогичные соединения и нарушения в соотношениях между движением и ритмом будут наказываться каждый раз.

2.7.4. Чтобы быть засчитанным, каждый требуемый компонент (Комбинации танцевальных шагов п. 5 и Динамические изменения и Эффекты с музыкой п. 6) должны быть выполнены без следующих композиционных и технических ошибок:

• Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки или на предмет
• Полная потеря равновесия и падение гимнастки
• Потеря предмета
• Гимнастка находится без контакта с предметом в течение 5 или более секунд
• Статичный предмет
• Артистические компоненты начаты вне пределов площадки

3. ГЛАВНАЯ ИДЕЯ И ХАРАКТЕР

3.1. Дефиниция

3.1.1. Главная идея, дающая исполнению уникальную неповторимость, имеет четко определенный стиль, подчеркивающий уникальную интерпретацию гимнасткой характера музыки.

3.1.2. Главная идея может включать развитие (историю), например, когда изменения в характере музыки отражаются изменениями в характере движений, или она может быть неизменной (постоянной темой), например, с одним и тем же определенным характером от начала до конца.

3.1.3. Этот идентифицируемый характер и стиль развивается и полностью реализуется в разнообразных движениях тела и предмета во всем упражнении от начала до конца:

- С разнообразием задействованных **частей тела** (лицо, голова, шея, плечи, предплечья, кисти рук, туловище, бедра, ноги, стопы).
- Разнообразием типов **движений и элементов**, представляющих характер, например:
  - Использование как предмета, так и тела
  - Комбинации Танцевальных шагов
  - Подготовительные движения до Трудностей
  - Переходные движения между Трудностями
  - Во время DB и/или при выходе из DB
  - Волны тела
  - Стилизованные соединительные шаги, связывающие DB, R, DA
  - Под броском/во время полета предмета
  - Во время ловли
  - Во время вращательных элементов
  - Изменение уровней
  - Соединительные элементы предмета, подчеркивающие ритм и характер
  - Во время элементов DA

3.2. Оценивание

3.2.1. Характер оценивается на протяжении всего упражнения, во всех движениях от начала до конца.

3.2.2. Сбавка не применяется за выступление, в котором главная идея и характер **полностью развиты** и **реализованы** от начала до конца:

- Четкая руководящая идея объединяет все части выступления, делая его уникальным, непохожим на другие.
- «Полностью развито и реализовано» не означает, что каждое отдельное движение содержит детали характера, это означает, что нет такой части, в которой проявления характера отсутствуют.
- Существует большое разнообразие в использовании различных частей тела.

• Существует большое разнообразие типов движений и элементов, представляющих характер.

3.2.3. Сбавка 0,30 балла применяется за выступление, в котором главная идея и характер являются приоритетными **в большей части упражнения**:

• Представлена главная идея.

• В большей части упражнения представлен характер.

• Существует большое разнообразие в использовании различных частей тела.

• Существует большое разнообразие типов движений и элементов, представляющих характер.

3.2.4. Сбавка 0,60 балла применяется за выступление, в котором главная идея и характер являются приоритетными **в частях упражнения**:

• Представлено четкое единство между разными деталями движений и музыкой – единый образ.

• Минимум 4 части представлены с характером.

• Может отсутствовать разнообразие в использовании разных частей тела и предмета.

• Может отсутствовать разнообразие в типах движений и элементах, представляющих характер.

3.2.5. Сбавка 1,00 балл применяется за выступление, в котором главная идея и характер не являются приоритетными:

• Представлено менее 4 частей с характером, и/или без четкого единства между различными деталями характера.

Таблица № 97.

Разъяснения по оцениванию
• Качество, сложность, уникальность и продолжительность каждой детали характера влияют на общую оценку. *Следовательно, Правила не определяют специфическое количество деталей для разных сбавок (нет сбавки – 0,3 – 0,6 – 1,0)* *• Например, за выступление с 5 частями с высоко уникальными деталями характера, включающими все части тела и предмет, может быть назначена меньшая сбавка, чем за выступление с 20 изолированными деталями, включающими только руки / кисти рук.*

4. ЭКСПРЕССИЯ

4.1. Дефиниция

4.1.1. Гимнастка превращает структурированное упражнение в художественное представление, используя выразительность тела и выразительность лица.

4.1.2. Экспрессия тела – это соединение силы и мощи с красотой, пластикой и изяществом движений. Язык тела используется для выражения физической и эмоциональной силы, уверенности в себе и полного контроля над выступлением:

- Экспрессия тела достигается за счет активного участия различных сегментов тела, таких как голова, шея, плечи, кисти, туловище, грудная клетка, бедра, ноги, стопы.
- Экспрессия тела проявляется как в качестве естественных движений гимнастки, так и в качестве и интенсивности представления хореографических деталей характера.
- Экспрессия тела может быть усилена путем изменения темпа / интенсивности движений (например, быстрые – медленные – быстрые движения руками, сокращение – расслабление, приостановка – опускание, движение – вдох и т.д.).
- Независимо от физических данных или роста гимнастки, движения сегментов тела выполняются с максимальной амплитудой, широтой и размахом.

4.1.3. Экспрессия лица – это передача чувств зрителям:

- Ощущения основаны на эмоциональной реакции гимнастки на музыку и выбранной главной идеи.
- Чувства передаются без преувеличения, гримасничанья, мимики или подыгрывания губами.
- Глаза используются для выражения эмоций и сюжета / темы, а также для привлечения внимания аудитории.
- Интенсивность экспрессии лица варьируется в зависимости от различных частей упражнения: от частей, в которых основное внимание уделяется выразительности, до технических частей, где лицо естественным образом менее выразительно, но не кажется полностью пустым и сосредоточенным.

4.1.4. Гимнастка обладает выразительной, энергичной связью с музыкой, которая вовлекает зрителей в ее выступление.

4.1.5. Возможно вовлечение предмета в развитие экспрессии тела и экспрессии лица.

4.2. Оценивание экспрессии тела

4.2.1. Сбавка не применяется, если экспрессия тела **полностью развита в большей части упражнения**:

- Большинство упражнения представлено с полным участием частей тела.

• В упражнении нет частей, когда задействование частей тела кажется непластичным, скованным или несостоятельным, например, жесткие руки или туловище (ограниченная способность выражать интерпретацию музыки).

4.2.2. Сбавка 0,30 балла применяется, когда экспрессия тела **полностью развита в частях упражнения**:

• Представлено **минимум 2 части** с полным участием частей тела.

• **Менее, чем в 4 изолированных моментах**, задействование частей тела кажется непластичным, скованным и несостоятельным или их вовлеченность отсутствует вовсе, например, жесткие руки или туловище (ограничена способность выражать интерпретацию музыки).

4.2.3. Сбавка в **0,60 балла** применяется, если экспрессия тела никогда не развивается полностью или развивается лишь **на мгновение**:

• Полное участие частей тела демонстрируется менее, чем в 2 частях, и/или

• В 4 или более изолированных моментах вовлечение частей тела кажется скованным или отсутствует, например, жесткие руки или туловище (ограничена способность выражать интерпретацию музыки).

4.3. Оценивание экспрессии лица

4.3.1. Сбавка не применяется, если экспрессия лица присутствует на протяжении всего упражнения и полностью развита **в частях упражнения**:

• Представлены **минимум 2 части** с полностью расставленным приоритетом в экспрессии лица.

• В оставшейся части упражнения также задействовано лицо - допускается меньшая интенсивность в выразительности лица.

• **Менее чем в 4 изолированных моментах** лицо кажется безучастным или слишком сосредоточенным.

4.3.2. Сбавка 0,30 балла применяется, если экспрессия лица не развита полностью или проявляется лишь **на мгновение:**

• Экспрессии лица полностью отдается приоритет менее чем в 2 частях, и/или

• В 4 или более изолированных моментах лицо кажется безучастным или слишком сосредоточенным.

Таблица № 98.

Разъяснения по оцениванию		
Экспрессия тела: • *Сбавка 0.30 дается не за то, что «экспрессия тела представлена некоторыми частями тела»: судьи должны определить, какая часть упражнения выполнена с полной экспрессией тела.* • *Поэтому, если в упражнении нет частей с полностью развитой экспрессией, применяется сбавка 0.60, даже если экспрессия кажется частично развитой (изолированные сегменты тела, попытки экспрессии) в нескольких частях или во всем упражнении.* *Экспрессия лица:* • *В отличие от экспрессии тела, нельзя ожидать, что экспрессия лица всегда будет полностью развитой, и Правила не требуют «максимальной» экспрессии лица.* • *За преувеличенную мимику, гримасы, подражание, подыгрывание губами и тому подобное не предусмотрено специального наказания. Однако, эти техники не оцениваются как «экспрессия лица», и, следовательно, чрезмерное использование этих техник увеличивает риск недостаточной экспрессии лица.*		
Общая система сбавок за экспрессию		
Разъяснение	**Тело**	**Лицо**
Полностью развита в большей части упражнения. *Ни одна часть упражнения не кажется жесткой / безучастной / сконцентрированной.*	*Нет сбавки*	*Нет сбавки*
Полностью развита в минимум 2 частях упражнения. *Менее 4 моментов кажутся жесткими / безучастными / сконцентрированными.*	*0.30*	*Нет сбавки*
Полностью развита в менее чем 2 частях упражнения. *4 или более моментов кажутся жесткими / безучастными / сконцентрированными.*	*0.60*	*0.30*

5. КОМБИНАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ШАГОВ (S)

5.1. Дефиниция

5.1.1. Комбинации танцевальных шагов – это определенная последовательность движений тела и предмета, предназначенная для выражения стилистической интерпретации музыки: поэтому **Комбинация Танцевальных шагов должна иметь определенный характер в движении.** Они подбираются в соответствии **с характером, ритмом, темпом и акцентами музыки.**

5.1.2. Стилизованные движения частей тела, темп и интенсивность движений, а также выбор модальностей передвижения должны быть тщательно подобраны для конкретной музыки, под которую они исполняются.

5.1.3. Построение движений должно быть направлено на то, чтобы охватить все части тела, соответствующие конкретной музыке, включая голову, плечи, руки, кисти рук, бедра, ноги, стопы.

5.2. Требования

5.2.1. Минимальная продолжительность – **8 секунд** при находящемся в движении предмете: начиная с первого танцевального движения, все шаги должны быть четкими и видимыми в течение всей продолжительности шагов.

5.2.2. Движения находятся **в гармонии с ритмом** на протяжении 8 секунд.

5.2.3. Определенный характер в течение 8 секунд:

5.2.3.1. Определенный характер движения: шаги, отражающие стиль или тему движения, например такие, но ограничивается ими:

- *Любые классические танцевальные шаги*
- *Любые балетные танцевальные шаги*
- *Любые фольклорные танцевальные шаги*
- *Любые современные танцевальные шаги*
- *и т. п.*

5.2.3.2. Простые движения/модальности без определенного характера движения (например, **ходьба, шаги, бег**) по площадке не имеют определенного характера движений и **не могут быть использованы**.

5.2.3.3. Комбинация Танцевальных шагов должна включать в себя разнообразные движения, специально используемые для хореографических целей и создания характера. **DB**, такие как прыжок кабриоль, равновесие пассе и т. д., которые имеют в своей основе традиционный танец и ценность 0.10, могут быть включены.

Таблица № 99.

Разъяснения по оцениванию
Если характер прерывается, например, на 1 - 2 секунды во время выполнения элемента предмета с шагами без характера, то Комбинация Танцевальных шагов недействительна.

5.2.4. Разнообразие и перемещение: модальности передвижения (способ, которым гимнастка перемещается по площадке) должны быть разнообразными и разноплановыми, в гармонии с определенным стилем музыки.

- Необходимо выполнить минимум 2 различных типа шагов (не повторять один и тот же тип шагов в течение всей S).
- Часть S должна выполняться с перемещением (не полностью вся S на одном месте на площадке).
- Часть S должна выполняться в вертикальных положениях (не полностью S лежа, на коленях, сидя и т.д.)

5.2.5. Преакробатические элементы, высокие броски, DA, DB с ценностью 0,20 балла и более, **не могут выполняться**.

5.3. Оценивание

5.3.1. Композиции, содержащие **менее 2 действительных Комбинаций Танцевальных шагов**, будут наказаны сбавкой 0,30 за каждую пропущенную **S**.

5.3.2. Комбинация танцевальных шагов будет **недействительна, если нарушена какая-либо часть пункта 2.7.4** (потеря равновесия с опорой или падением, потеря предмета, 5 или более секунд без контакта с предметом, статичный предмет).

5.3.3. Комбинация танцевальных шагов **должна быть выполнена с соблюдением всех требований пункта 5.2, чтобы она была оценена**; отсутствие любого из требований аннулирует танцевальные шаги (8 секунд, в ритме, с характером, с разнообразием и перемещением, без запрещенных элементов).

Таблица № 100.

Разъяснения по оцениванию	
Что если гимнастка танцует 8 секунд, выполняя все требования пункта 5.2, а после этого, еще танцуя, теряет предмет?	*Гимнастка соответствует дефиниции, и Комбинация танцевальных шагов действительна.* *Сбавка в Исполнении за потерю предмета.*
Что если гимнастка выполняет танцевальные шаги последовательно в течение 16 секунд?	*Если это 2 комбинации по 8 секунд, каждая из которых соответствует всем требованиям пункта 5.2, то будут оценены 2 комбинации.* *Если какая-либо из частей не соответствует каким-либо требованиям, но все требования выполнены в течение 16 секунд, то это – одна Комбинация танцевальных шагов.*

6. ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ: СОЗДАНИЕ КОНТРАСТОВ И ЭФФЕКТЫ С МУЗЫКОЙ

6.1. Динамические изменения: Дефиниция

6.1.1. Композиция, структурированная вокруг определенного музыкального произведения, использует изменения **темпа** и **интенсивности** для построения главной идеи и создания контрастов, распознаваемых зрителем.

6.1.1.1. *Темп* известен также как *«бит»* - частота тактов или пульсация в музыке.

6.1.2. Скорость и интенсивность движений гимнастки, а также движения ее предмета должны отражать изменения **темпа** и **интенсивности** музыки, чтобы создавать Динамические изменения.

6.1.3. Отсутствие контраста в **темпе** и **интенсивности** может создать монотонность и потерю интереса публики.

6.1.4. Динамические изменения могут создавать контрасты по-разному, в гармонии со структурой музыки:

6.1.4.1. Контрасты в темпе или интенсивности движений **возникают немедленно** от одной части упражнения к другой.

6.1.4.2. Постепенное увеличение или уменьшение темпа или интенсивности движений в пределах части упражнения.

6.1.4.3. Создание контраста с помощью определенного движения(ий), которое намеренно демонстрирует(ют) темп/интенсивность, **противоположные** общему темпу/интенсивности. Примеры включают в себя выполнение движений в течение нескольких музыкальных бита(ов) / фразы(фраз) очень медленно или очень быстро.

6.1.5. Существует множество других методов изменения темпа и интенсивности, например, короткие остановки/паузы/позы или одиночные движения с непрерывным изменением темпа/интенсивности в ходе движения. **Только 3 метода**, указанные в пункте 6.1.4, признаются необходимыми компонентами для оценивания Артистизма. **Другие методы** изменения темпа и интенсивности могут способствовать развитию основной идеи, выразительности и/или создавать Эффекты.

6.1.6. Даже если сама музыка не содержит четких Динамических изменений, гимнастка может создавать Динамические изменения с помощью движений. Такие изменения должны быть выполнены очень четко, чтобы их можно было распознать как контраст в темпе или интенсивности.

6.2. Эффекты с музыкой: Дефиниция

6.2.1. Стратегическое расположение **определенных движений тела и/или предмета**, поставленное хореографом для выделения **значимых музыкальных моментов**, создающее уникальное сочетание, привлекающее внимание зрителей, признается **«Эффектом с музыкой».** Эффект способствует созданию оригинальной взаимосвязи между конкретной музыкой и движениями, разработанными гимнасткой (т.е. уникальной композиции, отличающейся от всех остальных).

6.2.2. Музыкальным моментом может быть сильный акцент, длинный тон, короткая последовательность акцентов и т.д. Музыкальный момент должен быть значительным – он должен четко выделяться на фоне акцентов или тонов до и после него своей интенсивностью или своим качеством/характером. Такие музыкальные моменты доступны во всех типах музыкальных композиций, и нет необходимости добавлять какие-либо «звуковые эффекты» поверх оригинальных музыкальных композиций.

6.2.3. Как простые, так и сложные движения могут создавать эффект, если выполняются с четким намерением, которое заключается в том, чтобы подчеркнуть важный момент в музыке.

6.2.3.1. Примеры сложных движений:

- DB с несколькими акцентами движения
- DB с некоторой продолжительностью, например, вращение
- Уникальный, инновационный или сложный технический элемент предмета

6.2.3.2. Примеры простых движений:

- Фиксация DB
- Принятие позы (исключая исходную и конечную позу в упражнении)
- Сильный мах ногой

- Простой технический элемент предмета, согласованный с движением тела

6.2.3.3. Примеры движений, которые слишком малы или типичны, чтобы их можно было распознать как эффект:

- Шассе
- Базовый бросок рукой(ами)
- Поза, созданная с использованием только рук / головы

Таблица № 101.

Разъяснения по оцениванию
Природа Комбинации Танцевальных шагов заключается в том, чтобы уделять приоритетное внимание гармонии между способами передвижения и музыкой (ритмом и акцентами). Следовательно, сами модальности не будут признаваться в качестве Эффекта. Если Комбинация Танцевальных шагов содержит дополнительное объединение определенных движений, подчеркивающих определенные акценты, в дополнение к модальностям, это может быть расценено как Эффект.

6.2.4. Эффект создается благодаря **уникальному сочетанию** движения и музыки. Вместе движение и музыка должны оказывать достаточное воздействие, чтобы оставить впечатление у публики.

- Если **музыкальный момент** очень примечателен – **выделяется из всех других** частей музыки – объединение может быть осуществлено с помощью стратегически поставленного «простого» или «стандартного» движения (рис. 6.2.5. A).

- Если **элемент тела и/или предмета** очень примечателен – **неожиданный, инновационный, зрелищный**, – единство может быть достигнуто за счет идеального выбора музыкального момента, который является сильным и ясным, но не уникальным по интенсивности, качеству или характеру (рис. 6.2.5. B).

- Если музыкальный момент не уникален по интенсивности, качеству или характеру, а движение простое или стандартное, их сочетание обычно не оказывает достаточного воздействия для создания Эффекта (рис. Пункта 6.2.5. C).

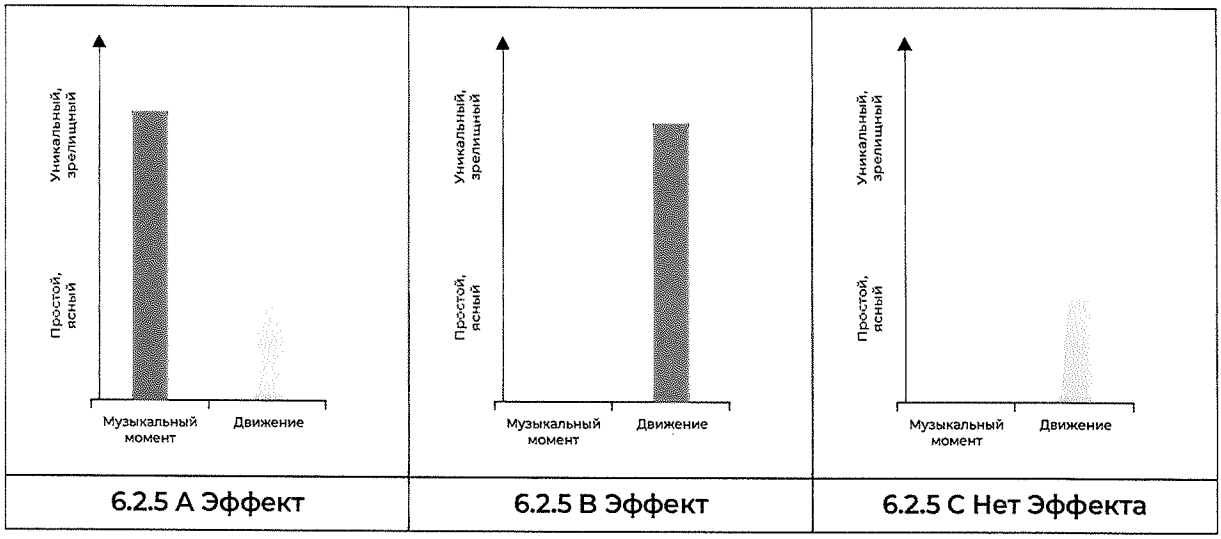


Рисунок 6. Создание Эффекта

6.3. Требования

6.3.1. Минимум 2 Динамических изменения (как определено в п. 6.1.4) или музыкальных Эффекта (как определено в п. 6.2). Примеры: 2 Динамических изменения + 0 Эффектов, 1 Динамическое изменение + 1 Эффект или 0 Динамических изменений + 2 Эффекта.

6.3.2. Упражнения, в которых присутствуют **менее 2** Динамических изменений или Эффектов с музыкой, будут наказываться сбавкой 0.30 за каждое отсутствующее.

6.4. Оценивание

6.4.1. Динамические изменения могут быть в любой части упражнения, включая Комбинации Танцевальных шагов.

6.4.2. Трудности и полные волны тела, которые включают в себя явное изменение темпа или интенсивности, например, быстрый Поворот Фуэте, серию прыжков, выполняемых с широким интенсивным перемещением, очень медленную Волну тела или очень быстрые вращения в R, считаются динамическими изменениями только в том случае, если они сопровождаются явным изменением в музыке и исполнены с четким контрастом по темпу/интенсивности по сравнению с элементами до и после.

6.4.3. Если в музыке есть явное Динамическое изменение, которое гимнастка не может подчеркнуть своими движениями, это не наказывается автоматически как пропущенное Динамическое изменение: в упражнении могут быть 2 других Динамических изменения/Эффекта. Однако, за темп / интенсивность / ритм применяется сбавка (см. п. 8.2.2).

6.5. Эффекты с музыкой: Оценивание

6.5.1. Чтобы Эффект был оценен, он должен быть выполнен точно в такт музыке. Попытка создать Эффект, выполненная чуть раньше или после нужного музыкального момента, не будет оценена.

7. СОЕДИНЕНИЯ

7.1. Дефиниция

7.1.1. Соединение – это «связь» между двумя движениями или Трудностями. Хорошо разработанные соединения и/или связующие шаги необходимы для создания гармонии и плавности выступления.

7.1.2. Все движения должны иметь логическую, намеренную связь между собой так, чтобы одно движение/элемент переходили бы в другое по определенной причине.

7.1.3. Эти связи между движениями также дают возможность усилить характер композиции.

7.1.4. Элементы соединяются плавно и логично без длительных приготовлений или ненужных остановок, которые не поддерживают характер композиции. Допускаются намеренные остановки, поддерживающие характер композиции или создающие стратегические паузы.

7.1.5. Элементы, которые расположены вместе без четкого намерения и логики, становятся серией несвязанных действий, которые препятствуют как полному развитию сюжета, «истории», так и уникальной идентичности композиции. Примеры нелогичных соединений:

- Переходы от одного движения тела или предмета/Трудности к другому, которые являются резкими или нелогичными.
- Резкое изменение между положением стоя и положением на полу без четкой цели и логики.
- Резкий поворот лицом в другую сторону без четкой цели и логики.
- Резкое изменение направления движения без четкой цели и логики.
- Резкое изменение плоскости или направления движения предмета без плавного перехода.
- Длительные переходы от одного движения к другому, например, требуют времени для подготовки к следующему элементу.

7.1.6. Нелогичные связи могут быть результатом композиционных ошибок, недостаточно проработанной техники или корректировок во время исполнения (например, использование коротких путей/пропуск элементов).

7.2. Оценивание

7.2.1. Композиции, содержащие серии несвязанных элементов, будут наказываться сбавками.

7.2.2. Нелогичные соединения будут наказываться сбавкой 0.10 каждый раз, до 2.00 баллов.

7.2.3. Сбавка за соединение не применяется, если гимнастка останавливает/приостанавливает выполнение своей композиции из-за

серьезных ошибок, таких как потеря предмета, потеря равновесия с опорой или падением, пробежка из-за броска с неточной траекторией или остановка, чтобы распутать узел / запутывание.

8. РИТМ И ОКОНЧАНИЕ С МУЗЫКОЙ

8.1. Дефиниция

8.1.1. Движения тела, а также предмета должны точно соотноситься с музыкальными акцентами и музыкальными фразами.

8.1.2. Движения как тела, так и предмета должны подчеркиваться темпом музыки.

8.1.3. Конец упражнения должен точно совпадать с окончанием музыки.

8.2. Оценивание

8.2.1. Движения, выполняемые отдельно от акцентов или не связанные с темпом, установленным музыкой, наказываются **каждый раз сбавкой 0.10 балла (до 2.00 баллов).**

8.2.2. Примеры, когда гимнастка наказывается за «ритм»:

- Когда движения заметно подчеркнуты до или после акцентов;
- Когда четкий акцент в музыке «пропущен» и не подчеркнут движением;
- Когда гимнастка создает сильный акцент в движении, в то время как музыка не имеет соответствующего акцента;
- Когда движения непреднамеренно начинаются перед музыкальной фразой или после нее;
- Когда темп меняется, а гимнастка не отражает изменение темпа/скорости/интенсивности;
- Когда музыка заканчивается затуханием, а гимнастка продолжает быстро двигаться, создавая сильные акценты движения на затухании.

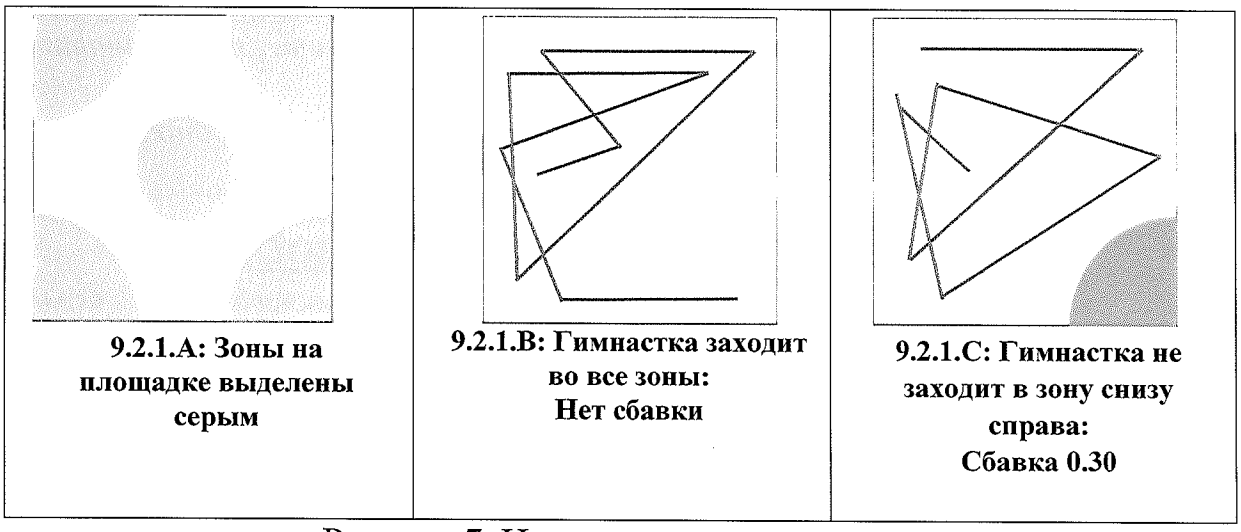
8.2.3. Когда гимнастка завершает свое упражнение и принимает окончательное положение **до окончания музыки или после того, как музыка закончилась,** это отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения наказывается сбавкой.

9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА

9.1. Все композиции должны быть очень разнообразны в использовании пространства по всей площадке, покрывать все части площадки, постоянно развивать перемещения по площадке, с использованием разных линий, разных траекторий и разных направлений.

9.2. Перемещения должны быть широкими и всесторонними, вся площадка должна быть занята движениями гимнастки. Она должна перемещаться через все зоны площадки, как определено п. 9.2.1.A. Но без необходимости заходить физически во все четыре угла.

9.2.1. Недостаточное использование всей площадки (нет перемещения во все зоны площадки) будет наказываться сбавкой 0,30.



9.2.1.A: Зоны на площадке выделены серым

9.2.1.B: Гимнастка заходит во все зоны: Нет сбавки

9.2.1.C: Гимнастка не заходит в зону снизу справа: Сбавка 0.30

Рисунок 7. Использование площадки.

9.3. Направления, в которых движется гимнастка, должны варьироваться по всей площади площадки. Гимнастка переходит от одного движения к другому, двигаясь в разных направлениях (вперед, назад, в сторону) с четким намерением, используя различные **траектории** (линии, изгибы, круги и т.д.), и **модальности передвижения** варьируются в зависимости от необходимого расстояния, темпа и стиля конкретной музыки, и т. п. Такое разнообразие в перемещениях позволяет избежать монотонного движения и может способствовать развитию главной идеи.

9.4. Перемещение по площадке и смена различных уровней должны происходить непрерывно, без **длительного пребывания в каком-либо месте** на площадке:

9.4.1. Сбавка 0,30 балла каждый раз применяется, когда одно и то же расположение на площадке сохраняется на протяжении 3 или более Трудности подряд.

Таблица № 102.

Разъяснения по оцениванию
Для целей подсчета количества Трудностей с одинаковым расположением на площадке: • *Когда DB и DA выполняются одновременно, это засчитывается как 1 Трудность.* • *DA с «высоким броском» и последующая DA с «ловлей высокого броска» – это 2 Трудности.* • *Трудность, которая начинается на том же месте, но включает в себя перемещение (например, R, прыжки), не засчитывается в число Трудностей на том же месте.*

10. ПРЕРЫВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

10.1. Целью создания гармоничной взаимосвязи всех компонентов Артистизма вместе взятых является создание единой идеи. Непрерывность движений от начала до конца способствует гармонии и единству.

10.2. Серьезная техническая ошибка, которая нарушает непрерывность композиции, вынуждая гимнастку прекратить исполнение композиции или приостановить изображение художественного образа **на 4 или более секунд,** наказываются сбавкой 0,60 один раз в качестве **общей сбавки** в конце упражнения.

Примеры ситуаций, которые могут привести к прерыванию последовательности:

- Потеря предмета с большим перемещением;
- Замена потерянного, сломанного или непригодного для использования предмета;
- Распутывание узлов на скакалке или Ленте;
- Устранение непроизвольного запутывания в предмет;
- Гимнастка делает паузу, чтобы понять, с какого момента продолжить композицию.

10.3. Во время прерывания на 4 или более секунды **никакие другие компоненты Артистизма не оцениваются**: никаких дополнительных сбавок за Ритм и т.д. Кроме того, судьи Исполнения наказывают гимнастку только за первоначальную техническую ошибку, они не применяют никаких дополнительных сбавок во время прерывания (статичный предмет, Лента на полу и т.д.) (см. Исполнение, п. 2.2.3, 2.4.1 Правил).

10.4. Когда техническая(ие) ошибка(и) нарушают непрерывность **менее чем на 4 секунды** (1 или несколько раз в упражнении), сбавка за «прерывание

последовательности» не применяется, а Ритм в течение таких прерываний оценивается.

Таблица № 103.

Разъяснения по оцениванию
Сбавка за прерывание последовательности применяется в каждом случае потери предмета на 4 или более секунд, даже если гимнастка продолжает танец: если предмет неконтролируемо движется и/или лежит неподвижно в течение 4 или более секунд, это является прерыванием последовательности упражнения с предметом. *Если гимнастке удается замаскировать потерю предмета так, чтобы это вообще не выглядит как потеря, а похоже на выполнение упражнения с предметом (например, Мяч медленно катится, а гимнастка танцует рядом с ним), то сбавка за прерывание последовательности не применяется.*

11. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОШИБКИ В АРТИСТИЗМЕ

Полные объяснения к таблице см. в тексте пунктов 2 – 10.

В ячейках с несколькими маркерами все маркеры должны быть «проверены», если только в ячейке не указано «или».

Таблица № 104.

СБАВКИ	0.30	0.60	1.00
ГЛАВНАЯ ИДЕЯ И ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЯ	**Представлено в большей** части упражнения: • Присутствует главная идея • Большая часть упражнения имеет характер • Большое разнообразие частей тела • Большое разнообразие типов движений	**Представлено в некоторых частях** упражнения: • Четкое единство между деталями и музыкой • Минимум 4 части имеют характер • С разнообразием или без него (нет требований)	**Не имеет приоритета:** • Менее 4 частей имеют характер
ЭКСПРЕССИЯ ТЕЛА	**Полностью развита** в части упражнения: • Полное участие в минимум 2 частях • Менее 4 моментов с недостаточным участием	**Частично развита** или не развита в упражнении: • Полное участие менее чем в 2 частях *или* • 4 или более моментов с недостаточным участием *Может быть частичное участие за любую продолжительность упражнения*	
ЭКСПРЕССИЯ ЛИЦА	**Частично развита** или не развита в упражнении: • Полный приоритет менее чем в 2 частях *или* • 4 или более моментов с безучастным и сосредоточенным лицом		

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ (требование: 2)	**За каждую отсутствующую** Комбинацию Танцевальных шагов с ритмом и характером		
ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ и ЭФФЕКТЫ (требование: всего 2)	**За каждое отсутствующее** Динамическое изменение / Эффект		

СОЕДИНЕНИЯ	**Сбавки**									
	0.10	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09	1.00
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
РИТМ	**Сбавки**									
	0.10	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09	1.00
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00

СБАВКИ	**0.30**	**0.60**	**1.00**
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛОЩАДКИ	Неполное использование всей площадки. Положение на площадке не меняется в течение 3 и более Трудностей подряд (сбавка за каждый набор Трудностей).		
ПРЕРЫВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ		Последовательность композиции нарушена на 4 или более секунд из-за серьезной технической ошибки (сбавка 1 раз в упражнении)	

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВСТУПЛЕНИЕ	Музыкальное вступление из 4 и более секунд		
СООТВЕТСТВИЕ МУЗЫКИ НОРМАМ	Музыка не соответствует правилам		
МУЗЫКА – ДВИЖЕНИЕ В КОНЦЕ УПРАЖНЕНИЯ	Отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения		

РАЗДЕЛ 4. ИСПОЛНЕНИЕ (Е)
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
1. ОЦЕНИВАНИЕ БРИГАДОЙ СУДЕЙ ИСПОЛНЕНИЯ

1.1 Судейство Бригады Исполнения **(Е)** требует, чтобы элементы выполнялись эстетически и технически совершенно.

1.2 Гимнастки должны включать в свои упражнения только те элементы, которые они могут исполнить абсолютно безопасно и с высокой степенью технического мастерства. Все отклонения от подобных ожиданий ведут к сбавкам Бригады судей **Е**.

1.3 Бригада **Е** не имеет отношения к Трудности упражнения. Судьи **Е** должны применять сбавки в равной степени за одинаковые ошибки, независимо от Трудности элемента или соединения.

1.4 Судьи **Е** должны максимально соответствовать современному уровню художественной гимнастики, всегда знать, чего следует ожидать от современного исполнения элементов в упражнении и как меняются сегодня стандарты по мере развития спорта. В этом контексте судьи также должны знать, что возможно и чего вполне разумно ожидать, и что представляет собой исключение либо что-то особенное.

1.5 Все отклонения от корректного исполнения считаются техническими ошибками и должны быть соответственно оценены судьями. Размер сбавки за небольшие, средние и серьезные ошибки обусловлен степенью отклонения от корректного исполнения. Нижеследующие сбавки будут применены за каждое видимое техническое отклонение от ожидаемого совершенного исполнения.

- **Маленькая ошибка 0.10** – малая степень отклонения от совершенного технического исполнения
- **Средняя ошибка 0.30** – заметная степень отклонения от совершенного технического исполнения
- **Большая ошибка 0.50 или более** – большая и серьезная степень отклонения от совершенного технического исполнения

1.6. Ошибки Исполнения наказываются сбавкой каждый раз и за каждый элемент

1.7. Окончательная оценка Е: окончательная сбавка в Исполнении вычитается из **10.00 баллов.**

Таблица № 105.

Разъяснения по оцениванию
Сбавки в зеленых ячейках таблиц показывают, что только 1 сбавка – наивысшая применяемая сбавка - из данной линии применяется за каждую техническую ошибку.

2. СБАВКИ В ИСПОЛНЕНИИ

2.1. Пояснения к сбавкам за выполнение движений тела

2.1.1. За «неправильное положение части тела во время движения тела» начисляется 1 сбавка «за каждый неправильный сегмент», и эта сбавка начисляется «каждый раз». Это означает, что:

2.1.1.1. Один и тот же сегмент обеих сторон туловища:

- Оба колена согнуты одновременно: 0,10 за «колени» 1 раз
- Обе стопы не натянуты одновременно: 0,10 за «стопы» 1 раз

2.1.1.2. Прыжок(и) с подготовкой:

- 1 прыжок в шпагат с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп: 0,10 за колени и 0,10 за стопы = 0,20
- Шассе с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп + прыжок в шпагат с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп: 0,10 за колени и 0,10 за стопы в шассе + 0,10 за колени и 0,10 за стопы в прыжке = 0,40
- Шассе с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп + прыжок в шпагат с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп + прыжок в шпагат с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп: 0,10 за колени и 0,10 за стопы в шассе + 0,10 за колени и 0,10 за стопы при 1-м прыжке + 0,10 за колени и 0,10 за стопы при 2-м прыжке = 0,60.

2.1.1.3. Вращательные элементы:

- Серия вертикальных вращений, например, 3 шене, каждое с согнутыми коленями: 0,10 за колени 1 раз = 0,10.
- Серия преакробатических элементов, например, 3 кувырка, каждый с согнутыми коленями: 0,10 за колени за каждый преакробатический элемент = 0,30.
- R с переворотом + 3 шене + 2-й переворот, каждый с согнутыми коленями: 0,10 за 1-ый переворот, 0,10 за шене, 0,10 за 2-ой переворот = 0,30.

2.1.1.4. Различные виды перемещения:

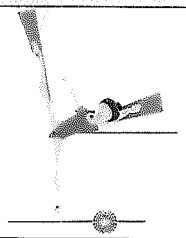
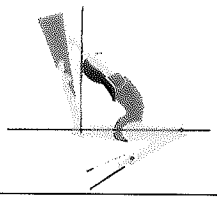
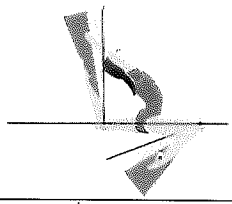
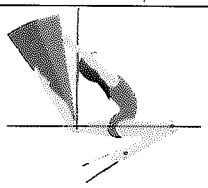
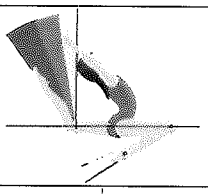
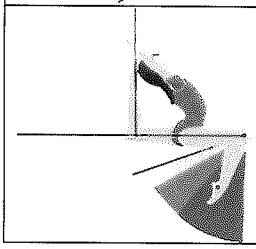
- 6 шагов (ходьба), выполненных с неправильным положением стоп = 1 модальность = 0,10 - 1 раз
- 4 шага («марш»), выполненных с неправильным положением стоп = 1 модальность = 0,10 - 1 раз
- 1 Комбинация Танцевальных шагов из 3-х разных модальностей, выполненная с неправильным положением стоп = сбавка за каждую модальность = 0,30.

2.1.2. Симметричное положение плеч и туловища при выполнении Трудностей тела является важным аспектом техники выполнения движений тела, особенно для здоровья гимнастки. Асимметричные положения будут наказываться как «**неправильное положение части тела**».

2.1.3. Отклонения при выполнении Трудностей тела:

• Каждая сбавка будет применяться отдельно за каждую ошибку. Если Трудность тела имеет несколько неправильных форм, сбавка начисляется за каждое отклонение от правильной формы.

Таблица № 106.

Разъяснения по оцениванию		
Выступление	**Описание**	**Сбавки в Исполнении**
	*Среднее отклонение шпагата* *Среднее отклонение туловища*	*0.30 + 0.30*
	*Малое отклонение подбива* *Среднее отклонение кольца*	*0.10 + 0.30*
	*Среднее отклонение подбива* *Среднее отклонение кольца*	*0.30 + 0.30*
	*Нет отклонения подбива* *Большое отклонение кольца*	*0.50*
	*Малое отклонение подбива* *Большое отклонение кольца*	*0.10 + 0.50*
	*Большое отклонение подбива* *Нет отклонения кольца*	*0.50*

2.1.4. Отклонения и неправильные положения частей тела в **Равновесиях Фуэте**:

- Равновесие Фуэте – это **1 DB**: за отклонение наказывается только **самая слабая форма** DB. Однако для каждой формы может быть предусмотрено несколько сбавок за отклонение, например, шпагат + туловище.
- Каждый **сегмент тела** наказывается только один раз во время **DB** (колено опорной ноги - максимум 1 раз, колено поднятой ноги - максимум 1 раз и т.д.).

2.1.5. Прыжок с **техникой «качели»**: Прыжки состоят из 3 фаз: отталкивание, фаза полета и приземление. Гимнастка должна полностью раскрыть потенциал прыжка (требуемой формы) во время наивысшей фазы полета, а не выполнять 2 разные формы. Если это требование не выполняется, то применяется сбавка за «маховую технику» (движение «качели»).

2.1.6. Если во время Трудности равновесия происходит следующее: форма не удерживается минимум 1 секунду и потеря оси с дополнительным шагом:

- Сбавка составит 0,30 + 0,30.

2.1.7. В Трудностях с вращением могут возникать **скольжение, подпрыгивания и потеря равновесия** в сочетании:

- «Скольжение» означает небольшое, плавное смещение во время вращения, возникающее в результате смещения центра тяжести гимнастки в сторону от опорной стопы/ноги.
- «Подпрыгивание» – это потеря равновесия при движении, сопровождающаяся внезапным и значительным смещением во время вращения. «Подпрыгивание» не обязательно означает, что гимнастка теряет физический контакт с полом. Подскок происходит из-за того, что центр гимнастки больше не находится над опорной стопой/ногой, что требует срочной коррекции для восстановления контроля.
- В одной и той же Трудности вращения гимнастка наказывается только один раз за скольжение или за потерю равновесия, даже если в разные моменты в Трудности были допущены различные технические ошибки: скольжение в начале, потеря равновесия с подпрыгиванием в середине и потеря оси при дополнительном шаге в конце = всего 0,30.

2.2. Разъяснения по сбавкам Исполнения за технику для каждого типа предмета

2.2.1. Если на Ленте образуется **маленький узелок**, который после нескольких движений превращается в средний/большой узел, применяется только 1 сбавка за узел (более высокая сбавка - за средний/большой узел).

2.2.2. Если ткань Ленты неподвижно лежит на полу, то это наказывается сбавкой. Если ткань движется по полу, сбавка не применяется.

2.2.3. Сбавка за то, что Лента осталась на полу, не применяется, если гимнастка остановила упражнение из-за другой ошибки (узел, запутывание, потеря предмета и т.д.).

2.3. Сбавки Исполнения за технику всех предметов

2.3.1. Сбавка за «простое переступание на месте с ноги на ногу под полетом предмета» применяется, когда траектория полета кажется подходящей, но гимнастка – намеренно или непреднамеренно – выполняет небольшой, простой шаги (шаги) на месте без явного смещения в определенном направлении, чтобы поймать предмет, причем без очевидной связи с конкретным ритмом и характером музыки.

2.3.2. Сбавка **за неточную траекторию** применяется, если есть видимая техническая ошибка, вызванная неточным броском. Например, если гимнастке приходится бежать или менять намеченное направление, чтобы спасти предмет от потери.

2.3.3. В таблице сбавок в линии за простое движение на месте/неточную траекторию **применяется только самая высокая из возможных применяемых сбавок**. Пример:

- Сразу после броска гимнастка выполняет 4 простых шага на месте. После этого гимнастка понимает, что траектория неточна, и делает 3 шага по направлению к предмету, который ловится в полете. Общая сбавка = 0,30 за неточную траекторию с 3 шагами для спасения предмета от потери.

2.3.4. Сбавка **за неточную траекторию** применяется только в том случае, если предмет пойман в полете: если неточная траектория заканчивается потерей предмета, то наказывается только потеря предмета в соответствии с общим количеством пройденных шагов: шаги во время полета предмета + шаги после падения предмета на пол.

2.3.5. При всех типах **ловли Ленты** предмет, как правило, должен быть пойман **за конец палочки**. Допускается намеренная ловля ленты за материю в зоне примерно 50 см от крепления, при условии, что такая ловля оправдана для следующего движения или финального положения. Если Лента непреднамеренно поймана за материю (по ошибке) или за палочку, но не за ее конец, применяется сбавка за «неправильную ловлю».

2.3.6. Все предметы должны быть пойманы без непроизвольной помощи другой рукой, за исключением случаев, когда другая рука может быть использована намеренно:

- Скакалка: при ловле открытой Скакалки;
- Обруч: когда Обруч вращается вокруг горизонтальной оси;
- Мяч: при ловле вне поля зрения;
- Булавы: при ловле соединенных Булав;
- Лента: при намеренной ловле за материю.

2.3.7. Сбавка **за неправильную ловлю** применяется, когда запланированная ловля прерывается дополнительным движением гимнастки, чтобы спасти предмет от потери и/или продолжить выполнение следующего движения.

2.3.8. Если во время ловли предмет **касается пола одновременно** с касанием предмета гимнасткой, и гимнастка немедленно получает контроль над предметом, то это не является потерей предмета.

В зависимости от типа ловли, за неправильную ловлю может быть применена сбавка в Исполнении. Примеры:

- Обруч ловится рукой в тот момент, когда нижняя часть Обруча касается пола: сбавка за неправильную ловлю.
- Обруч прижат к полу ногами одновременно с тем, как нижняя часть Обруча касается пола: правильная ловля, сбавки нет.
- Палочка Ленты зажимается между коленями в тот момент, когда кончик палочки Ленты касается пола: правильная ловля, сбавки нет.

2.4. Комбинации сбавок

2.4.1. При нарушении **непрерывности последовательности** выступления (см. Артистизм, п. 11), например, из-за того, что гимнастка стоит неподвижно, пытаясь распутать узел, сбавка за «статичную гимнастку» не применяется.

2.4.2. Если гимнастка (гимнастки) совершает (совершают) несколько ошибок Исполнения с предметом в течение **одной и той же DB**, каждая ячейка таблицы сбавок применяется один раз. Пример: Поворот Фуэте с изменением рисунка (спирали) + изменение рисунка (змейки) + непроизвольное запутывание вокруг тела. Сбавка 0,10 за изменение рисунка + сбавка 0,30 за запутывание = 0,40.

2.4.3. Когда гимнастка теряет предмет и направляется за ним, и, в конечном счете, когда он возвращается на площадку (перед возобновлением выступления):

- В течение этого времени не применяются дополнительные сбавки за работу частей тела и предмета.
- В течение этого времени применяются сбавки только за потерю равновесия (с опорой или без нее, а также за падение) и за дополнительные потери предмета.

3. ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА

3.1. Таблица сбавок в Исполнении за движения тела

Таблица № 107.

Сбавки	Малые 0.10	Средние 0.30	Большие 0.50 и более
Общее	Незаконченное движение или недостаток амплитуды в формах полных волн тела		
	Незаконченное движение или отсутствие амплитуды в форме Преакробатики.		
	Корректировка положения тела (Пример: при подготовке смещение положения руки на полу без потери равновесия и т.д.)	Статичная гимнастка (4 и более секунд)	
Базовая техника *Во время любых соединений, элементах вращения, во всех типах Трудностей*	Неправильное положение части тела во время движения (1 **сбавка за некорректный сегмент применяется каждый раз)** включая, некорректное положение стопы/релеве, положение колена, согнутые локти, неконтролируемое положение рук, поднятые или асимметричные плечи, асимметричное положение туловища и т.д.		
	Потеря равновесия: дополнительное движение без перемещения (например: подскок без перемещения, смещение передней части стопы или дрожание опорной стопы/ноги, непроизвольное корректировочное компенсаторное движение и т.п.)	Потеря равновесия: дополнительное движение с перемещением (например: дополнительный шаг, подпрыгивание на опорной стопе/ноге с перемещением, потеря оси с дополнительным шагом т.п.)	Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки или на предмет
			Полная потеря равновесия с падением: **0,70**

Прыжки	Неправильная форма с малым отклонением	Неправильная форма со средним отклонением	Неправильная форма с большим отклонением
	Прыжок с техникой «качели»		
	Тяжелое приземление	Неправильное приземление: Видимый прогиб спины во время финальной фазы приземления	
Равновесия	Неправильная форма с малым отклонением	Неправильная форма со средним отклонением	Неправильная форма с большим отклонением
		Форма не удержана минимум 1 секунду	
Вращения *Каждая сбавка применяется 1 раз за вращение DB*	Неправильная форма с малым отклонением	Неправильная форма со средним отклонением	Неправильная форма с большим отклонением
	Непроизвольная опора на пятку во время Поворота		
	Скольжение		
Пре-акробатические элементы и элементы групп вертикаль-ного вращения	Тяжелое приземление	Запрещенная техника пре-акробатических элементов	
		Ходьба на руках (2 или более смен опоры)	

4. ТЕХНИКА КАЖДОГО ТИПА ПРЕДМЕТА

4.1. Таблица сбавок в Исполнении для техники каждого типа предмета

Таблица № 108.

Сбавки	Малые 0.10	Средние 0.30	Большие 0.50 и более
Обруч ○			
Базовая техника	Неправильная работа с предметом: Нарушение плоскости, вибрация, неравномерное вращение вокруг вертикальной оси, и т.п.	Работа с непроизвольным контактом с телом, (Например, зажатие Обруча телом во время/после перекатов, вращений вокруг оси Обруча и т.п.)	
	Ловля после броска: контакт с предплечьем	Ловля после броска: контакт с рукой	
	Непроизвольный неполный перекат по телу		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием		
	Скольжение по руке во время вращения Обруча		
		Проход в Обруч: Зацепиться стопами за Обруч	
Мяч ●			
Базовая техника	Неправильная работа: Мяч прижат к предплечью («захват») или явно зажат пальцами	Работа с непроизвольным контактом с телом: (Например, зажатие Мяча телом во время/после перекатов, после отбива и т.п.)	

	Непроизвольный неполный перекат по телу		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием		
	Ловля 2 руками (Исключение: ловля вне зрительного контроля с использованием 2 рук)		
Булавы			
Базовая техника	Неправильная работа: Неточные движения, руки слишком разведены во время выполнения мельницы, прерывание движения во время малых кругов и т.п.		
	Нарушение синхронности вращения 2 Булав в полете во время броска и ловли		
	Недостаточная чистота в плоскостях работы Булав во время асимметричных движений		
Лента			
Базовая техника	Неправильная работа: неточная передача, ненамеренное удержание палочки Ленты за середину, неправильная связка между рисунками, щелканье Лентой		
	Нарушение рисунка Ленты: Змейки или спирали недостаточной плотности,		

	неодинаковой высоты, амплитуды и т.п.		
	Непроизвольный контакт с телом	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части, или вокруг палочки без прерывания упражнения	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части, или вокруг палочки с прерыванием упражнения
	Маленький узел с минимальным влиянием на работу предмета		Средний/большой узел, оказывающий влияние на работу предмета
	Конец Ленты непреднамеренно остается на полу во время рисунков, бросков, эшаппе и т.п. (до 1 метра)	Часть Ленты непреднамеренно остается на полу во время рисунков, бросков, эшаппе и т.п. (более 1 метра)	

5. ТЕХНИКА ВСЕХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Таблица сбавок в Исполнении за технику всех предметов

Таблица № 109.

Сбавки	Малые 0.10	Средние 0.30	Большие 0.50 и более
Техника		Статичный предмет (см. Трудность, п. 3.5)	
Траектории и ловля	Неточная траектория и ловля в полете **с коррекцией положения или с помощью 1 – 2 шагов** для спасения предмет или Простые шаги на месте	Неточная траектория и ловля в полете **с помощью 3 - 4 шагов** для спасения предмета	Неточная траектория и ловля в полете **с помощью 5 или более шагов** для спасения предмета
	Неправильная ловля: Пример: ловля с непроизвольной помощью другой руки для спасения предмета, непроизвольный захват за материал Ленты и т.д. (см. также Мяч, исключение: для 2 рук)	Неправильная ловля с непроизвольным касанием тела	

Потеря предмета *За потерю 2 Булав последовательно: Судья назначает сбавку 1 раз в зависимости от общего количества шагов, сделанных для возврата дальней Булавы.*			Потеря и возврат предмета без перемещения
			Потеря и возврат предмета после 1 - 2 шагов: **0.70**
			Потеря и возврат предмета после 3 или более шагов: **1.00**
			Потеря предмета с выходом за пределы площадки (независимо от расстояния): **1.00**
			Потеря предмета без выхода за пределы площадки и использование запасного предмета: **1.00**
			Потеря предмета в конце упражнения: **1.00**

РАЗДЕЛ 5. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ЮНИОРОК ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Общие положения: Все нормы Общих Положений для индивидуальных упражнений сениорок (женщин) действительны для индивидуальных юниорок, КМС, I-III спортивных разрядов и I юношеского спортивного разряда.

2. Программа для индивидуальных гимнасток: Программа для индивидуальных юниорок (КМС) и I спортивного разряда обычно состоит из 4 упражнений. Программу для юниорок, КМС, I-III спортивных разрядов и I юношеского разряда см. в Общих Положениях. пп. 3,4.

- Обруч 
- Мяч 
- Булавы 
- Лента 

2.1. Согласно Положению (Регламенту) о соревнованиях, в индивидуальной программе возможно включение в программу соревнований упражнения со Скакалкой .

2.2. Продолжительность каждого упражнения составляет от 1’15” до 1’30”

2.3. Нормы и характеристики каждого предмета для юниорок, КМС, I-III спортивных разрядов и I юношеского разряда указаны в *Нормах по предметам ФИЖ с дополнениями в Российской Федерации.*

2.3.1. Юниоркам КМС, I-III спортивных разрядов и I юношеского разряда разрешается выступать с предметами для сениорок.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ТРУДНОСТИ ДЛЯ ЮНИОРОК (КМС), ДЛЯ I – III СПОРТИВНОГО РАЗРЯДА, ДЛЯ I ЮНОШЕСКОГО СПОРТИВНОГО РАЗРЯДА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

3.1. Гимнастки должны включать в упражнения только те элементы, которые они могут выполнять безопасно и с высокой степенью эстетического и технического мастерства.

3.2. Существует 2 **компонента Трудности**:

- Трудность тела **(DB)**, включая **(R)**
- Трудность предмета (**DA**)

3.3. Требования к Трудности для юниорок, КМС, I - III спортивного разряда.

Таблица № 110.

<table>
<tr><th colspan="2">Компоненты Трудности</th></tr>
<tr><td>Трудность тела (DB)

Засчитываются максимум 6 Трудностей тела с наивысшей ценностью</td><td rowspan="4">Трудность предмета (DA)

Максимум 12
(в порядке выполнения)</td></tr>
<tr><td>Динамические элементы с вращением (R)

Максимум 3
(в порядке выполнения)</td></tr>
<tr><td>Особые требования</td></tr>
<tr><td>Группы Трудности тела:
Прыжки — Минимум 1
Равновесия — Минимум 1
Вращения — Минимум 1</td></tr>
</table>

3.4. Требования к Трудности для I юношеского спортивного разряда.

Таблица № 111.

<table>
<tr><th colspan="2">Компоненты Трудности</th></tr>
<tr><td>Трудность тела (DB)
Засчитываются максимум 6 Трудностей тела с наивысшей ценностью</td><td rowspan="4">Трудность предмета (DA)

Максимум 12
(в порядке выполнения)</td></tr>
<tr><td>Динамические элементы с вращением (R)
Максимум 3
(в порядке выполнения)</td></tr>
<tr><td>Особые требования</td></tr>
<tr><td>Группы Трудности тела:
Прыжки  Минимум 1
Равновесия  Минимум 1
Вращения  Минимум 1</td></tr>
</table>

3.5. Судьи Трудности идентифицируют Трудности и записывают их в порядке их выполнения, независимо от того, засчитываются Трудности или нет:

- 1- ая подгруппа **Судей D (DB)**: оценивают количество и техническую ценность Трудностей тела **(DB),** и количество и ценность Динамических элементов с вращением **(R)**. Судьи записывают все элементы с помощью символов.
- 2 - ая подгруппа **Судей D (DA)**: оценивают количество и техническую ценность Трудностей предметов **(DA).** Судьи записывают все элементы с помощью символов.

3.6. Порядок выполнения Трудностей не ограничен; однако расположение Трудностей должно соответствовать Артистическим компонентам (см. Артистизм).

4. ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (DB)

4.1. Требование: 6 DB наивысшей ценности засчитываются в упражнении.

Все Трудности тела должны быть из Таблиц Трудностей тела (П. 9, 11, 13 Правил).

4.2. Все общие нормы для элементов **DB** для индивидуальных упражнений для женщин действительны также для индивидуальных упражнений юниорок, КМС, I-III спортивных разрядов и I юношеского разряда (без лимита по ценности каждой **DB**), за исключением следующего:

4.2.1. Можно выполнять **только 1** «Турлян» на полной стопе или на релеве. Второй «Турлян» не оценивается.

5. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Все общие нормы технических элементов для индивидуальных упражнений женщин действительны также для индивидуальных упражнений юниорок, КМС, I-III спортивных разрядов и I юношеского разряда за исключением следующего:

5.1.1. Для Ленты: минимум 3 круга в спиралях, минимум 3 круга в «фехтовальщике», минимум 3 волны в змейках.

5.2. Сводная таблица технических групп, специфичных для Скакалки

Таблица №112.

Технические Группы Предмета	
Отпускание и ловля 1 конца Скакалки, с вращением или без вращения (Пример: Эшаппе) Вращение свободного конца Скакалки, удерживаемой за 1 конец (Пример: Спирали).	• Вращение (мин. 1), Скакалки, сложенной в 2 раза: - 2 конца в одной руке - по 1 концу в каждой руке - 2 конца в 1 руке, середина Скакалки в другой руке • Вращения (мин. 3), Скакалки, сложенной в 3 или в 4 раза • Свободное вращение (мин. 1) вокруг части тела • Вращение (мин. 1) прямой открытой Скакалки, удерживаемой за середину или за конец • Мельницы (открытая Скакалка, удерживаемая за середину/сложенная в 2 раза или более). (См. Трудность, п. 3.3.3.)
Ловля открытой Скакалки по 1 концу каждой рукой, без поддержки другими частями тела	
Проход всем телом или частью тела через открытую Скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону, также с: • Скакалка сложена в 2 раза или более раз • Двойное вращение Скакалки	
Подпрыгивания/подскоки с проходом через Скакалку: Серии (мин. 3) подпрыгиваний/подскоков с проходом через Скакалку: Скакалка вращается вперед, назад или в сторону.	• Закручивание или раскручивание вокруг части тела • Спирали Скакалкой, сложенной в 2 раза

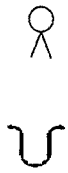
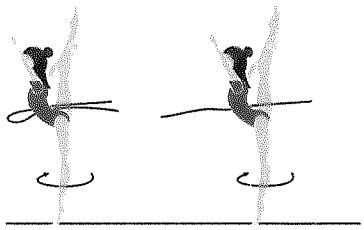
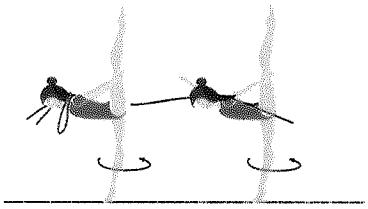
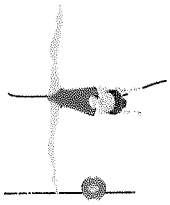
Таблица № 113.

Разъяснения по оцениванию	
Скакалка может быть открытой, сложенной в 2, 3 или 4 раза (1 или 2 руками), но базовая техника – по 1 концу открытой Скакалки в каждой руке во время прыжков, подпрыгиваний, подскоков, выполняемых в разных направлениях: вперед, назад, с поворотами и т.п.	
Такие элементы, как закручивание, отбивы, мельницы, движения сложенной или завязанной в узел Скакалки, нетипичны для этого предмета. Поэтому они не должны преобладать в композиции.	
	• *Минимум 2 большие части тела (Пример: голова/шея + туловище; руки + туловище; туловище + ноги, и т.д.) должны совершить проход.* • *Проход может быть: Всем телом туда и обратно, или только туда, или наоборот*
	*Echappé – это движение из 2 действий:* • *Отпускание 1 конца Скакалки* • *Ловля за конец Скакалки рукой или другой частью тела после полуоборота Скакалки* • ***DB** засчитывается, если отпускание либо ловля (но не оба) выполнены во время **DB***
	*Ловля открытой Скакалки после броска должна быть выполнена по одному концу в каждую руку без поддержки стопой, коленом или другой частью тела.*
	*Варианты Спирали:* • *Отпускание как в «Echappé», затем несколько (2 или более) спиральных вращений 1 конца Скакалки и ловля за конец рукой или другой частью тела* • *открытая и натянутая Скакалка, удерживаемая за 1 конец после предыдущего движения (движения открытой Скакалкой, ловли, с пола и т.д.) с переходом в спиральные вращения (2 или более) 1 конца, ловля рукой или другой частью тела* • ***DB** засчитывается если отпускание либо ловля либо несколько спиральных вращений (2 или более) выполнены во время **DB***
	*Закручивание:* • *«Закручивание» или «раскручивание» возможны при **DB**; эти действия являются разной работой предмета*

5.3. Нестабильный баланс

5.3.1. Одинаковые положения нестабильного баланса Скакалки:

Таблица № 114.

	Разъяснения по оцениванию
	Скакалка в балансе за спиной или подвешенная на части тела во время **DB с вращением, Скакалка открытая или сложенная вдвое** – это **<u>одно и то же</u> положение нестабильного баланса.** **Пример 1:** ***Один и тот же технический элемент***  **Пример 2:** ***Один и тот же технический элемент*** 
	*Недействительные положения нестабильного баланса:*  *Скакалка висит на шее во время Равновесия*  *Открытая Скакалка расположена вдоль спины*

6. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

6.1. Требования: для индивидуальных юниорок, КМС, I - III спортивного разряда: максимум 3 R оцениваются в каждом упражнении **в порядке их выполнения.**

6.2. Для I юношеского спортивного разряда: максимум 3 R оцениваются в каждом упражнении **в порядке их выполнения.**

6.3. Все общие нормы **R** для индивидуальных упражнений женщин также действительны для индивидуальных юниорок, КМС, I - III спортивного разряда (без ограничений по ценности каждого R).

6.4. В упражнении со Скакалкой: максимум **2 R** в порядке выполнения могут быть сделаны с концами, связанными вместе. Дополнительные **R** с концами, связанными вместе, не засчитываются.

6.5. Специфические критерии для броска и ловли Скакалки: ⋃

Таблица № 115.

Символ	Специфический критерий при броске + 0.10 каждый раз	Символ	Специфический критерий при ловле + 0.10 каждый раз
	**Проход через Скакалку всем телом или частью тела во время броска** Минимум 2 крупные части тела должны совершить проход через Скакалку **Пример:** голова + туловище; руки + туловище; туловище + ноги и т.д.		
	**Высокий бросок открытой и прямой Скакалки, удерживаемой за 1 конец**		**Ловля Скакалки по 1 концу в каждую руку**
	**Высокий бросок открытой и прямой Скакалки, удерживаемой за середину**		

7. ТРУДНОСТЬ ПРЕДМЕТА (DA)

7.1. Требования: максимум 12 DA оцениваются в каждом упражнении **в порядке их выполнения.**

7.1.1. Все общие нормы для индивидуальных упражнений женщин действительны для индивидуальных юниорок, КМС, I-III спортивных разрядов и I юношеского спортивного разряда.

7.2. В дополнение есть Скакалка для МС.

7.3. В дополнение есть Скакалка для КМС, I-III спортивных разрядов, I юношеского спортивного разряда.

7.4. ТАБЛИЦА БАЗ И КРИТЕРИЕВ DA СКАКАЛКА

Таблица № 116.

База	Символ Базы	Ценность	Критерии							Особые критерии		
			⊠	≠	≠	⚲	=	W	DB	∞	←	✕
Проход через Скакалку всем телом или частью тела (2 большие части тела)	⊖	**0.3**	V	V	N/A	V	V	V	V	v	V	V
Проход через Скакалку сериями подпрыгиваний/подскоков (минимум 3)	∿	**0.3**	V	V	N/A	V	N/A	N/A	N/A	v	V	V
Ловля открытой Скакалки по 1 концу в каждую руку без поддержки другими частями тела	∩	**0.3**	V	N/A	V	V	V	V	V			
Echappe и ловля	⊸	**0.3**	V	V	N/A	V	V	V	V			
Спирали: Вращения свободного конца Скакалки 1 рукой, Скакалка удерживается за 1 конец	⊸	**0.3**	V	V	N/A	V	V	V	V			
Свободное вращение (минимум 1) вокруг части тела	○	**0.2**	V	N/A	N/A	V	V	V	V			
Вращение (минимум 1) открытой Скакалки, удерживаемой за конец или за середину	— —	**0.2**	V	V	V	V	V	V	V			
Мельницы открытой Скакалкой	×	**0.2**	V	N/A	V	V	V	V	V			
Передача без помощи рук минимум 2 разными частями тела (кроме кистей)	∞	**0.2**	V	N/A	N/A	V	V	V	V			
Малый бросок/ловля, включая свободное падение	→	**0.2**	V	V	V	V	N/A	V	V			

Отталкивание, толчок, отбив: разными частями тела, кроме кистей/рук	→	**0.2**	V	V	V	V	N/A	V	N/A			
Высокий бросок	↗	**0.2**	V	V	V	V	V	V	V			
Высокий бросок открытой Скакалки, удерживаемой за середину		**0.2**	V	V	V	V	V	V	V			
Высокий бросок открытой Скакалки, удерживаемой за конец		**0.2**	V	V	V	V	V	V	V			
Ловля после высокого броска	↓	**0.3**	V	V	V	V	V	V	V			

Таблица № 117.

Символ	**Разъяснения по оцениванию**
∞	*Двойное (и более) вращение предмета во время прыжков или подпрыгиваний/подскоков*
←	*Скакалка вращается назад*
✕	*Скрещивание рук во время прыжков или подпрыгиваний/подскоков; в сериях подпрыгиваний/подскоков; возможно выполнение попеременно со скрещенными и не скрещенными руками, либо все время со скрещенными руками.*

8. ОЦЕНКА ТРУДНОСТИ (D):

8.1. Судьи **D** оценивают Трудности, применяют частичные баллы и вычитают возможные сбавки:

8.2. 1-ая подгруппа судей D (DB) юниорки, КМС, I-III спортивный разряд, I юношеский спортивный разряд

Таблица № 118.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Трудности тела (**DB**)	Минимум 1 из каждой группы Трудностей тела Максимум 6.	∧ – нет попытки выполнения; т – нет попытки выполнения; ȣ – нет попытки выполнения.
Равновесие «Турлян»	Максимум 1: на релеве или на полной стопе	Более 1 равновесия «Турлян»
Динамические элементы с вращением (R)	Максимум 3	Нет сбавки

8.3. 2-ая подгруппа судей D (DA) юниорки, КМС, I-III спортивный разряд, I юношеский спортивный разряд

Таблица № 119.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Трудность предмета (**DA**)	Максимум 12	Нет сбавки
Последовательные DA в положении на полу	Максимум 3 последовательно	За каждый набор из 4 последовательных

9. АРТИСТИЗМ И ИСПОЛНЕНИЕ

9.1. Все нормы для Артистизма и все нормы для Исполнения для индивидуальных упражнений женщин также действительны для индивидуальных упражнений юниорок, КМС, I-III спортивных разрядов и I юношеского спортивного разряда.

9.2. Таблица сбавок в Исполнении для Скакалки

Таблица № 120.

Сбавки	Малая 0.10	Средняя 0.30	Большая 0.50 и более
Скакалка ∪			
Базовая техника	Неправильная работа предмета: Амплитуда, форма, рабочая плоскость, или Скакалка не удерживается за оба конца		
	Скакалка непроизвольно касается тела или пола	Непроизвольное закручивание вокруг части тела или всего тела без прерывания упражнения	Непроизвольное закручивание вокруг части тела или всего тела с прерыванием упражнения
	Узел без прерывания упражнения		Узел с прерыванием упражнения
		Потеря 1 конца Скакалки	
		Стопы запутались в Скакалке во время прыжков или подпрыгиваний/подскоков	

ЧАСТЬ III – ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. СОРЕВНОВАНИЯ И ПРОГРАММА

Соревнования и программа – см. Часть I Общие положения,

2. КОЛИЧЕСТВО ГИМНАСТОК

2.1. Каждая Федерация может представить 5 или 6 гимнасток в общей программе Групповых упражнений. В случае 6 гимнасток, все 6 гимнасток должны участвовать по крайней мере в 1 упражнении.

2.2. Каждое Групповое упражнение должно выполняться 5 гимнастками; оставшейся гимнастке разрешается находиться в зоне соревнований во время выполнения упражнения (на случай инцидента с 1 из ее партнерш).

2.2.1. Если гимнастка покидает группу из-за травмы или по уважительной причине во время упражнения, она может быть заменена резервной гимнасткой.

Сбавка судьи на Линии: 0,30 балла за то, что гимнастка Группы покинула площадку во время упражнения.

2.2.2. Если запасная гимнастка не используется, и **группа прекращает упражнение**, то упражнение будет оценено как прерванное упражнение (см. п. 10).

2.2.3. Если гимнастка, покинувшая группу по уважительной причине, не будет заменена, и группа продолжит упражнение **с 4 гимнастками**, то упражнение не будет оценено (0,00).

3. ХРОНОМЕТРАЖ

3.1. Продолжительность каждого группового упражнения составляет от 2’15’’ до 2’30’’

3.2. Хронометр включают с началом движения 1-ой гимнастки группы и выключают, как только последняя гимнастка группы полностью прекращает движение.

3.3. Разрешается короткое музыкальное вступление - не более 4 секунд - без движений гимнасток/предметов (см. Артистизм, п. 2.5).

3.4. Во всех упражнениях хронометраж (начало упражнения, продолжительность упражнения гимнастки) ведется интервалами по 1 секунде.

Сбавка судьи-хронометриста: 0.05 балла за каждую лишнюю или недостающую секунду (считаются полные секунды). Пример: 2'30''59 = нет сбавки; 2'31''00 = сбавка -0.05.

4. СУДЕЙСКИЕ БРИГАДЫ:

4.1. Главная судейская коллегия

См. Часть I Общие положения.

4.2. Состав судейских бригад для групповых упражнений:

Каждая бригада состоит из **3** групп судей: ***Трудность (бригада D), Артистизм (бригада A)*** *и* ***Исполнение (бригада E).***

4.3. Состав судейских бригад в групповых упражнениях

4.3.1. Бригада Судей, оценивающих Трудность (D): 4 судьи – делятся на 2 подгруппы:

- 1 - ая подгруппа **(D)** – 2 судьи **(DB1, DB2)** работают независимо, выставляют свои индивидуальные оценки и затем выставляют общую оценку **DB.**
- 2 - ая подгруппа **(D)** – 2 судьи **(DA1, DA2)** работают независимо, выставляют свои индивидуальные оценки и затем выставляют общую оценку **DA.**

4.3.2. Бригада Судей в Артистизме (A): 4 Судьи **(A1, A2, A3, A4).**

4.3.3. Бригада Судей в Исполнении (E): 4 Судьи **(E1, E2, E2, E4).**

4.4. Функции Бригады D

4.4.1. 1 - ая подгруппа судей (DB) записывает содержание упражнения символами, оценивает количество и техническую ценность Трудностей тела (**DB**), Трудности Обменов (**DE**), количество и техническую ценность Динамических элементов с вращением (**R**).

4.4.2. Эти судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без консультации с другими судьями, затем **выставляют общую оценку DB*** (п. 4.8. Правил).

4.4.3. 2 - ая подгруппа судей (DA) записывает содержание упражнения символами, оценивает количество и техническую ценность Трудностей с Сотрудничествами (**DC**) и требуемый минимум типов Сотрудничеств.

4.4.4. Эти судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без

консультаций с другими судьями, затем выставляют общую оценку **DA*** (п. 4.8. Правил).

4.4.5. Окончательная оценка D получается путем сложения оценок **DB** и **DA**.

4.5. Функции судей бригады А

4.5.1. 4 судьи **(А1, А2, А3, А4)** – оценивают Артистические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают все упражнение целиком независимо, и выставляют свою индивидуальную общую сбавку* (п. 4.8. Правил) без консультаций с другими судьями.

4.5.2. Когда Артистизм оценивают **4 судьи**, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка А** определяется как среднее арифметическое из 2 средних сбавок.

4.5.3. Когда Артистизм оценивают **2 - 3 судьи, окончательная сбавка А** определяется как среднее арифметическое всех сбавок.

4.5.4. Окончательная оценка А = сумма Артистических сбавок вычитается из **10.00 баллов.**

4.6. Функции Судей бригады Е

4.6.1. 4 судьи **(Е1, Е2, Е3, Е4)** оценивают технические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают все упражнение целиком независимо, выставляют свою индивидуальную общую сбавку* (см. 4.8. Правил) без консультаций с другими судьями.

4.6.2. Когда Исполнение оценивают **4 судьи**, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка Е** определяется как среднее арифметическое из **2 средних сбавок**.

4.6.3. Когда Исполнение оценивают **2 - 3 судьи, окончательная сбавка Е** определяется как среднее арифметическое из всех сбавок.

4.6.4. Окончательная оценка Е представляет собой сумму Технических сбавок, которую вычитают из **10.00 баллов.**

4.7. Судейские записи

Во время соревнований, в конце потока и/или по окончании соревнований, Главный судья может запросить судейские записи, в которых указаны номер, Федерация/субъект/город/клуб, который представляет Группа, предмет, а также оценивание каждого упражнения.

4.8. Возможность технологического усовершенствования систем подсчета баллов (*)

Возможно, что технический прогресс в течение цикла позволит подавать сбавки, ценности и/или оценки в разных форматах с разной разбивкой. В этом случае пункты, описывающие подачу баллов/сбавок и помеченные (*), могут быть соответствующим образом изменены.

4.9. Функции судей-хронометристов и судей на линии

4.9.1. Судьи-хронометристы (1 или 2):

• Запускают секундомер, когда группа начинает готовиться к исходному положению, и контролируют возможную продолжительность задержки;

• Контролируют продолжительность упражнения;

• Фиксируют размер нарушения по хронометражу (в большую и меньшую стороны) при отсутствии компьютерного тайминга;

• Подают Главному судье соответствующие протоколы о нарушениях и сбавках;

• Если любая гимнастка(и) теряет(ют) предмет в конце упражнения, и **не принимает финального положения** или **не возвращается** в обозначенные пределы площадки из-за окончания музыки, то судья-хронометрист фиксирует момент возврата предмета последней гимнасткой группы или покидания «свободной (безопасной) зоны» площадки последней гимнасткой группы в **качестве последнего движения** (рисунок 1, Общие положения)

4.9.2. Судьи на Линии (2):

• Фиксируют пересечение обозначенной линии площадки 1 или 2 ногами, любой частью тела или предметом, а также выход предметов за пределы площадки;

• Поднимают флаг при пересечении обозначенной линии площадки телом и/или предметом, если они выходят за пределы площадки;

• Подают Главному судье соответствующие протоколы о нарушениях и сбавках;

• Судья на линии должен отслеживать и применять сбавки за любое пересечение линии до последнего движения последней гимнастки в группе: после последнего движения сбавка за пересечение линии не применяется, даже если музыка все еще играет.

4.9.3. Апелляции по пересмотру сбавок за Линию/Время: если тренер имеет сомнения относительно сбавок, примененных Судьёй-Хронометристом и/или Судьёй на Линии, он может подать устный протест судье, ответственному за протесты, на тех же условиях и в те же временные рамки, что и для обычных протестов (см. *Технический Регламент ФИЖ*, раздел 1, ст. 8.5; п. 13, Общие положения Правил).

4.10. Функции Секретаря – см. Часть 1 Общие Положения, пункт 24.5.5.

4.11. Функции Ответственного Судьи

Все сбавки Ответственного судьи в Групповых упражнениях, включенные в Таблицу №2 Части III, Правил, подаются на официальном бланке судьей DA-1 и будут проверены и утверждены главным судьей.

5. СУДЕЙСКИЕ СОВЕЩАНИЯ / ИНСТРУКТАЖ

См. п.16, Общие положения Правил.

6. ПОДСЧЕТ ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ

6.1. Правила определения **окончательной оценки** одинаковы для всех видов соревнований (Многоборье в Групповых упражнениях, Финалы в Групповых упражнениях).

6.2. Окончательная оценка в упражнении определяется путем сложения оценок D, A и E. Сбавки (если есть) вычитаются из окончательной оценки.

7. ПРОТЕСТЫ ПО ОЦЕНКАМ

См. Часть I Общие положения

8. ВЫХОД НА ПЛОЩАДКУ

8.1. Группы должны выходить на площадку быстрым маршем без музыкального сопровождения и сразу же принимать стартовое положение.

Сбавка: 0,50 балла за невыполнение этого правила

9. ПЛОЩАДКА

9.1. Обязательно наличие ковра размером 13 X 13 м (внешняя сторона линии). Обязательно соответствие рабочего покрытия стандартам ФИЖ (см. *Технический Регламент*, Раздел 1).

9.2. Выход за пределы установленной регламентом площадки любой части тела или предмета **с касанием** вне площадки наказываются сбавкой.

Сбавка судьи на линии: 0.30 балла каждый раз за каждой гимнастку и за каждый предмет.

9.3. Выход за пределы установленной регламентом площадки гимнастки или предмета наказываются сбавкой:

Сбавка судьи на линии: 0.30 балла каждый раз за каждую гимнастку и за каждый предмет

9.4. Несколько предметов выходят за пределы площадки:

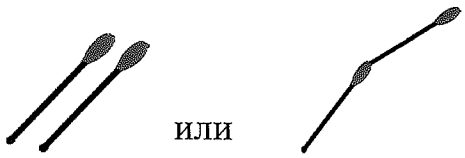
9.4.1. Последовательный выход обеих Булав за обозначенные пределы площадки:

Сбавка судьи на линии:
0.30 балла за 1-ую Булаву + 0.30 балла за 2-ую Булаву



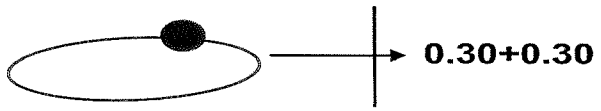
9.4.2. Одновременная потеря 2 Булав (соединенных или несоединенных) **одной и той же гимнасткой с одновременным выходом** за пределы площадки **за одну и ту же линию:**

Сбавка судьи на линии: 0.30 балла 1 раз, как за 1 предмет



9.4.3. Одновременная потеря 2 или более предметов (одинаковых или разных), **с одновременным выходом** за пределы площадки **за разные линии** или **разными гимнастками**:

Сбавка судьи на линии: 0.30 балла за каждый предмет



9.4.4. Одновременная потеря 2 или более **скреплённых между собой предметов** (предметы одного типа или разных типов) с выходом предметов за пределы площадки:

Сбавка судьи на линии: 0.30 балла 1 раз, как за 1 предмет



9.5. В Групповых упражнениях **нет сбавки судьи на линии** в следующих случаях:

- Если предмет и/или гимнастка касаются линии;
- Если предмет выходит за пределы площадки без касания пола;
- Непригодный предмет удаляется за пределы площадки;
- Сломанный предмет удаляется за пределы площадки;
- 2-ая Булава намеренно удалена из пределов площадки, чтобы взять пару запасных Булав;

- Предмет, который был заменен (более не используется), удалён за пределы площадки;
- Предмет застрял в потолке (в конструкциях, прожекторах, табло, и т. п.);
- Судья на линии должен отслеживать и применять сбавки за любое пересечение линии до последнего движения последней гимнастки в группе: Сбавка за пересечение линии не применяется после последнего движения, даже если музыка все еще играет.

В остальных случаях сбавки применяются в соответствии с п. 9.2. – 9.4. Правил.

9.6. Все упражнения должны полностью выполняться в пределах обозначенной площадки:

9.6.1. Любая Трудность или компонент Артистизма, которая начата вне пределов площадки, не будет оцениваться.

9.6.2. Если Трудность или компонент Артистизма начата в пределах площадки и завершена вне пределов площадки, то такая Трудность будет оценена.

9.6.3. Сбавки в Исполнении и Артистизме применяются на протяжении всего упражнения, включая все движения вне пределов площадки.

10. ПРЕРЫВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

10.1. Если группа **прекращает упражнение** из-за сломанного предмета (Часть III, п. 11.4.2. Правил) или предмета, застрявшего в потолке (Часть III, п. 11.4.4. Правил), из-за несоответствия или проблем с музыкой (Часть I, п. 17.4 Правил), из-за травмы или по другим непредвиденным причинам (Часть I, п. 19.4-19.5), то упражнение будет оцениваться следующим образом:

- Трудности, уже выполненные правильным способом, будут засчитаны, включая все соответствующие сбавки за отсутствие компонентов Трудности:
- Сбавка за Артистизм = 10.00;
- Сбавка за Исполнение = 10.00;
- Сбавки Судьи - Хронометриста применяются в соответствии с продолжительностью выполненного упражнения;
- Сбавка Судьи на линии за покидание пределов площадки не применяется, если упражнение было прервано.

11. ПРЕДМЕТЫ

11.1. Нормы и контроль

11.1.1. Нормы и характеристики всех предметов изложены в Части I Общие Положения.

11.2. Запасные предметы

11.2.1. Обязательно размещение вокруг официальной площадки полного набора запасных предметов, используемых группой в соревновании.

11.2.2. Оргкомитет должен разместить 2 комплекта одинаковых предметов (полный комплект предметов, необходимых гимнасткам группы в соревнованиях) вдоль двух сторон ковра для использования любой группой.

11.2.3. Свободной от предметов остаются линия официальной площадки непосредственно перед судьями и линия официальной площадки для входа и выхода на ковер. Комплекты предметов размещаются отдельно (см рисунок 1 в Общих Положениях.).

11.2.4. Если во время упражнения предмет потерян **и вышел за пределы официальной площадки** (сбавка судьи на линии, см. Индивидуальные упражнения, п. 5.3 Правил), гимнастка **может** использовать запасной предмет (нет сбавки).

11.2.5. Группа может использовать только тот запасной предмет, который был размещён за пределами площадки до начала упражнения. Группа может также снова взять свой предмет после использования запасного предмета.

Сбавка судьи на линии: 0.50 балла за использование предмета, не размещенного за линией заранее до начала упражнения

11.2.6. Группа может использовать максимум запасных предметов, размещенных Оргкомитетом за линией официальной площадки со всеми соответствующими сбавками. Пример: 2 Обруча размещены Оргкомитетом, как показано на рисунке выше. Группа может использовать оба, если необходимо, в одном и том же упражнении.

11.2.7. Не разрешается использование запасного предмета, **если предмет при падении не выходит за пределы площадки**. Группа может взять свой предмет в пределах площадки. Если группа берет запасной предмет тогда, когда собственный предмет не вышел за пределы площадки:

Сбавка: 0.50 балла за неправомерное использование запасного предмета

11.2.8. Если при потере предмет падает и выходит за пределы площадки (сбавка судьи на линии, п. 5.3), **а затем сам возвращается на площадку**, то группа может взять запасной предмет (нет сбавки).

11.2.9. Если группа по каким-либо причинам решает заменить предмет, то предмет, который больше не используется, должен быть удален за пределы площадки до конца упражнения (нет сбавки судьи на линии). Если запасной предмет или какая-либо его часть остаются на площадке до окончания упражнения:

Сбавка: 0.30 балла за то, что запасной предмет не удален за пределы площадки

11.2.10. Если предмет падает и выходит за пределы площадки, а затем тренер или любое другое лицо возвращает этот предмет группе, то применяется сбавка за неправомерный возврат предмета.

Сбавка: 0.50 балла за неправомерный возврат предмета

Таблица № 1.

Разъяснения по оцениванию	
Ситуация	**Оценивание**
• *Гимнастка теряет предмет, и он выходит за пределы площадки.* • *Гимнастка берет запасной предмет.* • *Потерянный предмет возвращается обратно на площадку.* • *Гимнастка **не убирает** вернувшийся предмет с площадки.*	• *Судья Исполнения: 1,00 1 раз за потерю предмета.* • *Судья на линии: 0,30 за потерянный предмет, покинувший площадку.* • *Ответственный судья: 0.30 за неубранный предмет, который вернулся на площадку.*
• *Гимнастка теряет предмет, и он выкатывается за пределы площадки.* • *Гимнастка берет запасной предмет.* • *Потерянный предмет закатывается обратно на площадку.* • *Гимнастка **убирает вернувшийся предмет** с площадки и продолжает работу с запасным предметом.*	• *Судья Исполнения: 1,00 1 раз за потерю предмета.* • *Судья на линии: 0,30 за потерянный предмет, покинувший площадку.* • *Ответственный судья: нет сбавки.*
• *Гимнастка теряет предмет, и он выкатывается за пределы площадки.* • *Гимнастка берет запасной предмет.*	• *Судья Исполнения: 1,00 1 раз за потерю предмета.*

• *Потерянный предмет закатывается обратно на площадку.* • *Гимнастка берет свой собственный предмет обратно* ***и убирает*** *с площадки* ***запасной предмет.***	• *Судья на линии: 0,30 за потерянный предмет, покинувший площадку.* • *Ответственный судья: нет сбавки.*
• *Гимнастка теряет предмет, и он выкатывается за пределы площадки.* • *Потерянный предмет сам возвращается на ковер* • *Гимнастка* ***берет запасной предмет.*** • *Гимнастка удаляет вернувшийся предмет с площадки и продолжает упражнение с запасным предметом*	• *Судья Исполнения: 1,00 1 раз за потерю предмета.* • *Судья на линии: 0,30 за потерянный предмет, покинувший площадку.* • *Ответственный судья: нет сбавки.*

11.3. Непригодный предмет

11.3.1. Если до начала упражнения гимнастка решит, что ее предмет непригоден (**например,** имеется узел на Ленте), **то она может взять запасной предмет**, который будет считаться одним из запасных предметов, разрешенных для использования (нет сбавки).

11.3.2. Судья-хронометрист запускает секундомер, когда группа готовится принять исходное положение, для контроля возможной задержки по времени.

11.3.3. Если группа **задерживает** соревнования более чем на 30 секунд, (**например**, пытается распутать узел на Ленте) перед тем, как решает взять запасной предмет, то:

Сбавка судьи-хронометриста: 0.50 балла за слишком долгую подготовку к упражнению, которая приводит к задержке соревнований

11.3.4. Если **во время упражнения** предмет становится **непригоден** (материал Ленты застрял в креплении палочки, узел(ы), которые не развязываются и т.п.), то гимнастка может взять запасной предмет (нет сбавки). Нет сбавок ни судьи на Линии, ни судьи Исполнения за намеренный вынос непригодного предмета за пределы площадки.

11.4. Предмет ломается или зацепляется за конструкцию потолка

11.4.1. Если во время упражнения предмет **ломается**, группа не будет наказана за это сбавками; сбавки могут быть применены только лишь за последствия (возможные технические ошибки).

11.4.2. Если во время упражнения предмет ломается, то группе не разрешается начать упражнение снова. В этом случае группа может:

• Удалить сломанный предмет за пределы площадки (нет сбавки ни судьи на линии, ни судей Исполнения) и продолжить упражнение с запасным предметом (нет сбавки);

• Прекратить выполнение упражнения (см. п. 10, Прерывание упражнения).

11.4.3. Если предмет **застрял** в потолке во время упражнения, то группа не будет наказана за это сбавками; сбавки могут быть применены только лишь за последствия (возможные технические ошибки).

11.4.4. Если предмет застрял в потолке во время упражнения, то не разрешается начать упражнение снова. В этом случае группа может:

• Продолжить упражнение с запасным предметом (нет сбавки).

• Прекратить выполнение упражнения (см. п. 10, Прерывание упражнения).

11.4.5. Если группа **прекращает** упражнение из-за сломанного предмета или предмета, застрявшего в потолке **в конце упражнения (последнее движение),** то упражнение будет оценено следующим образом:

• Трудности, уже выполненные правильным способом, будут засчитаны;

• Будут применены соответствующие сбавки за Артистизм;

• В Исполнении будут применены все сбавки за время упражнения, включая «потерю предмета в конце упражнения» (нет контакта с предметом).

11.4.6. Если **запасной предмет** сломался во время упражнения, то группа должна взять 2-ой запасной предмет и продолжить упражнение до конца. Если Главный судья подтвердит проблему, Группа, возможно, будет повторно вызвана на ковер и выполнит упражнение еще раз в конце потока либо в назначенное время (или, при необходимости, в соответствии с решением Главного судьи). Если Главный судья не подтвердит это, упражнение будет оцениваться так, как оно было выполнено.

12. СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА ГИМНАСТОК

См. Часть I Общие Положения

13. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ АККОМПАНЕМЕНТУ

См. Часть I Общие Положения

14. ДИСЦИПЛИНА ГИМНАСТОК

См. Часть I Общие Положения

15. ДИСЦИПЛИНА ТРЕНЕРОВ

См. Часть I Общие Положения

16. СБАВКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ СУДЬЕЙ-ХРОНОМЕТРИСТОМ, СУДЬЁЙ НА ЛИНИИ И ОТВЕТСТВЕННЫМ СУДЬЁЙ

Сумма этих сбавок вычитается из Окончательной оценки

Таблица № 2.

Сбавки Судьи-Хронометриста		
1	За каждую лишнюю или недостающую секунду во время выполнения упражнения (считается интервалами по полной секунде)	**0.05**
2	За продолжительную задержку при подготовке к упражнению, которая задерживает соревнования (более 30 секунд)	**0.50**
Сбавки Судьи на Линии		
1	За каждый выход за пределы площадки с касанием вне площадки: предмета или какой-либо части тела	**0.30**
2	Гимнастка или предмет выходят за пределы площадки	**0.30**
3	Гимнастка заканчивает упражнение за пределами площадки	**0.30**
Сбавки Ответственного Судьи		
1	За использование запасного предмета, который ранее не был размещён за пределами площадки (сбавки нет, если группа использует свой потерянный предмет)	**0.50**
2	За неразрешенное использование запасного предмета, если упавший предмет остается на площадке	**0.50**
3	Запасной предмет, или какая – либо его часть остается на площадке до конца упражнения	**0.30**
4	За неразрешенный возврат предмета и его использование	**0.50**
5	Не соответствующая регламенту спортивная форма гимнасток (1 раз)	**0.30**
6	Использование запрещённых ювелирных украшений или пирсинга (1 раз)	**0.30**
7	Причёска не соответствует официальным нормам (1 раз)	**0.30**
8	Макияж не соответствует официальным нормам (1 раз)	**0.30**
9	Не соответствующая официальным нормам эмблема и реклама (1 раз)	**0.30**
10	Не соответствующий регламенту бинт (бандаж) или другой перевязочный материал (1 раз)	**0.30**
11	Слишком ранний или поздний выход на площадку	**0.50**
12	Разминка гимнастки(ок) в зале соревнований	**0.50**
13	Неправильно выбранный предмет, не соответствующий стартовому порядку; сбавка вычитается 1 раз из окончательной оценки упражнения, выполненного в неправильном порядке	**0.50**
14	Выход группы на площадку не соответствует правилам	**0.50**
15	За разговоры гимнасток группы между собой во время упражнения	**0.50**
16	За уход гимнастки группы с ковра во время упражнения	**0.30**
17	За дисциплину тренера	**0.50**

РАЗДЕЛ II. ТРУДНОСТЬ (D). ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. ОБЗОР ТРУДНОСТИ

1.1. Группа должна выполнять только элементы, которые она может выполнить безопасно и с высокой степенью эстетической и технической квалификации.

1.2. Очень плохо исполненные элементы не будут оценены Судьями Трудности **(D)** и будут наказаны Сбавкой Судей Исполнения **(E).**

1.3. Элемент, не содержащийся в Таблице Трудностей и не признаваемый бригадой **D**, не имеет ценности.

1.4. Существуют 2 **компонента Трудности**:

- Трудность тела (**DB**), которая включает:
  - Трудность тела (**DB**) без Обмена
  - Трудность с Обменом (**DE**)
  - Динамические элементы с Вращением (**R**)

- Трудность предмета (**DA**), которая включает:
  - Трудность с Сотрудничеством **(DC).**

1.5. Компоненты Трудности, свойственные только групповым упражнениям:

- **Обмены** (**DE**) предметами между гимнастками;
- **Сотрудничества** (**DC**) между гимнастками и предметами.

1.6. Требования к Трудности:

Таблица № 3.

<table>
<tr><th colspan="3">Компоненты Трудности</th></tr>
<tr><td colspan="2">Трудность тела (DB)

Максимум 9 DB/DE (1 на выбор)
(в порядке выполнения)</td><td rowspan="3">Трудность предмета (DA)

Трудность с Сотрудничеством (DC)
Минимум 9
Максимум 14
(в порядке выполнения)</td></tr>
<tr><td>Трудность без Обмена (DB)

Минимум 4
Максимум 5</td><td>Трудность с Обменом (DE)

Минимум 4
Максимум 5</td></tr>
<tr><td colspan="2">Динамические элементы с вращением (R)

Максимум 1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Особые требования</td><td>Особые требования</td></tr>
<tr><td colspan="2">Группы Трудности тела:
Прыжки ⋀ Минимум 1
Равновесия ⊤ Минимум 1
Вращения ⚷ Минимум 1</td><td>Сотрудничества:
CC: Минимум 3
CR: Минимум 3
Броски/ловли нескольких предметов:
Минимум 3</td></tr>
</table>

1.7. Судьи Трудности идентифицируют и регистрируют Трудности в порядке их исполнения, независимо от того, действительны они или нет:

• 1-ая подгруппа Судей **D (DB)** оценивает количество и ценность Трудностей без обмена (**DB**), количество и ценность Трудностей с обменом (**DE**), количество и ценность Динамических элементов с Вращением (**R**), и записывает все элементы с помощью символов.

• 2-ая подгруппа Судей **D (DA)** оценивает количество и ценность Трудностей с Сотрудничеством (**DC**), наличие требуемого минимума типов Сотрудничества, и записывает все элементы с помощью символов.

1.8. Порядок исполнения Трудностей – свободный. Однако, расположение Трудностей должно быть организовано в соответствии с принципами Артистизма (см. Раздел Артистизм).

2. ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (DB)

2.1. Дефиниция:

2.1.1. Элементы **DB** - Прыжки, Равновесия, Вращения содержатся в Таблицах Трудностей (см. Индивидуальные упражнения, Трудность, пп. 9, 11, 13) в Правилах соревнований (⩓ ⊤ ♁).

2.1.2. Все элементы Трудности **DB** для индивидуальных упражнений действительны также и для групповых упражнений.

2.1.3. В случае разночтений между текстовым описанием и рисунками в таблицах, приоритет имеет **текст**.

2.2 Процедура принятия новых Трудностей тела DB:

См. Трудность в Индивидуальных упражнениях, п. 2.2.

2.3. Требования:

2.3.1. Оцениваются в порядке выполнения минимум 4, максимум 5 Трудностей DB, включая Трудности ценностью 0,10, используемые в S, любые DB ценностью 0,20 или более, используемые в R, и любые DB, используемые в DE.

2.3.2. Если группа выполняет **более чем 5** элементов DB, будут оцениваться только 1-ые 5 в порядке выполнения. Дополнительная DB сверх лимита засчитываться не будет (нет сбавки).

2.3.3. Если группа выполняет **менее 4 DB** (без попытки выполнения, либо без выполнения всеми 5 гимнастками), то применяется **сбавка 0,30** (за исключением случаев, когда ошибки Исполнения мешают 1 – 2 гимнасткам участвовать в их выполнении)

2.3.4. DB должна быть выполнена всеми 5 гимнастками, чтобы быть засчитанной. Трудности не будут считаться действительными, если их

выполняют не все 5 гимнасток, либо из-за ошибки в композиции, либо из-за любой технической ошибки 1 или более гимнасток.

2.3.5. В групповом упражнении 1 - 2 гимнастки могут выполнять 1 или более DB с целью улучшения хореографии или поддержки артистической структуры композиции (например, во время Сотрудничества, во время соединения элементов). Эти DB не записываются и не оцениваются как DB. DB, выполняемая 3 или более гимнастками, регистрируется как попытка выполнения DB.

2.3.6. DB может быть выполнена:

- одновременно или в очень быстрой последовательности;
- 5 гимнастками вместе или в подгруппах;
- с одинаковыми или разными типами и ценностью для 5 гимнасток.

2.3.7. Минимум 1 элемент каждой «Группы Трудностей тела» должен присутствовать и выполняться одновременно всеми 5 гимнастами в числе **9 Трудностей**:

- Прыжки ^
- Равновесия T
- Вращения ⚷

2.3.7.1. Эти требуемые Трудности (минимум по 1 из каждой группы) должны быть **изолированными** (не в R и не в DE).

2.3.7.2. За каждую «Группу Трудности тела», не выполненную вообще, не выполненную изолировано или не выполненную одновременно всеми 5 гимнастками (за исключением случаев, когда ошибки в Исполнении приводят к тому, что 1 - 2 гимнастки не участвуют в исполнении): Трудность может быть засчитана, если она исполняется всеми 5 гимнастками в соответствии с дефиницией, но со сбавкой:

Сбавка: 0.30 за каждую отсутствующую «Группу Трудностей тела»

2.3.8. DB, не используемые для выполнения требований для «Групп Трудностей тела» могут быть выполнены:

- Одновременно
- В быстрой последовательности
- В подгруппах
- В R
- В DE

Таблица № 4.

Разъяснения по оцениванию	
*Если в упражнении 3 **DB и** 6 **DE** (всего 9 Трудностей), будет ли сбавка за выполнение менее 4 **DB и какие Трудности засчитываются**?*	*Да, будет сбавка 0.30 за присутствие менее 4 DB. Возможна также сбавка 0,30 за отсутствующую «Группу Трудностей тела» (2.3.7.2). Только максимум **5 DE** в порядке выполнения могут быть оценены.*
*Если **DB** выполнена в быстрой последовательности или в подгруппах, будет ли сбавка?*	*В пункте 2.3.7 указано, что минимум 1 элемент из каждой «Группы Трудности тела» должен присутствовать и выполняться одновременно всеми 5 гимнастками;* *они не могут выполняться в подгруппах. Сбавка 0,30, если это требование не будет выполнено.* *Если каждая «Группа Трудности тела» представлена изолированно в других частях упражнения, то не будет никакой сбавки за **DB** в быстрой последовательности и подгруппах.*

2.3.9. Одновременное выполнение 3 и более разных DB всеми 5 гимнастками не допускается. В этом случае DB не засчитывается, так как считается попыткой выполнения.

Таблица № 5.

Разъяснения по оцениванию
*3 разные **DB,** выполненные одновременно, не разрешаются. **Пример:*** • *3 гимнастки: прыжок в шпагат* • *1 гимнастка: прыжок «Казак»* • *1 гимнастка: поворот аттитюд*

2.4. Одинаковые и разные Трудности

2.4.1. Каждая ячейка Таблиц (См. Индивидуальные упражнения, Трудность, пп. 9, 11 и 13) содержит разные Трудности тела. Каждый рисунок в **одной и той же ячейке** соответствует **одной и той же** Трудности.

2.4.2. Каждая Трудность тела **DB** (в каждой ячейке) засчитывается только 1 раз. Если Трудность **DB** повторяется, то она **не засчитывается** (нет сбавки).

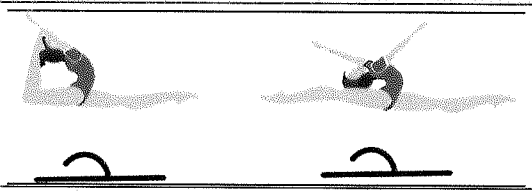
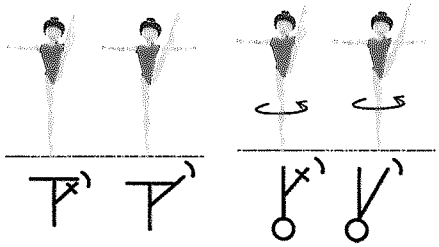
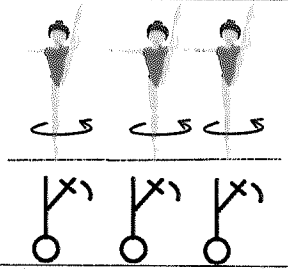
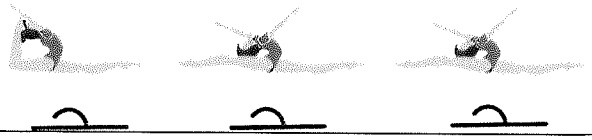
Таблица № 6.

Разъяснения по оцениванию	
Что, если гимнастка попытается принять форму DB, но потеряет равновесие и опустит ногу, или попытается поймать свою ногу, но не сможет удержать ногу и попытается во второй раз?	*Если гимнастка допускает техническую ошибку в подготовке и немедленно возобновляет подготовку, это не является повторением, и 2-ая попытка оценивается.*

2.4.3. Возможно выполнение 2 и более идентичных (одинаковой формы) Прыжков или Поворотов в **Серии**. «Одинаковая Трудность» – это содержимое одной той же ячейки Таблиц (пп. 9, 11, 13).

- **Каждый** Прыжок или Поворот в серии оценивается отдельно;
- **Каждый** Прыжок или Поворот в серии засчитывается как 1 Трудность Прыжка или Поворота.

Таблица № 7.

Разъяснения по оцениванию	
Одинаковые DB: Эта группа рисунков может быть использована только 1 раз в одном упражнении (изолированно или в серии). *Разные DB: каждый из этих рисунков может быть использован в одном и том же упражнении.*	
Изолированные DB	
	*Одинаковые DB (одна ячейка)*
	*Разные DB (разные ячейки)*
Серии DB	
	*Одна ячейка: Серия засчитывается*
	*Одна ячейка: Серия засчитывается*

2.5. Ценность

2.5.1. Трудность тела DB засчитывается, если она выполняется в соответствии с техническими требованиями Таблиц Трудностей (пп. 9, 11, 13 Правил).

2.5.2. Самая низкая ценность **DB,** выполненная 1 гимнасткой, определяет ценность **DB** для группы.

2.5.3. Ценность DB определяется формой тела, которая была представлена: для того, чтобы быть засчитанной, все **DB** должны быть выполнены **с фиксированной и определённой формой.** Это значит, *что туловище, ноги и все соответствующие части тела находятся в правильных положениях, означающих правильную форму* **DB**.

Примеры:

- положение шпагата 180°;
- касание любой части ноги в Трудностях с прогибом туловища назад;
- положение замкнутого кольца;
- положение подбива.

2.5.4. Если форма определяется **с малым отклонением** (10° или менее) одной или более частей тела, то **DB** засчитывается со Сбавкой в Исполнении (См. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.10 за небольшое отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

2.5.5. Если форма определяется **со средним отклонением** (11° – 20°) одной или более частей тела, то **DB** засчитывается со Сбавкой в Исполнении (См. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.30 за среднее отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

2.5.6. Если форма в общем не определяется **с большим отклонением** (более 20°) одной или более частей тела, то **DB не засчитывается,** со Сбавкой в Исполнении (См. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.50 за большое отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

2.5.7. Исключение: критерий «прогиб туловища назад», выполненный во время Трудности тела с большим отклонением будет наказан сбавкой в Исполнении, но базовая ценность Трудности может быть засчитана, если она содержится в Таблице без «прогиба назад» и выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.

2.5.8. Если DB выполняется всеми 5 гимнастками с малым или средним отклонением каждой гимнастки, дается ценность Трудности. Однако, если DB недостаточно распознаваема с большим отклонением (у 1 или более гимнасток), то Трудность недействительна.

Таблица № 8.

Разъяснения по оцениванию	
Как Судьи различат разницу между 10° и 11°?	*Углы используются только как ориентиры, рекомендации: Судьи научатся оперировать понятиями малых, средних и больших сбавок*

2.6. Требования к работе предмета

2.6.1. Каждая **DB должна быть выполнена** с минимум 1 Техническим элементом предмета в соответствии с дефиницией в Таблицах (см. п. 3.3 - 3.4. Правил).

2.6.2. DB находится в соединении с техническим элементом предмета, **если элемент выполняется в начале, во время или ближе к концу Трудности.**

Таблица № 9.

Разъяснения по оцениванию	
Что значит «в начале» и что значит «ближе к концу» прыжка?	***Прыжок** начинается, когда гимнастка теряет контакт с полом. «Ближе к концу» — это последняя часть фазы полета.* *Когда гимнастка восстанавливает контакт с полом, Трудность завершена.*
Что значит «в начале» и что значит «ближе к концу» равновесия?	***Равновесие** (за исключением Динамических) начинается в тот момент, когда гимнастка достигает требуемой формы. «Ближе к концу» — это последний момент, когда гимнастка все еще находится в требуемой форме и все еще находится на релеве (если равновесие выполняется на релеве).* *Когда гимнастка покидает форму или релеве (если равновесие выполняется на релеве), Трудность завершена.* ***Динамическое равновесие** начинается с начала первого движения и заканчивается окончанием последнего движения.* *Когда гимнастка снова встает на обе ноги или ложится, Динамическое равновесие завершено.*
Что значит «в начале» и что значит «ближе к концу» вращения?	***Вращение в фиксированной форме** начинается в тот момент, когда гимнастка достигает требуемой формы. «Ближе к концу» — это последний отрезок времени, в течение которого гимнастка все еще находится в требуемой форме и все еще находится на релеве (если вращение определено на релеве).* *Когда гимнастка покидает форму или релеве (если вращение определено в релеве), Трудность заканчивается.* ***Другие типы вращений** начинаются с начала первого движения и заканчиваются окончанием последнего движения.* *Когда гимнастка перестает вращаться или снова встает на обе ноги, Трудность заканчивается.*

2.6.3. <u>Изолированная DB под полетом предмета</u> во время высокого броска или Бумеранга действительна в соответствии со следующим:

• Изолированная **DB** под полетом предмета во время высокого броска или Бумеранга действительна в упражнении, если она выполняется

гимнасткой в соответствии с базовыми характеристиками, необходимыми для того, чтобы она была засчитана.

• Изолированная **DB**, выполненная под малым броском, не засчитывается.

• Изолированная **DB** «под полетом предмета» – это разновидность работы предмета, и поэтому она может быть выполнена только один раз в каждом упражнении, независимо от типа броска/бумеранга.

• Если изолированная **DB** выполняется под полетом предмета, то нельзя выполнить другую **DB любой ценности** с этим броском и/или ловлей. Только 1-ая **DB** будет оценена.

• Если **предмет потерян** после **DB** под полетом предмета, **DB** не засчитывается.

2.6.4. Серия Прыжков (с вращением или без) **с 1 Трудностью под полетом:**

▪ Включает бросок предмета во время 1-ой **DB**, 2-ая **DB** во время полета предмета и ловлю во время 3-ей **DB,** выполняемых только 1 раз в каждом упражнении, независимо от типа броска.

▪ Если предмет потерян во время 3 - ей **DB** серии, то не засчитываются ни **DB** во время полёта, ни **DB** во время ловли. Действительна только 1-ая **DB**, выполненная во время броска предмета.

▪ Если предмет пойман до или после 3-ей **DB** серии, то не засчитываются ни **DB** во время полёта, ни **DB** во время ловли. Действительна только 1-ая **DB**, выполненная во время броска предмета.

▪ Серии допускаются в дополнение к изолированной **DB** при выполнении 1 раз под полётом. Это – не повтор того же технического элемента предмета DB под полетом.

▪ Любая другая конструкция, например, с 2 **DB** под полетом или без правильной серии, невозможна: «Под полетом» не будет засчитываться как технический элемент предмета; будут оцениваться только **DB** во время броска и ловли.

2.6.5. Когда каждая гимнастка выполняет по 1 техническому элементу предмета во время DB, этот элемент или любая дополнительная работа предмета может выполняться с передачей/обменом предметами между гимнастками. Этот принцип действителен только для DB, выполняемых синхронно или в отдельных подгруппах; его нельзя использовать в последовательности для создания СС.

Таблица №10.

Разъяснения по оцениванию	
Во время равновесия DB все гимнастки перекатывают Мячи по полу, а 1 гимнастка перекатывает Мяч партнерше	*DB засчитывается:* *Все гимнастки выполняют технический элемент «перекат на полу» (он не требует возврата).*
Во время равновесия DB все гимнастки отбивают Мячи партнершам. После равновесия DB 1 гимнастка не получает Мяч, так как другая гимнастка получила 2 Мяча.	*DB не засчитывается:* *Технический элемент «отбив и возврат» не выполнен 1 гимнасткой*
Во время DB с прыжком все гимнастки выполняют высокие броски обручей партнершам	*DB засчитывается:* *Все гимнастки выполняют технический элемент «высокий бросок». DE засчитывается (см. п. 4.3)*
Во время DB с прыжком все гимнастки выполняют последовательно отбивы партнершам	*DB не засчитывается:* *DB с передачей предметов гимнасткам возможна только синхронно или в подгруппах. CC не засчитывается с DB (см. п. 6.6.2)*
Во время DB с поворотом все гимнастки выполняют спирали, а затем 3 гимнастки последовательно выполняют эшаппе партнершам	*DB засчитывается:* *Спирали делают действительной Трудность тела. CC не засчитывается с DB (см. п. 6.6.2)*

2.7. DB не будет засчитана в следующих случаях:

- **Не выполнена всеми 5 гимнастками;**
- Существенное* изменение базовых характеристик для каждой Группы Трудностей **DB;**
- Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки или на предмет;
- Полная потеря равновесия и падение гимнастки во время выполнения **DB;**
- Потеря предмета во время выполнения **DB;**
- Работа с предметом, не выполненная в соответствии с дефиницией, или с одинаковым повтором (см. п. 3.6);
- Приземление на колено(и);
- Трудность началась за пределами площадки;
- Какая-либо часть Трудности выполнена после окончания музыки.

3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ

3.1. Дефиниция

3.1.1. Каждый предмет ( ,  ,  , ) имеет группы Технических элементов. Каждая группа представлена в соответствующей ячейке в Таблице п. 3.3 - 3.4. Правил.

3.2. Оценивание

3.2.1. Некоторые Технические элементы предмета, которые включают в себя **два или более** обязательных действия, чтобы быть действительными (отпускание предмета в любой форме и ловля), могут сделать действительным только один элемент **DB** или одну **DA**; такие элементы включают в себя:

- Отбив Мяча;
- Малый бросок / ловлю любого предмета (и все его варианты, см. п. 3.4.2 Правил);
- Отбив любого предмета (кроме Мяча) от пола;
- Эшаппе Ленты или Скакалки;
- Бумеранг Ленты.

3.2.2. «Высокий бросок» и «ловля с высокого броска» – это две разные группы элементов предметов. Если «высокий бросок» правильно выполнен для элемента **DB** или **DA**, но последующая «Ловля с высокого броска» приводит к потере предмета, то «высокий бросок» действителен, а «Ловля с высокого броска» не засчитывается.

3.3. Сводная таблица технических групп, специфичных для каждого предмета

3.3.1. ОБРУЧ

Таблица №11.

Техническая группа предмета	
Большой перекат Обруча через минимум 2 большие части тела	Перекат Обруча по полу
Вращения Обруча вокруг его оси между пальцами или вокруг / на части тела (мин. 1)	Вращение Обруча вокруг оси на полу (мин. 1)
Вращение Обруча вокруг кисти или вокруг части тела (мин.1)	Скольжение Обруча по мин. 2 крупным частям тела.
Проход через Обруч всем телом или частью тела (2 большие части тела)	

Разъяснения по оцениванию	
Технические движения Обруча (с броском и без него) должны выполняться в разных плоскостях, направлениях и вокруг разных осей	
	• *Минимум 2 большие части тела: голова/шея + туловище; руки + туловище; туловище + ноги должны пройти через Обруч* • *Проход через Обруч может быть: всем телом туда-обратно, или только туда, или только обратно*
	Большой перекат: Во время большого переката Обруча необходим проход по не менее двум большим частям тела без прерывания. ***Пример**: из правой руки в левую руку по всему телу; туловище + ноги; рука + спина и т. д.* ***Примечание по большим перекатам в равновесии DB (за исключением динамических равновесий):*** *Импульс для переката и импульс для DB могут быть даны одновременно. Ожидается, что после первоначального импульса равновесие DB будет зафиксировано на протяжении переката. Если этого нет, то критерий DB недействителен для большого переката DA, а большой перекат не является действительным Техническим элементом предмета для равновесия DB.*
	Во время вращения Обруча на полу рука/пальцы гимнастки могут находиться в контакте с Обручем, либо это может быть «свободное» вращение Обруча. *DB может быть выполнена при придании импульса, или при проходе над Обручем, или при возврате Обруча (не с Обручем, свободно вращающимся рядом с гимнасткой, выполняющей DB)*
	Перекат может быть маленьким или большим. *DB может выполняться при придании импульса, или при проходе над Обручем, или при возврате Обруча (не с Обручем, свободно катящимся рядом с гимнасткой, выполняющей DB)*

3.3.2. МЯЧ

Таблица № 12.

Техническая группа предмета	
Большой перекат Мяча через минимум 2 большие части тела	• Перекат Мяча по полу (мин. 1) • Серия из 3 маленьких перекатов: комбинация маленьких перекатов по телу • Серия из 3 сопровождаемых маленьких перекатов по телу
Восьмерка Мячом с круговыми движениями рук(и)	• Движение с «выкрутом» Мяча (мин. 1) • Вращение **кисти (кистей)** вокруг Мяча (мин. 2) • Свободное вращение(я) Мяча на части тела, включая кончик пальца (мин. 1)
Ловля Мяча 1 рукой	После высокого броска отбив от пола и сразу же ловля разными частями тела (кроме рук)
Отбивы: • Серии (мин. 3) малых отбивов от пола (ниже уровня колена) • Высокий отбив (на уровень колена или выше) от пола (мин. 1)	

Разъяснения по оцениванию		
Удержание Мяча двумя руками нетипично для этого предмета, поэтому это не должно превалировать в композиции.		
Выполнение всех Технических групп с удержанием Мяча рукой корректно только с пальцами, сомкнутыми естественным образом, когда Мяч не касается предплечья.		
	Маленький перекат	***Большой перекат***
	Перекат должен быть по минимум одной большой части тела ***Пример части тела:*** *от руки к плечу; от плеча к плечу; от стопы к колену и т. д.* ***Примечание:*** *маленькие перекаты засчитываются только в сериях* ***по 3***	*Перекат должен быть по минимум 2 большим частям тела без прерывания* ***Например:*** *от* ***правой руки к левой руке через тело;*** *туловище + ноги; рука + спина и т. д.* ***Примечание по большим перекатам в равновесии DB (за исключением динамических равновесий):*** *Импульс для переката и импульс для DB могут быть даны одновременно. Ожидается, что после первоначального импульса равновесие DB будет зафиксировано на*

		протяжении переката. Если этого нет, то критерий DB недействителен для большого переката DA, а большой перекат не является действительным Техническим элементом предмета для равновесия DB.
	*Восьмёрки Мячом с круговыми движениями руки (рук).* *Должны быть последовательно выполнены 2 полных круга.*	
	*Должно быть выполнено **после большого броска** (не после малого броска или отталкивания), **без дополнительной поддержки телом или другой рукой**.*	
	***Активный отбив** состоит из активного толчка (гимнастка толкает Мяч на пол) и возврата. Элементы, в которых Мяч пассивно падает на пол, не относятся ни к одной* *Технической группе предметов.* *DB может выполняться во время фазы толчка, во время контакта с полом или во время возврата.*	
	*Движение с «выкрутом» («обволакивание») Мяча:* • *Вращательное движение 1 кистью вокруг Мяча или вращение Мяча вокруг 1 кисти;* • *Мяч находится в постоянном контакте с рукой (фаза полета отсутствует)* • *Минимум 1 вращение* *Вращения руками вокруг Мяча:* • *Вращательное движение руками вокруг Мяча, при этом пальцы рук естественным образом соединяются.* • *Мяч находится в постоянном контакте с рукой (фаза полета отсутствует).* • *Вращения должны выполняться **всей рукой/ладонью** **(а не только кончиками пальцев).*** • *Минимум 2 вращения* *Свободное вращение(я) Мяча на части тела.* *Требуется минимум 1 вращение.*	
	• *Перекаты Мяча по полу. Перекат может быть маленьким или большим. DB может быть выполнена при придании импульса, или с возвратом мяча (не с проходом над катящимся Мячом, и не произвольно катящимся Мячом возле гимнастки, выполняющей DB).*	

3.3.3. Булавы

Таблица №13.

Техническая группа предмета	
× Мельница(ы): не менее 4 – 6 малых кругов Булавами с задержкой по времени, с попеременным скрещиванием запястий/кистей каждый раз. Булавы удерживаются за конец (маленькая головка).	• Свободное вращение 1 или 2 Булав (Булавы соединены или не соединены между собой) на части тела или вокруг части тела, или вокруг другой Булавы. • Постукивание Булав между собой (мин.1) или по полу (мин. 2 постукивания). • Скольжение Булавы по мин. 2 крупным частям тела
⇒ Малые броски 2 несоединенных Булав с вращением мин. на 360° и ловлей. Одновременно или последовательно.	Малый бросок 2 соединенных Булав
+ Асимметричные движения 2 Булав	Большой перекат через минимум 2 большие части тела 1 или 2 Булав Перекаты 1 или 2 Булав по части тела или по полу
Малые круги (мин.1) обеими Булавами, одновременно или последовательно, по 1 Булаве в каждой руке, удерживаемой за конец (маленькая головка)	Серии (мин. 3) малых кругов, удерживаемых за конец (маленькая головка)

Разъяснения по оцениванию	
Типичная техническая характеристика – это движение обеими Булавами одновременно, по 1 в каждой руке. Эта техника должна доминировать в композиции. Любые другие способы удержания Булав не должны доминировать, также как постукивания, перекаты Булав, вращение, отбивы, соскальзывания	

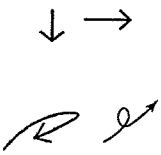
×	• *«Мельница» состоит как минимум из 4 малых кругов Булавами (Пример: по 2 с каждой стороны) с задержкой по времени и чередованием скрещенных и не скрещенных запястий каждый раз. Руки должны быть как можно ближе друг к другу.*
	• *Мельницы могут выполняться в вертикальной или горизонтальной плоскости:*
	  • *Вертикальные – импульс вращения может быть как вниз, так и вверх*
	  • *Горизонтальные – импульс может быть как вправо, так и влево.*
	1. Мельницы могут быть двух- и трехтактные:
	2. Двухтактные (двойные) мельницы – мин. 4 чередующихся малых кругов Булавами (по 2 с каждой стороны). Запястья/руки скрещены, затем разомкнуты.

	3. *Трехтактные (тройные) мельницы – 6 чередующихся малых кругов Булавами (по 3 с каждой стороны с перекрещиванием рук каждый раз).*
+	• *Должны выполняться с разными движениями каждой Булавой по форме, или амплитуде и по рабочим плоскостям или направлению.* • *Малые круги с задержкой по времени или выполненные в разных направлениях не считаются асимметричным движением предмета, потому что они имеют одинаковую форму и одинаковую амплитуду.* • *Постукивания не имеют четкой рабочей плоскости/направления и не могут быть частью асимметричных движений.* • ***В каждой руке должно быть по 1 Булаве (нет бросков, асимметричных бросков, каскадных бросков).***
∞	*Постукивание 1 Булавы по другой (мин. 1)* *Постукивание 1 или 2 Булав по полу: мин. 2 последовательных постукивания (не имеет значения, одновременно ли постукивают 2 Булавами).*

3.3.4. ЛЕНТА

Таблица №14.

Техническая группа предмета	
→ • Спирали (мин. 4 круга), плотных и одинаковых по высоте, выполняемых по воздуху или по полу. **И/ИЛИ**  • «Фехтовальщик» (мин. 4 круга)	 • Вращательное движение палочки Ленты вокруг кисти • Закручивание (раскручивание) • Движение Ленты вокруг части тела, которое создается, когда палочка Ленты удерживается различными частями тела (например, шея, колено, локоть) во время движений тела или Трудностей тела с вращением (не во время «Турляна»), образуя полные круги тканью Ленты вокруг тела.
 Змейки (мин. 4 волны), плотных и одинаковых по высоте, выполняемых по воздуху или по полу	
 «Бумеранг»: отпускание палочки Ленты, затем подтягивание обратно за конец Ленты и ловля палочки	 Большой перекат палочки Ленты по минимум 2 крупным частям тела  Перекат палочки Ленты по части тела
 «Эшаппе»: вращение палочки Ленты во время полета и ловля палочки.	 Проход через рисунок или над рисунком Ленты всем телом или частью тела
Разъяснения по оцениванию	
Все элементы, нетипичные по технике для Ленты (например, закручивание/раскручивание, соскальзывание палочки, отбивы/отталкивания) не должны преобладать в композиции.	
	*«Фехтовальщик»: вся палочка Ленты вместе с рукой переходит в спиральный рисунок, образованный Лентой (палочка похожа на шпагу); выход палочки из рисунка спирали – на выбор: подтягивание назад руки/палочки или малый бросок/эшаппе.*
	*«Бумеранг» состоит из 3 частей:* ***Отпускание** (бросок) палочки в воздух или вдоль пола:* *о Нет никаких ограничений в отношении ткани ленты: конец можно удерживать, ткань может скользить по телу/через руку, или Лента может быть полностью свободна в течение любого отрезка времени, при условии, что конец будет возвращен до того, как палочка коснется пола или Лента останется на полу.* ***Оттягивание назад:** достигается удерживанием за конец ткани (максимум на расстоянии 50 см от конца) и выполняется, когда ткань вытягивается в воздухе (с касанием палочкой пола или без него) или вытягивается вдоль пола.*

	Оттягивание назад может выполняться: *- во время полета,* *- немедленно в самом конце полета,* *- для выпуска по полу: также возможно после короткого периода времени Лента вытянута на полу.* *о Бумеранг может быть выполнен с одним или несколькими оттягиваниями, прежде чем поймать палочку. Все действия между первоначальным отпусканием и ловлей палочки относятся к одному и тому же Техническому элементу предмета (а не к 2 или более отдельным «бумерангам»).* ***Ловля палочки:** элемент, включающий только подтягивание Ленты и ловлю палочки (без отпускания), не отвечает дефиниции «Бумеранга».*
	• *Минимум 2 крупных части тела должны совершить проход через рисунок Ленты. Пример: голова/шея + туловище; руки + туловище; туловище + ноги и т. д.* • *Проход через рисунок или над рисунком Ленты может быть: всем телом туда-обратно, или только туда, или только обратно или наоборот*
	*Эшаппе – это тип малого броска, включающего вращение палочки в полете и ловлю палочки. Техника вращения палочки в полете возможна в высоком броске и будет оцениваться как высокий бросок, а не как Эшаппе, в зависимости от высоты.*
	*При всех типах ловли Ленты предмет, как правило, следует ловить за конец палочки. Допускается намеренная ловля Ленты за ее материал в зоне примерно 50 см от крепления, при условии, что это оправдано для следующего движения или финального положения. Если Лента непреднамеренно поймана за ткань (по ошибке), Технический элемент недействителен и не может сделать действительной какую-либо Трудность.*

3.4. Сводная таблица технических элементов, действительных для всех предметов

3.4.1. Высокие броски и ловля предметов

Таблица №15.

	Высокий бросок: *более чем 2 роста гимнастки стоя*
	Высокий бросок 2 Булав: *более чем 2 роста гимнастки стоя.* *Для асимметричных и каскадных бросков важно, чтобы 1 Булава соответствовала требованию по высоте броска.*
	Ловля предмета с полета после высокого броска
	Одновременная ловля 2 разъединенных Булав с полета после высокого броска. *Обе Булавы в полете должны соответствовать требованию по высоте.*

Разъяснения по оцениванию	
Что значит «ловля с полёта»?	*После броска предмет находится в свободном полёте в воздухе. Поймать его – значит вернуть его из состояния полёта. Если вместо этого гимнастка умышленно позволяет предмету отскочить от пола перед ловлей, то это не ловля, а отбив.*
Разъясните высоту бросков: с какой точки измеряется высота броска?	*Высота броска измеряется от точки отпускания предмета.*
Действительна ли ловля, если предмет касается пола?	*Если сначала гимнастка ловит предмет контролируемым образом, а после этого часть предмета соприкасается с полом, то ловля* *засчитывается со сбавкой Е.* *Если предмет касается пола до того, как гимнастка поймает его контролируемым образом, это считается потерей (со сбавкой Е) и недействительной ловлей.* *См. также Разъяснения / Примеры ловли Ленты (п. 3.3.4 Правил).*
Что должен делать судья, если гимнастки группы разного роста?	*Это оценивание, а не измерение. Следует исходить из среднего роста гимнасток группы.*

Высокий бросок

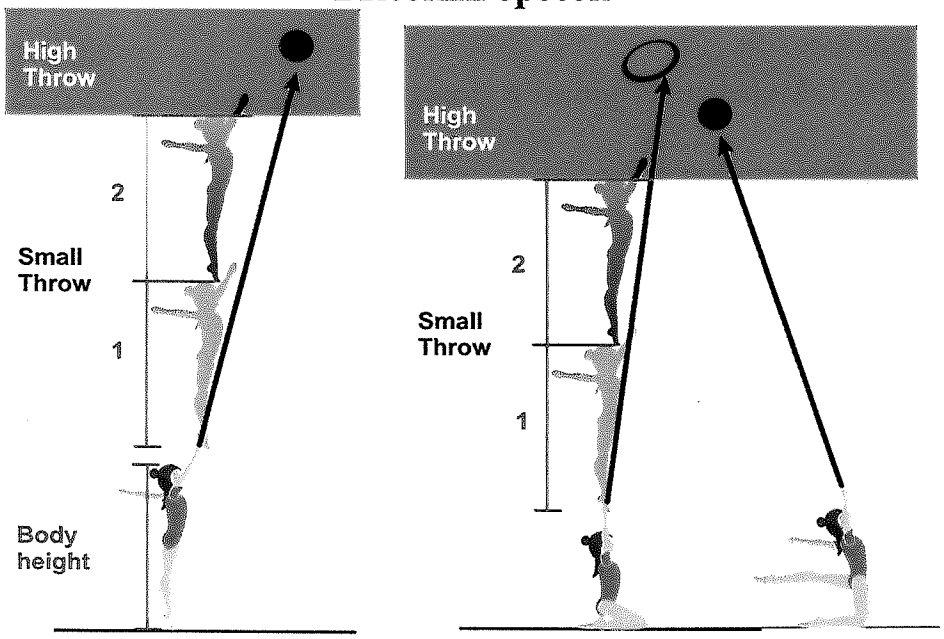


Рисунок 1. Определение высокого броска

3.4.2. Малые броски и ловля предметов

Таблица №16.

→	**Малый бросок и ловля предмета с полёта**: Близко к телу, не более чем 2 роста гимнастки стоя, мин. 1 четко видимая фаза полета: • С броском/толчком/отталкиванием в воздух • С отбивом от тела • Свободное падение предмета с высоты (свободное падение) • Для броска 1 Булавы: с вращением 360° или без вращения **Примечание:** малый бросок 2 Булав без вращения обеих Булав на 360° не засчитывается как Технический элемент предмета

Малый бросок

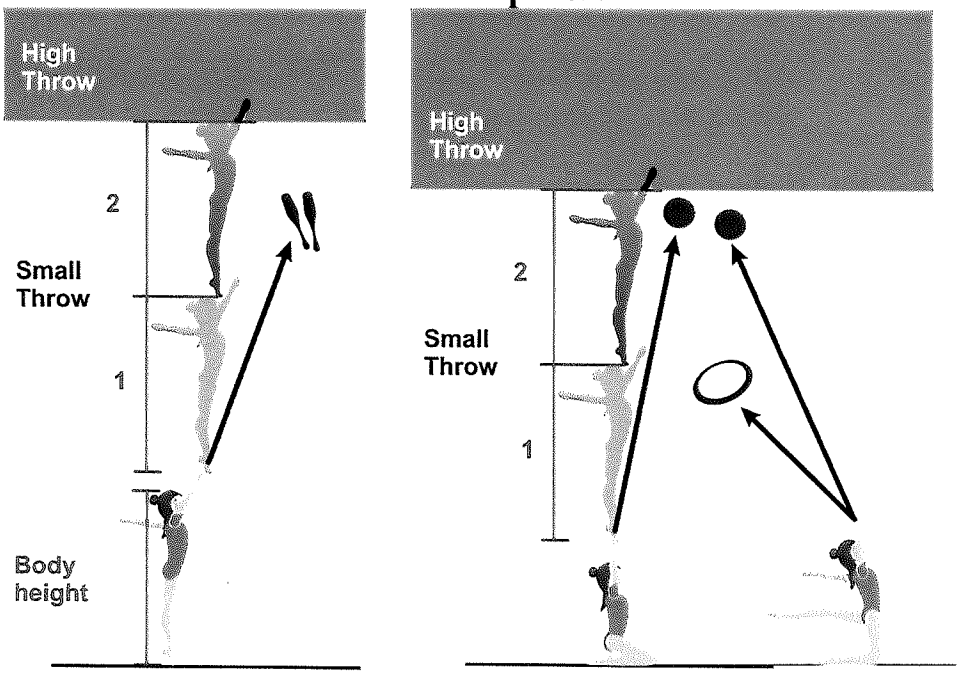


Рисунок 2. Определение малого броска

Высота бросков: высокие и малые броски, когда тело движется во время броска

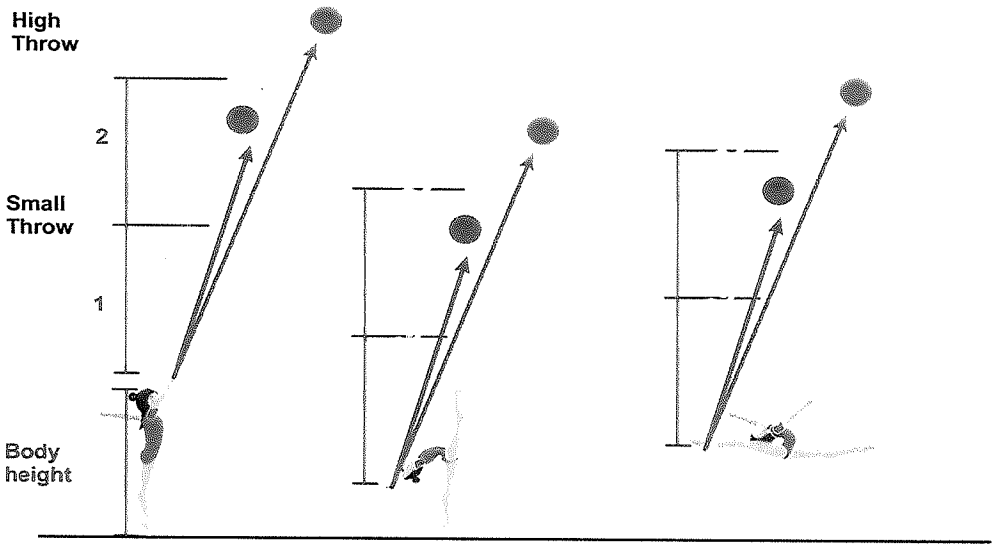
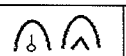


Рисунок 3. Определение высоты бросков,
когда тело движется во время бросков

3.4.3. DB под полётом предмета или при Бумеранге

Таблица №17.

	**DB** выполняется **под полётом предмета после высокого броска или Бумеранга** (изолировано, п. 2.6.3, с сериями, п. 2.6.4)

3.4.4. Работа предмета

Таблица №18.

∞	• Большой круг(и) предметом; • Для Ленты: Круг(и) могут быть средними или большими – оба размера рассматриваются как одинаковый технический элемент предмета (все другие параметры одинаковые); • Движения «Восьмерки» **(не для Мяча)**; • Передача предмета **вокруг** любой части тела или **под ногами (ногой),** без помощи рук; • **Передача предмета без помощи рук** мин. 2 разными частями тела (кроме кистей рук); • **Проход над предметом** целиком или частью тела **без передачи** предмета из руки или части тела в другую руку или часть тела.
	Разъяснения по оцениванию
∞	*Средний или большой круг: предмет должен показать **полный круг 360** °*
	Восьмерки: должны быть представлены 2 полных круга последовательно

3.4.5. Нестабильный баланс: сложная взаимосвязь тела и предмета с риском потери предмета. См. Индивидуальные упражнения, Трудность. п. 3.4.5. Правил.

3.5. Статичный предмет

3.5.1. Предмет должен быть в движении или в нестабильном балансе, а не просто удерживаться или сжиматься долгое время.

3.5.2. Статичный предмет – это предмет, удерживаемый или зажатый:

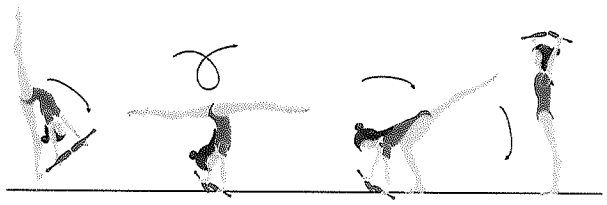
- «*Предмет удерживается*» означает, что предмет крепко держат 1 или 2 руками и/или 1 или более частями тела (не в нестабильном положении)
- Предмет, удерживаемый «*долгое время*» означает удерживается **более 4 секунд.**

3.5.3. Когда 1 Булава находится в работе или в полете, другая Булава может быть неподвижна (нет сбавки за статичный предмет).

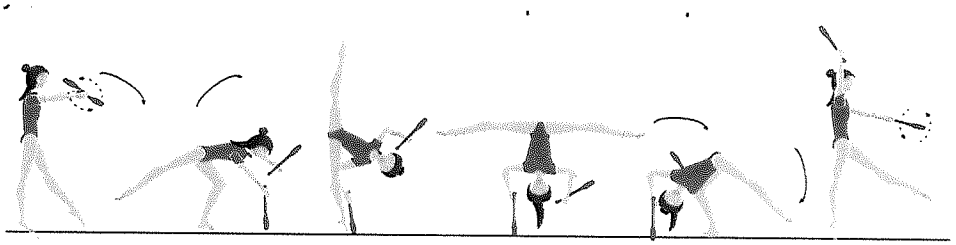
3.5.4. Когда у гимнастки несколько предметов (например, 2 Мяча или пара Булав и Обруч), ни один из них не должен быть статичным. Если 1 или более предметов статичны, то применяется сбавка в Исполнении.

3.5.5. Не разрешается статическая опора на предмет (ошибка композиции или исполнения). Однако, допускается выполнение преакробатических элементов с предметом, лежащим под рукой на полу непродолжительное время **(не более 4 секунд).**

Пример: переворот назад с опорой на 2 руки, Булавы лежат на полу по 1 под каждой рукой (этот преакробатический элемент может быть также выполнен с опорой на 1 руку с тем же положением Булавы).

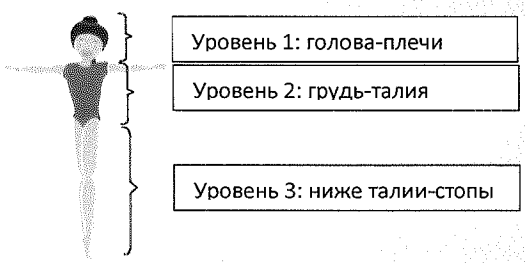


3.5.6. Преакробатический элемент, выполненный с опорой полностью на предмет без контакта любой части тела с полом, не допускается. **Сбавка** в Исполнении = **0,30** за запрещенную технику:



3.6. Технические элементы предметов во время выполнения DB должны быть разными:

Таблица №19.

Разъяснения по оцениванию	
Технические элементы предметов разные, если выполнены:	***В разных плоскостях:*** *Плоскости оцениваются относительно пространства: горизонтальная, фронтальная, сагиттальная* *• Критерий «плоскости» неприменим к спиралям. Спирали должны иметь разные направления (см. ниже) и/или разный уровень.*
	«Разные направления» оцениваются следующим образом: *Проход через предмет вперед и назад / проход внутрь, наружу, проход всем телом - это разные вещи.* *Работа с предметом, выполняемая в разных направлениях относительно тела, различна, например: спирали с рукой перед телом, спирали с рукой в сторону, спирали с рукой позади тела.* *Каждый элемент предмета может быть повторен с туловищем в двух разных направлениях все другие аспекты могут быть одинаковыми, например: туловище вертикально + в сторону, вперед + назад, туловище в сторону + прогиб назад и т.д.* *Все остальные варианты направлений считаются одним и тем же Техническим элементом предмета, например:* *• Одинаковые мельницы вперед и назад* *• Одинаковые малые круги 2 Булавами наружу и малые круги 2 Булавами внутрь* *• Одинаковые спирали внутрь и спирали наружу* *• Один и тот же большой круг внутрь и большой круг наружу* *• Один и тот же большой перекат слева направо и справа налево*
	На разных уровнях 
	Технический элемент, выполненный с использованием различных частей тела, оценивается следующим образом: *• С помощью различных частей тела, например, отбив рукой, отбив коленом* *• На разных частях тела* *• Перекаты и скольжения по различным частям тела* *• Для отбивов 1 раз под ногой и 1 раз не под ногой - разные отбивы* *• Разные части тела, проходящие через предмет, например, руки и туловище, ноги и туловище, тело целиком*
	С разной техникой бросков

3.6.1. Одинаковые Технические элементы предметов

3.6.1.1. 2 отдельные DB с одинаковыми элементами предметов не засчитываются; 2-ая **DB** с одинаковым элементом предмета (в порядке выполнения) не будет оценена **(Нет Сбавки).**

3.6.1.2. Для того, чтобы каждая DB была оценена, должен быть представлен минимум 1 новый элемент предмета (не выполнявшийся ни в одном предыдущем DB в упражнении); дополнительные элементы предмета могут быть повторениями.

3.6.1.3. Одинаковые элементы предметов, выполненные **в 2 разных DB** (из одной или разных Групп тела), не считаются «разными» техническими элементами предмета.

3.6.1.4. Одинаковые элементы предметов, выполненные сначала правой, а потом левой рукой, не считаются разными элементами предмета.

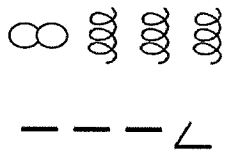
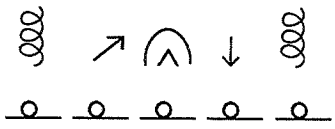
3.6.1.5. В Равновесии Фуэте должен быть выполнен 1 Технический элемент предмета в любой фазе Равновесия, **чтобы была засчитана DB, которая не может быть повтором в соответствии с п. 3.6**. Если это требование выполнено, то можно выполнять дополнительные элементы предмета.

Таблица №20.

Разъяснения по оцениванию
Если группа выполняет один и тот же отбив Мяча во время прыжка, а затем во время равновесия, то равновесие будет недействительно.
Если группа выполняет спирали ленты во время поворота, а затем в другой части упражнения выполняет другой поворот с теми же спиралями, второй поворот (в порядке выполнения) будет недействителен.
Если группа выполняет прыжок с поворотом под полетом предмета, а затем в другой части упражнения выполняет поворот под полетом предмета, то поворот будет недействителен.
Если группа выполняет спирали + большой круг над головой в равновесии Фуэте, а затем в другой части упражнения выполняет другой поворот с таким же большим кругом над головой, то поворот будет недействительным.

3.6.1.6. Серия прыжков или поворотов может быть выполнена с использованием одинаковых или разных Технических элементов предмета для каждой DB. Одинаковый Технический элемент предмета может быть выполнен последовательно или раздельно. Также разрешается сочетать высокий бросок и ловлю (п. 2.6.4) с другими техническими элементами.

Таблица №21.

Разъяснения по оцениванию	
Трудности	**Разъяснение**
	В серии допускаются разные Технические элементы предмета (большой круг, спирали) и одинаковые Технические элементы предмета (дважды одинаковые спирали). 4-й прыжок не идентичен и не является частью серии; повторение одинаковых спиралей не допускается: **3 прыжка в шпагат содержат действительные Технические элементы, а 4-й прыжок не содержит действительного Технического элемента.**
	Допускаются одинаковые спирали в 2 DB в серии, повторяющиеся раздельно, также в сочетании с высоким броском и ловлей: **Все 5 DB имеют действительные Технические элементы предмета.**

4. ТРУДНОСТЬ С ОБМЕНОМ (DE)

4.1. Дефиниция

4.1.1. В Обмене предметами при высоком и/или дальнем броске **все 5 гимнасток должны участвовать в 2 действиях:**

- **Бросок** своего предмета партнерше;
- **Ловля** предмета, брошенного партнершей.

Таблица № 22.

Разъяснения по оцениванию	
Дефиниция DE	
База	
Бросок своего предмета партнерше	***Ловля предмета, брошенного партнершей***

4.1.2. В качестве **DE** засчитываются только Обмены **с высокими или дальними бросками** предметов гимнастками **(не бумеранг).** Обмен с не высоким или не дальним броском не засчитывается.

4.1.3. Каждая гимнастка должна поймать предмет, полученный от партнерши, чтобы DE была засчитана. DE **с прямым повторным броском партнерше, с отбивом партнерше или перекатом в сторону партнерши не засчитывается.**

4.1.4. Типы бросков: высота/расстояние измеряются **от точки отпускания предмета.**

4.1.4.1. **Высокие броски** определяются требуемой высотой **(более чем 2 роста гимнастки стоя).**

Высокий бросок
DE с высоким броском предмета из положения стоя
(более чем 2 роста гимнастки стоя)

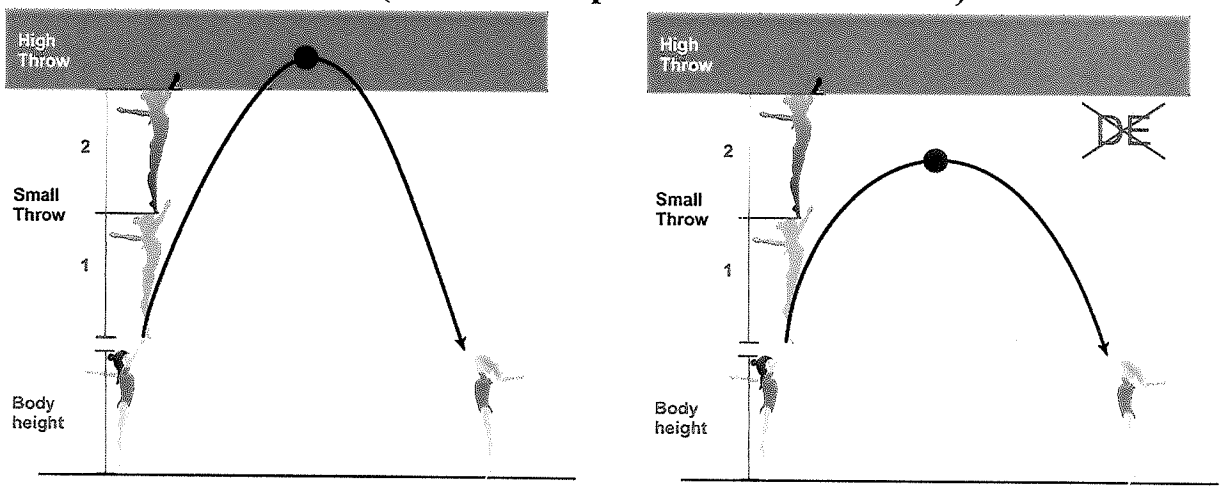


Рисунок 4. Высота бросков в Обменах

Высокий бросок из положения на коленях
DE с высоким броском предмета из положения на коленях
(более чем 2 роста гимнастки стоя)

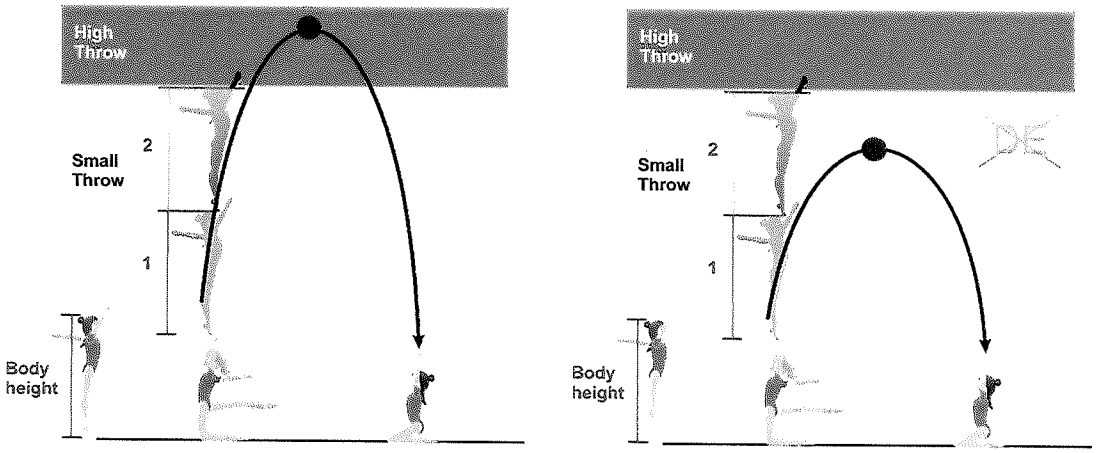


Рисунок 5. Высота бросков в Обменах из положения на коленях

4.1.4.2. <u>Дальние броски</u> определяются расстоянием минимум 8 метров между гимнастками. Расстояние **8 метров** должно быть между гимнастками, которые обмениваются друг с другом в момент броска и/или в момент ловли.

Дальний бросок
DE с дальним броском предмета (минимум 8 метров)

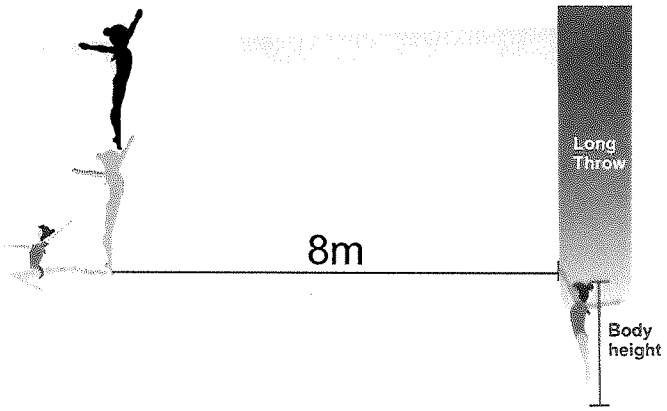
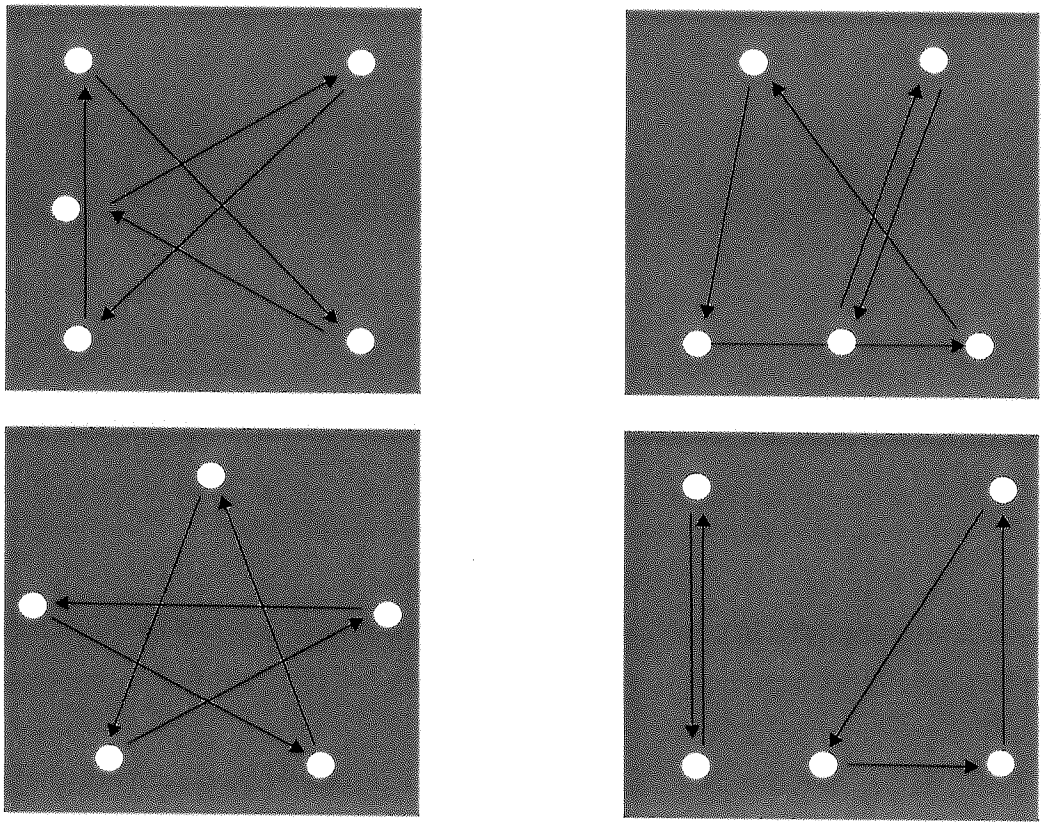


Рисунок 6. Определение дальнего броска

Примеры построений на 8 метров (независимо от высоты)



Примеры построений <u>без дистанции</u> на 8 метров

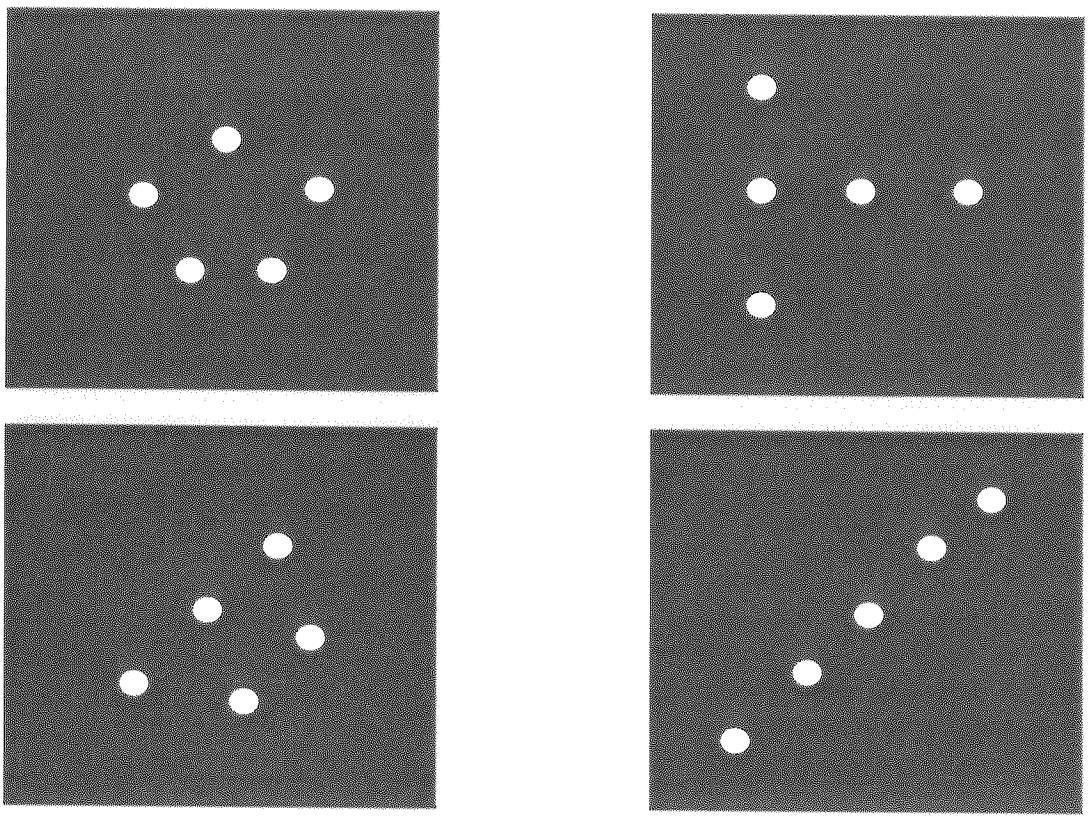


Таблица № 23.

Разъяснения по оцениванию	
5 гимнасток пытаются бросить предметы на 8 м на небольшую высоту (менее чем 2 роста гимнастки стоя), но 2 гимнастки из одной подгруппы бросают менее чем на 8 м: ***Засчитывается ли DE?***	***Нет, DE не засчитывается.*** *Если бросок не высокий, то все 5 гимнасток должны бросить предметы минимум на 8 м.*

4.1.5. Трудность с Обменом **с 1 типом предмета**: может выполняться всеми 5 гимнастками вместе одновременно или в подгруппах, бросая в разное время:

- С одинаковой или разной высотой бросков;
- Гимнастки на месте или перемещаются;
- Для **DE в подгруппах:** 1-ая подгруппа должна поймать предмет до того, как 2-ая подгруппа бросит предметы – тогда **DE** будет засчитана.

4.1.6. Трудность с Обменом **с 2 типами предметов** может выполняться всеми 5 гимнастками вместе одновременно, или в подгруппах, бросая в разное время:

- С одинаковой или разной высотой бросков;
- Гимнастки на месте или перемещаются;
- Для **DE** в подгруппах**:** 1 - ая подгруппа должна поймать предмет до того, как 2 - ая подгруппа бросит предметы – тогда **DE** будет засчитана.
- Для **DE** в подгруппах**:** каждая подгруппа должна иметь одинаковые предметы (**пример**: **1 - ая подгруппа** – 3 Мяча, **2 - ая подгруппа** – 2 Обруча – тогда **DE** будет засчитана).

Таблица № 24.

Разъяснения по оцениванию	
5 гимнасток бросают предметы в подгруппах: *1-ая подгруппа – 2 гимнастки на 8 м на небольшую высоту (менее чем 2 роста гимнастки стоя),* *а затем 2-ая подгруппа из 3 гимнасток совершает Обмен с высокими бросками.* ***Засчитывается ли DE?***	***Да, DE засчитывается.*** *Возможно выполнение Обмена с разной высотой бросков 5 гимнастками вместе или в подгруппах последовательно.*

Таблица № 25.

***Разъяснения по оцениванию:* Обмен предметами между гимнастками**	
Мяч 	*Когда Мяч пойман 2 руками (независимо от количества гимнасток), Трудность с Обменом будет засчитана* ***со Сбавкой*** *в Исполнении (каждый раз).*
Булавы 	• *Трудность с Обменом засчитывается как с броском 1 Булавы, так и 2 Булав* • *Бросок 2 соединенных Булав засчитывается как бросок 1Булавы.*
Лента 	• *Обмен с броском Ленты засчитывается только когда предмет находится полностью в воздухе некоторое время (не «Бумеранг» )* • *При обмене Лентами гимнастки в общем должны ловить предмет за палочку. Однако, допускается намеренная ловля за материал Ленты за отрезок приблизительно 50 ст. от крепления, если такая ловля обусловлена следующим движением или финальным положением.* ***Если Лента непроизвольно поймана за материал*** *(по ошибке), технический элемент не засчитывается, и* ***Обмен не засчитывается.***

4.2. Требования:

4.2.1. Минимум 4, максимум 5 DE будут оценены в порядке их выполнения.

Сбавка: 0.30 за выполнение менее 4 DE

4.2.2. Если Группа выполняет **более 5 DE**, то только **1-ые 5 DE** будут оцениваться в порядке их выполнения. Последующие DE сверх лимита не считаются (нет сбавки).

4.3. DB, выполненные во время DE

4.3.1. Изолированная Трудность тела (**DB**) любой ценности может выполняться **либо при броске, либо под полетом предмета, либо при ловле DE. DB и DE** будут оценены и засчитаны в общее количество **DB и DE**:

Таблица №26.

Разъяснения по оцениванию	
DB *любой ценности*	***Трудность тела DB может быть выполнена 1 раз во время DE:*** ***во время броска*** ***под полётом*** ***во время ловли*** ***DB*** ***или DB*** ***или DB***

4.3.2. DB, выполненная в DE, действительна только в том случае, если одинаковая DB выполняется всеми 5 гимнастками. Если выполняются разные DB, то это считается попыткой DB и не засчитывается. DE будет оценена.

4.3.3. Каждая DB (каждая ячейка) засчитывается только один раз. Если повторяется та же самая DB (из той же ячейки, то повтор не засчитывается (нет сбавки) и засчитывается как попытка DB. DB, выполненная как Трудность тела без Обмена, не может быть повторена в DE. DE будет оценена.

4.3.4. Для каждой DB требуется действительный технический элемент предмета:

- Изолированная DB при высоком броске может выполняться только 1 раз в каждом упражнении.
- Если DB выполняется с броском или ловлей, которые повторяются одинаково, DB не засчитывается.

4.3.5. Если DE недействительна, DB может быть засчитана, если она выполнена в соответствии с дефиницией и с действительным техническим элементом предмета.

4.3.6. DB, которая определяется вращением или положением на полу, может засчитываться только как DB, а не как дополнительный критерий.

Если во время Обмена выполняется более 1 DB, только 1-ая DB будет оценена как DB и только 1-ая DB засчитывается в общее количество трудностей DB. DE будет засчитана.

4.4. Ценность DE

4.4.1. Базовая ценность Трудности с Обменом и символ: 0.20. ↗↓

4.4.2. Ценность **DE** может быть повышена **дополнительными критериями**. Дополнительные критерии действительны только при их **выполнении одинаково** всеми 5 гимнастками следующим образом:

- При выполнении **с одним и тем же предметом** (например, 5 Мячей): одинаковое выполнение (т. е. 5 Мячей ловятся одинаково «без помощи рук»)
- При выполнении с разными предметами (например, 3 Обруча и 2 пары Булав):
  - одинаковые критерии, выполняемые с каждым предметом (например, 3 Обруча ловятся одинаково «вне поля зрения» и 2 Булавы ловятся одинаково «без помощи рук»)
  - одинаковое количество критериев для каждого типа предмета должно быть выполнено при броске и/или ловле.
- **Вращение** во время полета предмета или при броске: Каждое вращение должно быть выполнено одинаково всеми 5 гимнастками (из одной группы вращений и выполнено в одинаковом варианте).

4.4.3. Критерии, выполненные непосредственно перед броском предмета или сразу после ловли, не учитываются в ценности **DE**.

4.4.4. Одинаковое повторение одного и того же критерия нельзя выполнять – одинаковое повторение не засчитывается (нет сбавки). Тем не менее, сам Обмен может быть засчитан.

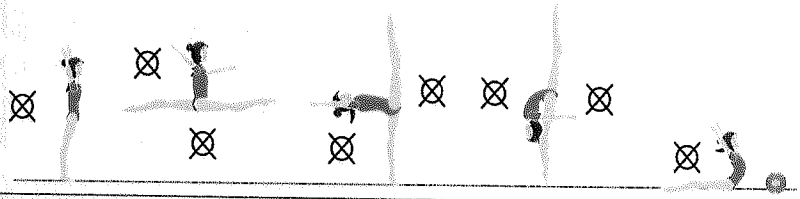
4.4.5. Обмены для всех 5 гимнасток могут быть одной и той же ценности или разной ценности. Самая низкая ценность **DE**, выполненная 1 из гимнасток, определяет ценность **DE** для группы.

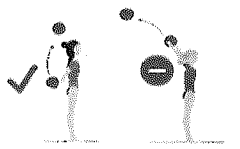
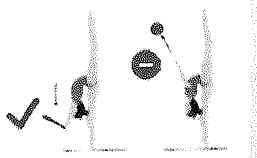
4.5. Сводная таблица общих критериев DE во время броска, под полетом и при ловле предмета

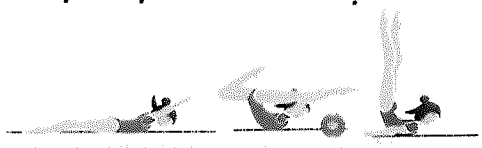
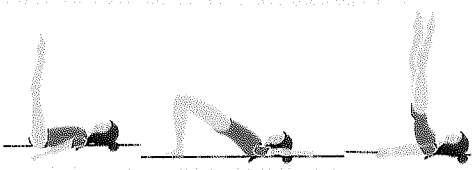
Таблица №27.

Символ	Общие критерии для всех предметов
⊠	Без зрительного контроля
⫩	Без помощи рук
⫰	Вращение
⩵	На полу

Таблица №28.

Разъяснения по оцениванию		
Символ	**Ценность**	**Общие Критерии для DE**
⊠	**0.10**	**Вне поля зрения:** ***Примеры подобных зон*** 
		Для <u>всех типов</u> бросков и/или ловли: *- Броски/ловли, выполненные спереди или сбоку от туловища, не засчитываются с этим критерием, даже если туловище прогнуто назад.* *- Чтобы получить критерий «вне поля зрения» для броска/отбива, недостаточно, чтобы предмет двигался назад: <u>Бросающая рука или другая часть тела, выполняющая бросок/отбив</u>, должна находиться в зоне, определенной как «вне поля зрения»* *Для бросков и/или ловли <u>с помощью руки(рук):</u>*

		- «Вне поля зрения» <u>обычно</u> дается только при технике бросающей руки «вниз-назад», а не «вверх/назад» (возле головы), за исключением 2 случаев:  *- Если туловище в прогибе назад ниже горизонтали критерий «вне поля зрения» дается <u>при броске и ловле</u> в любом месте сзади туловища/за спиной*  *- Если туловище в прогибе назад ниже горизонтали критерий «вне поля зрения» дается <u>за ловлю</u> относительно <u>туловища/передней части тела, на уровне груди или ниже</u>*   *Критерий «вне поля зрения» не дается, если мяч пойман двумя согнутыми руками за шеей.*
⫩	**0.10**	***Без помощи рук*** *Не засчитывается:* • *Ловля Обруча сразу же во вращение на прямой руке. (○);* • *Бросок / ловля предмета тыльной стороной руки(рук)* • *Ловля булавы тыльной стороной кисти/предплечья с использованием другой Булавы*
⚷	**0.10**	***Вращение*** *Во время броска и/или под полётом предмета:* ○ *Каждое вращение должно быть **минимум 360 °*** ○ *Все вращения в каждой DE должны быть **разными** (из разных групп преакробатических элементов или вертикальных вращений)* ○ *Каждое вращение должно быть выполнено одинаково всеми 5 гимнастками (из одной группы вращений и в одинаковых вариантах). Опора – на 1 или 2 руки, в зависимости от предмета: Опора на 1 или 2 руки - считаются одинаковыми.* *- Этот критерий действует для преакробатических вращений (см. Индивидуальные упражнения. Трудность, п. 4.5.1.) и вертикальных вращений (см. Индивидуальные упражнения, Трудность, п. 4.6.1.)* *- Если преакробатический элемент соединен с DB или используется всеми 5 гимнастками для хореографии, эта группа преакробатических элементов не может быть повторена для DE.* *- Этот критерий не засчитывается для **DB,** включающей вращение*

		- Этот критерий может быть скомбинирован с «положением на полу», если выполняется вращение на 360°, при сохранении положения на полу от начала до конца вращения.
=	**0.10**	***В положении на полу:*** *Бросок и/или ловля, выполненные в положении на полу, от начала до конца элемента:* • *На полу, опора на любую часть живота и/или груди;* • *На полу, опора на любую часть спины и/ или шеи;* • *Полностью лежа на боку.* *Положение ног – свободное.* ***Примеры положений ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ в качестве «положений на полу»***   ***Примеры положений, НЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ в качестве «положений на полу»*** 

4.6. Сводная таблица специфических критериев для DE во время броска и ловли предмета

Таблица №29.

Символ	Специфический критерий: +0.10 за каждый бросок	Символ	Специфический критерий: +0.10 за каждую ловлю
			**Проход через предмет** во время ловли Обруча (○) всем телом или частью тела. Минимум 2 крупные части тела должны совершить проход через Обруч. Например, голова/шея + туловище, руки + туловище, туловище + ноги, и т.п.
	**Бросок после переката на полу:** ○: засчитывается только при выполнении вместе с критерием «без помощи рук» ≠		**Непосредственный повторный бросок: сразу же,** без остановок, без руки (рук) или кисти (кистей): ○ ● **Примечание:** отбив, выполненный рукой(руками) или кистью(кистями), не действителен как критерий , но критерий ≠ дается для отбива рукой(руками) или другими частями тела.
			**Непосредственная ловля с перекатом предмета мин. по 2 крупным частям тела** **Не считается:** дополнительный критерий ≠ не дается при ловле рукой/кистью независимо от положения ладони **Считается:** дополнительный критерий ⊠ при выполнении любой части переката вне поля зрения
	**Бросок 2 разъединённых Булав (‖):** - одновременно - асимметричный бросок - каскадный бросок ***Асимметричные броски*** *могут выполняться одновременно 1 или 2 руками. Движения 2 Булав в полёте должны быть разной амплитуды*		**Одновременная ловля 2 разъединенных Булав (‖)**
			**Ловля Мяча (●) 1 рукой** без дополнительной помощи телом или другой рукой
			**Непосредственная ловля Обруча (○) во вращение на другой части тела без помощи кистей рук.**

	(1 бросок выше другого), и в разных плоскостях или направлениях. ***Каскадные броски***		**Не действителен:** дополнительный критерий ≠ не дается для вращения на прямой руке.
Разъяснения по оцениванию			
Оценивание Каскадных бросков			
Каскадный бросок – это бросок 2 Булав, 1 за другой, при этом обе Булавы находятся в полете в 1 момент времени. *Критерий для каскадного броска и любые другие критерии приведены для Булав (Булав), которыми обмениваются с партнером, а не для Булав, брошенных и пойманных одной и той же гимнасткой.*			

4.6.1. Прямой отбив от тела без каких-либо остановок (⌐):

- Отбив является частью главного действия **DE** (часть первоначального броска для Обмена); **необходимо поймать отбив**, чтобы **DE** была засчитан.
- **Критерии, выполненные во время отбива**, являются действительными. Каждый критерий даётся максимум 1 раз, вместе для ловли и отбива.
- **Критерии во время ловли** после отбива не оцениваются как часть **DE.**

4.6.2. Повторный бросок в конце DE или сразу после DE относится к DE, но не дает никаких критериев (нет критериев для «повторного броска», и другие критерии не даются, например, нет броска «без помощи рук»).

4.6.3. Бросок 2 разъединенных Булав: этот критерий дается только один раз для броска, который выполняется либо одновременно, либо асимметрично, либо каскадом. Критерии даются только для Булавы (Булав), которыми обмениваются с партнершей.

4.6.4. Прямая ловля Обруча во вращение на другой части тела (◎): если выполняется **с помощью локтя, шеи или ноги и т.д. (не на прямую руку)**, этот критерий будет действителен в **DE**, так же, как и дополнительный критерий «без помощи рук».

4.7. DE не засчитывается в следующих случаях:

- Не все 5 гимнасток участвуют в действиях броска и ловле;
- Не соблюдена требуемая высота или дистанция броска;
- DE выполняется в подгруппах: 2 - ая подгруппа бросает до того, как 1- ая подгруппа поймает предмет;
- DE выполняется в быстрой последовательности;
- Потеря предмета во время DE;
- Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки или предмет;

- Полная потеря равновесия с падением гимнастки во время выполнения DE;
- Столкновение гимнасток;
- Столкновение предметов, которое влияет на траекторию полета предмета;
- Ловля после отбива от пола (не с полета);
- С повторным броском, отбивом или перекатом партнерше;
- С бумерангом;
- Лента непреднамеренно поймана за материю (по ошибке);
- Ловля предмета после окончания музыки.

Таблица № 30.

Разъяснения по оцениванию	
*Для **DE** с неточной траекторией и со сбавкой 0.30 или 0.50 – **засчитывается ли DE?***	*Да, **DE** засчитывается (см. п. 4.7., когда **DE** не засчитывается)*
*Если завязался узел на Ленте во время Трудности с Обменом, **засчитывается ли DE?***	*Да, **DE** засчитывается (см. п. 4.7, когда **DE** не засчитывается)*

5. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

5.1. Дефиниция

5.1.1. Дефиниция R для групповых упражнений такая же, как для индивидуальных упражнений (см. Индивидуальные упражнения, Трудность, п. 4.1.)

5.2. Требования

5.2.1. Максимум 1 R засчитывается.

5.2.2. Если в упражнении выполнено более 1 R, **то оценивается только 1-ый R** (нет сбавки).

5.2.3. Все вращения в R должны быть выполнены одинаково всеми 5 гимнастками (из одной группы вращений и выполнены с одинаковой вариацией). Опора может быть выполнена на 1 или 2 руки, в зависимости от предмета: Опора на 1 и опора на 2 руки считаются одинаковой.

5.2.3.1. R, в который включены разные (не одинаковые) вращения, выполненные 5 гимнастками **в пределах базы**, не засчитывается (нет сбавки).

5.2.3.2. R, в который включены разные (не одинаковые) вращения, выполненные 5 гимнастками **после базы**, может быть засчитан без учета этих разных вращений.

Таблица № 31.

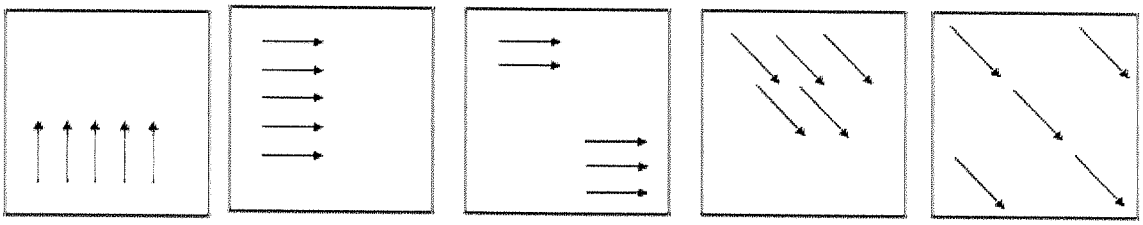
Разъяснения по оцениванию	
3 гимнастки выполняют шене + кувырок вперед *2 гимнастки выполняют шене + шене*	*R не засчитывается:* *Не одинаковые вращения в базе.*
3 гимнастки выполняют шене + шене + колесо с опорой на предплечья *1 гимнастка выполняет шене + шене + колесо с опорой на руки*	*R2 засчитывается (0.20):* *Одинаковые вращения в базе,* *3-е вращение не засчитывается:* *Не выполнено в том же самом варианте*

5.2.4. R могут выполняться:

- одновременно
- в очень быстрой последовательности
- в подгруппах

5.2.4.1. Если **R** выполняется **одновременно** или **в очень быстрой последовательности,** все 5 гимнасток должны выполнять R **в одном направлении**.

Пример 1: В одном направлении



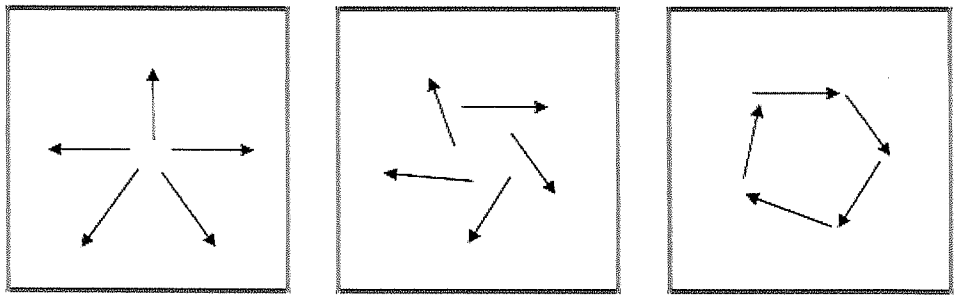
и т.п.

Таблица № 32.

Разъяснения по оцениванию	
Что произойдет, если одна гимнастка совершит некорректный бросок и её траектория отклонится от задуманной?	*Если **R** начался в одном направлении (хореографически намеренно), но траектория была нарушена (техническая ошибка) и это повлияло на направление гимнастки, то **R** будет засчитан со **Сбавкой в Исполнении** за траекторию и другие последствия (построение и т.п.).*

5.2.4.2. Если гимнастки выполняют **круговые построения** одновременно или в быстрой последовательности, то у всех гимнасток разные направления движения и R не засчитывается.

Пример 2: В разных направлениях

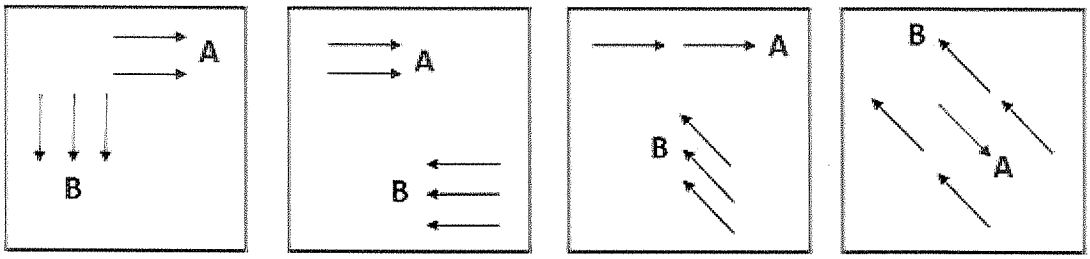


5.2.4.3. Если **R** выполняется **в подгруппах**, каждая подгруппа должна иметь **одинаковый тип предметов**, и каждая подгруппа может использовать **отдельное направление.** Все гимнастки одной подгруппы должны двигаться в одном направлении; только когда гимнастки подгруппы **A** заканчивают **R***, гимнастки подгруппы **B** могут начать **R****. Если это требование не выполняется, то **R** не засчитывается.

*Окончание R зависит от того, какое действие выполняется последним: ловля, окончание последнего вращения или критерий броска (например, ловля повторного броска).

**Начало R зависит от того, какое действие выполняется 1-ым: бросок, начало первого вращения, критерий броска (например, перекат по полу).

Пример 3: R выполняется в подгруппах



5.3. Выбор элементов вращения

5.3.1. Выбор элементов вращения такой же, как в Индивидуальных упражнениях. (см. Индивидуальные упражнения. Трудность, п. 4.4.).

5.3.2. Одна и та же группа преакробатических элементов и/или одна и та же группа вертикальных вращений **может использоваться оба раза - в R и в DE.**

5.3.3. Если **преакробатический** элемент соединен с DB или используется всеми 5 гимнастками **для хореографии**, эта группа преакробатических элементов не может быть повторена в R.

5.3.4. Каждая DB (каждая ячейка) засчитывается только один раз. Если одна и та же DB (из той же ячейки) **повторяется**, то повтор **не засчитывается** (нет сбавки) и считается как попытка DB. Повтор DB (0,20 или более) **не засчитывается в качестве элемента вращения** в R.

5.4. Ценность R

5.4.1. Критерии и подсчет ценности R такие же, как в индивидуальных упражнениях. (См. Индивидуальные упражнения. Трудность, п. 4.2.).

5.4.2. Ценность R для группы определяется **наименьшим количеством выполненных вращений** и **количеством критериев, выполненных всеми 5 гимнастками**:

5.4.2.1. Каждое **вращение** должно быть одинаковым (из одной группы вращений и выполнены с одинаковой вариацией) для всех 5 гимнасток, чтобы быть засчитанным.

5.4.2.2. Критерии должны выполняться **одинаково для каждого типа предмета**, чтобы быть засчитанными.

5.4.2.3. Оценивается **наименьшее количество критериев**, выполненных всеми 5 гимнастками при броске.

5.4.2.4. Оценивается **наименьшее количество критериев**, выполненных всеми 5 гимнастками при ловле.

5.5. R не засчитывается в следующих случаях:

- Нет большого броска предмета;
- Нет 2 полных базовых вращений под полётом;
- 1 или оба базовых вращения неполные (не 360°);
- Прерывание между 2 базовыми вращениями;
- **Базовые вращения, выполняемые каждой гимнасткой в группе, не одинаковые;**
- **Требования к направлениям у всех 5 гимнасток/подгрупп не соблюдаются;**
- **R выполняется в отдельных подгруппах, 2-я подгруппа начинает до окончания 1-й подгруппы;**
- **R выполняется в отдельных подгруппах, с разными предметами внутри подгруппы;**
- Потеря предмета;
- Ловля с отбивом от пола;
- Ловля Ленты за материю (а не за палочку Ленты);
- Выполнение с бумерангом в любой фазе;
- Полная потеря равновесия с падением гимнастки;

- **R** выполняется с **DB** без вращения или **с DB** с дефиницией 180°, включая последнее вращение как подготовку к DB;
- **R** выполнен с **2 DB** ценностью 0,20 или более, 1 на броске и 1 на ловле (кроме серий прыжков с поворотом);
- **DB** ценностью 0,20 или более выполнена под полётом предмета (разрешено только в сериях прыжков с поворотом);
- **R** с сериями прыжков с поворотом: прерывание между вращениями;
- **R** с сериями прыжков с поворотом: неправильный хронометраж броска/ловли;
  - Бросок до/после 1-го прыжка с поворотом;
  - Ловля до/после 3-его прыжка с поворотом;
- Трудность начата вне пределов площадки;
- Ловля предмета после окончания музыки.

6. ТРУДНОСТЬ С СОТРУДНИЧЕСТВОМ (DC)

6.1. Дефиниция

6.1.1. Групповое упражнение характеризуется **совместной работой**, когда каждая гимнастка входит во взаимодействие с 1 или более предметов или с 1 или более партнерш.

6.1.2. Успешное выполнение Трудности с Сотрудничеством определяется чёткой гармонией и координацией между гимнастками:

- Все 5 гимнасток работают вместе или в подгруппах (парах, тройках и т.д.);
- С разнообразием перемещений, направлений, построений;
- С прямым контактом или без контакта с партнершами (тело или предмет);
- С элементами с вращением или без вращения;
- С возможным поднятием вверх/поддержкой (максимально 1 гимнастки за раз);
- С возможной опорой на предметы или гимнастку(ок).

6.2. Типы Сотрудничеств

6.2.1. Существуют следующие различные типы Сотрудничеств:

6.2.1.1. Сотрудничества без высоких/длинных бросков предмета **(CC)**

6.2.1.2. Сотрудничества с высокими/длинными бросками предмета и динамическим элементом(ами) вращения тела во время полета предмета **(CR)**

6.2.1.3. Сотрудничества с бросками нескольких предметов ()

6.2.1.4. Сотрудничества с ловлей нескольких предметов ()

6.3. Требования

6.3.1. Минимум 9 (см. п. 6.3.3. Правил), **максимум 14 DC** в упражнении будут оценены **в порядке их выполнения.**

6.3.2. Если Группа выполняет более **14 DC**, дополнительные **DC** сверх лимита не будут засчитаны (нет сбавки).

6.3.3. Группа может определить, какие **типы Сотрудничества** выполнять в упражнении, с требованием следующих типов, в числе 14 DC в порядке выполнения:

- Минимум 3 CC (6.2.1.1.)
- Минимум 3 CR (6.2.1.2.)
- Минимум 3  (6.2.1.3. - 6.2.1.4.)

Сбавка: 0,30 балла за каждое отсутствующее требуемое Сотрудничество (см. п. 6.3.3.)

6.4. Общее оценивание Сотрудничества

6.4.1. Сотрудничество является действительным, если оно было успешно выполнено всеми 5 гимнастками. Окончание Сотрудничества – это когда последнее требуемое действие завершено, например:

- Когда гимнастка(ки), выполняющая(ие) главное действие(я), окончательно поймает предмет;
- Когда последний бросок или повторный бросок пойманы;
- Когда последнее действие в CC завершено.

6.4.2. Гимнастки могут иметь **разные роли**: выполнение главного действия – связь с гимнасткой(ами), выполняющими главное действие – создание препятствия – связь с препятствием. Посредством этих ролей, каждая из 5 гимнасток должны участвовать в действии(ях) Сотрудничества – взаимодействуя друг с другом – чтобы Сотрудничество было засчитано:

- С прямым контактом;
- Проход над, под и через гимнастку без контакта;
- С помощью предмета.

6.4.3. Новое Сотрудничество может начаться только после того, как предыдущая Трудность Сотрудничества будет завершена, как описано выше. Если 2 Сотрудничества выполнены в одно и то же время, то 2-ое Сотрудничество считается недействительным.

6.4.4. Разные виды Сотрудничества **не могут быть скомбинированы.** Если 2 Сотрудничества выполнены в одно и то же время, например, CR с бросками нескольких предметов, это расценивается как попытка 1 DC **и не засчитывается**.

6.4.5. Участие в подгруппах

6.4.5.1. Подгруппы должны выполнять **одинаковый тип Сотрудничества** (см. п. 6.2 Правил). Наименьшая ценность Сотрудничества, выполненная любой подгруппой, определяет ценность Сотрудничества для группы.

6.4.5.2. Две подгруппы **должны быть связаны вместе**, чтобы сформировать «единое», действительное Сотрудничество; связь/соединение между двумя подгруппами может быть создана броском, перекатом, отбивом, скольжением предмета.

6.4.5.3. Возможно выполнить единое Сотрудничество, разделенное на 2 подгруппы **с одинаковым типом движения** (вращение, проход и т.д.), которые вместе полностью соответствуют дефиниции основного Сотрудничества. В этом случае (одинаковые движения) «связка» не требуется.

6.4.5.4. Если нет подобного взаимодействия между подгруппами, то Сотрудничество не засчитывается.

6.4.5.5. Если подгруппы выполняют **разные типы Сотрудничества** (например, 3 гимнастки выполняют действие CC, пока 2 другие гимнастки выполняют бросок нескольких предметов), то это расценивается как попытка DC и не засчитывается.

6.5. Выбор элементов вращения

6.5.1. Элементы вращения для Сотрудничеств могут быть любой версией следующих групп полных вращений на 360°, перечисленных в соответствующих таблицах:

- Преакробатические элементы (см. Трудность, Индивидуальные упражнения, п. 4.5);
- Вертикальные вращения (включая DB с вращением на 360° и более с ценностью 0,10) (см. Трудность, Индивидуальные упражнения, п. 4.6);
- DB с вращением на 360° или более, ценность 0,20 или более (см. Трудность, Индивидуальные упражнения, Таблицы пунктов 9.2, 13.2).

6.5.2. Преакробатические элементы

6.5.2.1. Все группы разрешенных преакробатических элементов могут быть включены в упражнение при условии, что они выполняются **без фазы полета или фиксации в положении стойки на руках**, за исключением короткой паузы (максимум 1 секунда) для того, чтобы поймать предмет во время выполнения элемента.

6.5.2.2. Полет или фиксация в положении стойки на руках (более 1 секунды) являются запрещенными приемами выполнения преакробатических элементов. В этом случае преакробатический элемент засчитывается в Трудности, но **со сбавкой в Исполнении 0,30 за запрещенную технику**.

6.5.2.3. Преакробатические элементы, выполняемые «с опорой **на партнершу**» и «с опорой на **пол**», относятся к **одной и той же группе**, и если все другие возможные вариации выполнены одинаково, эти вращения считаются **одинаковыми** (выполненные с одинаковой вариацией).

6.5.2.4. Когда от гимнасток группы требуется выполнять одинаковые вращения (из одной и той же группы вращений и выполнены с одинаковой вариацией), опора может выполняться **на 1 или 2 руках** в зависимости от работы предмета: Опора на 1 руку и опора на 2 руки считаются одинаковыми.

6.5.2.5. Одна и та же группа преакробатических элементов может использоваться:

- **Один раз** в CC, и
- **Один раз** в CR, **ИЛИ** в броске нескольких предметов **ИЛИ** в ловле нескольких предметов.

6.5.2.6. В рамках CR одна и та же группа преакробатических элементов может использоваться изолированно, сериями или повторяться в рамках CR в любом порядке.

6.5.2.7. Если группа преакробатических элементов **повторяется в другом Сотрудничестве**, независимо от другой вариации, это Сотрудничество не засчитывается.

6.5.2.8. Если преакробатический элемент **соединен с DB** или используется всеми 5 гимнастками **для хореографии**, эта группа преакробатических элементов **не может быть повторена** в Сотрудничестве.

6.5.3. Вертикальные вращения и DB с вращением

6.5.3.1. Нет ограничений на использование групп вертикальных вращений и **DB** с вращениями в Сотрудничествах, каждая группа может повторяться.

6.6. Сотрудничество без высоких/дальних бросков предмета (CC)

6.6.1. Существуют **2 типа CC:**

6.6.1.1. СС с последовательным выполнением одинаковых действий (п. 6.6.4)

6.6.1.2. СС с конструкцией (п. 6.6.5)

6.6.2. СС **не засчитывается** при **высоком** или **дальнем** броске, и не засчитывается во время **DB**

6.6.3. Базовая ценность СС: 0,20

6.6.4. СС при выполнении одинаковых действий подряд

6.6.4.1. Все 5 гимнасток в группе выстраивают взаимосвязь, выполняя последовательные действия с предметами.

6.6.4.2. Этот тип СС требует выполнения как **минимум 3 одинаковых действий со связями с предметами**, **выполняемых последовательно**, с равными интервалами между каждым действием:

- 1 гимнастка, выполняющая идентичное действие минимум 3 раза подряд (минимум 3 действия), ***или***
- 2 или более гимнасток, выполняющих идентичное действие последовательно, в общей сложности минимум 3 действия.

6.6.4.3. Допустимые действия, которые засчитываются, могут быть выполнены с помощью малых бросков, перекатов по телу, перекатов по полу, отбивов, отскоков, отталкиваний, скольжения и т.д.:

- Раздача предмета партнерше(ам);
- Передача предмета партнерше(ам);
- Возврат/передача предмета партнерше(ам);
- Придание импульса предмету партнерши, этот предмет может быть возвращен другой партнершей.

6.6.4.4. Для выполнения всех видов действий предмет должен возвращаться к гимнастке: предмет нельзя оставлять неподвижно на полу или позволять ему остановиться на полу, чтобы его могла подобрать другая гимнастка (СС не засчитывается).

6.6.4.5. Действие(я) в СС могут выполняться совместно или в подгруппах.

6.6.4.6. Каждое действие должно начинаться сразу после завершения предыдущего действия или быстрее.

6.6.4.7. Если СС выполняется последовательно, но **с разными интервалами** между каждым действием: СС засчитывается со сбавкой в Исполнении.

Таблица № 33.

Разъяснения по оцениванию	
Интервалы в СС	
Действие	**Оценивание**
1 --- 2 --- 3	*Равные интервалы* *СС засчитывается* *Нет сбавки в Исполнении*
1 -------- 2 -------- 3	*Равные интервалы* *СС засчитывается* *Нет сбавки в Исполнении*
1 -- 2 -------- 3	*Разные интервалы* *СС засчитывается* *Сбавка в Исполнении 0.10*
1 и 2 -------- 3	*Действия 1 и 2 одновременные, не последовательные* *Разные интервалы* *СС не засчитывается, считается попыткой выполнения DC* *Сбавка в Исполнении 0.10*
1 -- 2 -- 3 ------- 4	*Если все 4 действия должны быть осуществлены 5 гимнастками, чтобы участвовать в СС:* *Разные интервалы* *СС засчитывается* *Сбавка в Исполнении 0.10*

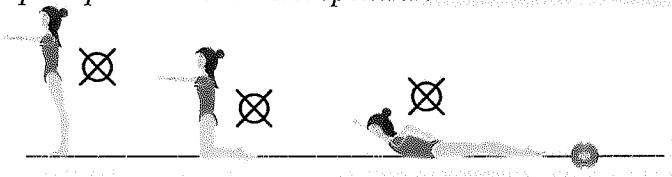
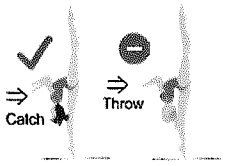
6.6.4.8. Ценность этого типа СС может быть увеличена за счет использования дополнительных критериев при одинаковом выполнении гимнасткой(ами) главного действия(й) в соответствии с п. 6.6.4.3. Каждый критерий составляет +0,10 балла, дается один раз в каждом СС.

6.6.4.9. Дополнительные критерии даются за главное действие – для гимнастки(ок), которые начинают действие. Дополнительные критерии не даются гимнасткам, которые помогают в выполнении главного действия и/или играют пассивную роль. Пример: гимнастка отбивает Мяч (главное действие) от спин партнерш, стоящих неподвижно (пассивная роль). Главное действие выполняется без критериев.

Таблица № 34.

Символ	Каждый критерий +0.10, 1 раз в каждом СС
⊠	Вне поля зрения
⧺	Без помощи рук

Таблица № 35.

Дополнительные критерии для Сотрудничества СС	
☒	***Вне поля зрения*** *Примеры зон «вне поля зрения»:*  ***Для всех типов элементов предметов:*** *Критерий «вне поля зрения» оценивается в соответствии с положением руки или части тела, которая выполняет элемент(ы) предмета, по отношению к вышеуказанным зонам.* *Элементы, выполненные спереди или сбоку, не подпадают под этот критерий, даже если туловище наклонено назад.* *«Вне поля зрения» оценивается в момент взаимодействия между гимнастками или импульс для взаимодействия между гимнастками (например, перекат обруча или отбив мяча партнерше путем инициирования броска/отбива вне поля зрения).* ***Для СС, выполняемого с бросками/отбивами/повторными бросками:*** *- Недостаточно, чтобы предмет двигался назад. Бросающая рука или другая часть тела, выполняющая бросок, должны быть «вне поля зрения.* ***Для СС, выполняемого с помощью руки(к):*** *• «Вне поля зрения» обычно дается только для техник, при которых рабочая рука опущена/отведена назад, а не там, где рабочая рука поднята/отведена назад (около головы), за исключением 2 моментов:*  *- Когда туловище прогнуто назад ниже горизонтали, «вне поля зрения» дается для элементов, выполняемых в любом месте за спиной/сзади туловища.*  *- Когда туловище прогнуто назад ниже горизонтали, «вне поля зрения» дается для элементов, выполняемых на туловище/передней стороне тела, на уровне груди или ниже: Этот пункт не применяется для любого типа бросковых действий, но засчитывается для ловли после малых бросков, и т.д.* 

	•Когда гимнастка лежит, туловище на полу, лицом вверх, её руки не могут заходить за вертикаль; поэтому такое положение не считается как «вне поля зрения»
⧺	***Без помощи рук*** *Предмет должен быть в автономном техническом движении, которое может быть начато от:* • *импульса от другой части тела* • *первоначального импульса от руки(рук), после чего предмет должен сохранять полностью автономное движение без помощи руки(рук)* ***Не засчитываются с критерием «без помощи рук» во время главного действия с:*** • *Прямая ловля во вращение Обруча на прямой руке (◯)* • *Бросок/ловля тыльной стороной руки(рук)* • *Ловля Булавы тыльной стороной кисти/предплечья с помощью другой Булавы*

6.6.5. СС с конструкцией

6.6.5.1. Создание конструкции с взаимосвязанными предметами, которые формируют **образ с 5 предметами, четко фиксируемый в течение 1 секунды**, засчитывается в СС.

6.6.5.2. Для этого типа СС требуется 1 образ **со всеми 5 предметами и со всеми 5 гимнастками** (не минимум 3).

6.6.5.3. Каждый из 5 предметов должен быть физически связан с другим предметом, и каждая из 5 гимнасток должна быть физически связана с образом либо через предмет, либо через партнера(партнерш).

6.6.5.4. Гимнастки могут находиться в движении, на протяжении всего времени, пока демонстрируется фиксированный образ.

6.6.5.5. Исходное положение и финальное положение упражнения не могут использоваться в качестве данного типа СС.

6.6.5.6. Ценность этого типа СС не может быть увеличена с помощью дополнительных критериев.

6.7. Сотрудничество с высокими/дальними бросками предметов и динамическим вращением(ями) тела во время полета предмета (CR)

6.7.1. Требования к броску в CR:

6.7.1.1. Высокий бросок = более чем 2 роста гимнастки стоя

6.7.1.2. Дальний бросок = дистанция минимум 8 метров

6.7.2. Дефиниция CR: определяется 1 или несколькими гимнастками, выполняющими следующую последовательность элементов, называемых «главным действием»:

6.7.2.1. Высокий и/или дальний бросок собственного предмета *с последующим:*

6.7.2.2. Динамическим элементом вращения тела во время полета предмета с потерей визуального контроля за предметом, *с последующей:*

6.7.2.3. Немедленной ловлей собственного предмета или предмета партнерши после элемента вращения тела, выполненного во время полета предмета с потерей визуального контроля за предметом.

6.7.3. Окончание Сотрудничества происходит, когда гимнастка(и), выполняющая(ие) главное действие, окончательно ловит предмет: когда последний бросок, или последний отбив, или повторный бросок будут пойманы.

6.7.4. Бросок предмета в CR

6.7.4.1. Бросок собственного предмета гимнастки означает **начало CR**

6.7.4.2. Бросок предмета может быть выполнен непосредственно партнерше или самой себе

6.7.4.3. Бросок может быть выполнен во время вращения с целью достижения дополнительных критериев при броске; однако должна быть выполнена базовая дефиниция по пункту 6.7.2.2 (**вращение под полетом**), и вращение при броске само по себе не имеет дополнительной ценности.

6.7.5. Ловля предмета в CR

6.7.5.1. Ловля собственного предмета или предмета партнерши выполняется сразу после элемента вращения.

6.7.5.2. При ловле **предмета партнерши** сразу после элемента вращения: **предмет должен находиться в полете** после **высокого/дальнего** броска, пока гимнастка выполняет вращение; предмет не может быть брошен после того, как она завершит свое вращение; если бросок запоздалый, или не высокий/дальний, то Сотрудничество не засчитывается.

6.7.5.3. Вращение может быть включено в ловлю в целях получения дополнительных критериев по ловле; однако базовая дефиниция по пункту 6.7.2.2 должна быть выполнена **(вращение под полетом),** и вращение при ловле само по себе не имеет дополнительной ценности.

6.7.5.4. Ловля предмета гимнасткой(ами), выполняющей(ими) главное действие, означает **окончание CR**. Новое Сотрудничество любого типа не будет оцениваться до окончания этого Сотрудничества.

6.7.5.5. Отбив предмета или повторный бросок могут быть «ловлей» предмета (с целью достижения дополнительных критериев в отношении ловли), при условии, что отбив или повторный бросок **пойманы любой гимнасткой;** Сотрудничество заканчивается, когда ловля после отбива или повторного броска завершена. CR с ловлей непосредственно с перекатом по полу партнерше не засчитывается.

6.7.5.6. Ловля предмета **с отбивом от пола** не является опцией для CR.

CR засчитывается только с ловлей с полета.

6.7.6. Базовая ценность CR: 0.20

6.7.6.1. Базовая ценность **CR** может быть увеличена с помощью дополнительных критериев.

6.7.6.2. Дополнительные критерии должны быть выполнены гимнасткой(ами), выполняющими главное действие, чтобы быть засчитанными, и даются 1 раз за Сотрудничество (только при броске или только при ловле), в порядке выполнения. Возможные критерии должны быть выполнены одинаково всеми гимнастками, выполняющими вращения, чтобы быть засчитанными:

- При выполнении с **одним и тем же предметом** (т. е. с 2 Мячами):

одинаковое исполнение (т. е. 2 Мяча ловятся одинаково «без помощи рук»)

- При выполнении **с разными предметами** (например, 1 Мяч и 1 Обруч):

одинаковые критерии, выполняемые с разными предметами (т. е. Мяч и Обруч ловятся «без помощи рук»).

Таблица № 36.

Разъяснения по оцениванию	
CR2 с дополнительными критериями	
CR2: 1 гимнастка ловит Мяч без помощи рук + 1 гимнастка ловит Ленту под ногой	*Критерии недействительны (одни и те же критерии требуются для разных предметов)*
CR2: 1 гимнастка ловит Мяч между лодыжек + 1 гимнастка ловит Мяч локтями	*Критерии недействительны (требуется одинаковое выполнение для одного и того же предмета)*
CR2: 1 гимнастка ловит Мяч с большим перекатом вне поля зрения в положении стоя + 1 гимнастка ловит Ленту без помощи рук вне поля зрения лежа на полу	*Допустим критерий «вне поля зрения» (одинаковое выполнение не требуется для разных предметов)*

6.7.7. Таблицы Дополнительных Критериев для CR

Таблица № 37.

Символ	**Критерии для каждой гимнастки, выполняющей главное действие: +0.10, 1 раз на CR**
CR2 или CR3	**+0.10 за каждую дополнительную гимнастку (максимум 2 дополнительные), выполняющую главное действие**
Примечание	Гимнастки, выполняющие главное действие, должны выполнить одинаковое(ые)* вращение(я) одновременно или в быстрой последовательности, чтобы быть засчитанной. **Примечание*:** «Одинаковые» означает, что преакробатические элементы из одной группы и выполняются в одинаковых вариантах. Каждая гимнастка, выполняющая главное действие, должна поймать предмет.

Символ	**Критерии только для гимнастки(ок), выполняющих главное действие: +0.20, 2 раза в упражнении**
S	**Серии из 2 или более одинаковых,** не прерываемых преакробатических элемента (см. Индивидуальные упражнения. Трудность, п. 4.5.1), выполняемые под полетом (бросок перед 1-ым вращением и ловля после 2-ого вращения). **Примечание:** «Одинаковые» означает, что преакробатические элементы из одной группы и выполняются в одинаковых вариантах. Гимнастка(и) главного действия должны бросать и ловить свои предметы для этого критерия. +0,20 один раз для CR, дается максимум 2 раза в упражнении. Серии оцениваются в порядке выполнения. 3-я попытка критерия «серия» не оценивается, но CR может оцениваться.

Символ	**Общие критерии во время броска и ловли предмета: +0.10, 1 раз на CR**
⊠	**Вне поля зрения для гимнастки(ок),** выполняющих главное действие Сотрудничества
⧺	**Без помощи рук для гимнастки(ок),** выполняющих главное действие Сотрудничества
Примечание	Когда гимнастка, выполняющая главное действие, поддерживается партнершей при выполнении броска или ловли с критерием, обе гимнастки должны выполнить критерий, чтобы элемент был засчитан.

Таблица №38.

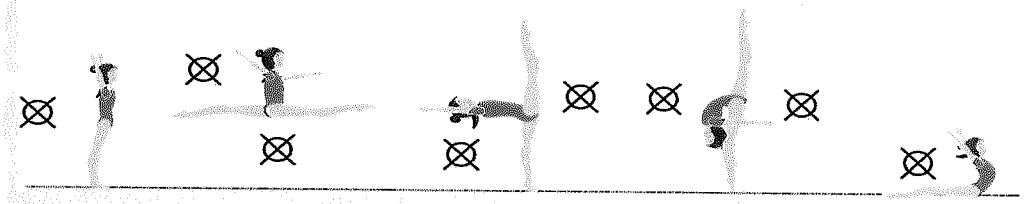
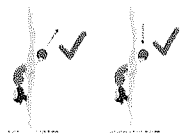
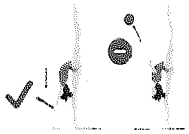
Разъяснения по оцениванию	
Символ, Ценность	**Дополнительные критерии для броска / ловли CR**
⊠ **0.10**	***Вне поля зрения:*** *Примеры подобных зон:*  *Для <u>всех типов</u> бросков/ловли:* • *Броски/ловля, выполненные спереди или сбоку, не подпадают под этот критерий, даже если туловище наклонено назад.* • *Для критерия «вне поля зрения» для броска/отбива недостаточно, чтобы предмет двигался назад. <u>Бросающая рука</u> или <u>другая часть тела, выполняющая бросок/отбив</u>, должны быть в зоне «вне поля зрения»* ***Для броска/ловли, выполняемых <u>с помощью руки(к):</u>*** • *«Вне поля зрения» <u>обычно</u> дается только для техник, при которых бросающая рука <u>опущена вниз/отведена назад</u>, а не там, где бросающая рука поднята/отведена назад (около головы), за исключением 2 моментов:*  • *Когда туловище прогнуто назад ниже горизонтали, «вне поля зрения» дается <u>для бросков и ловли,</u> выполняемых в любом месте сзади туловища.*  • *Когда туловище прогнуто назад ниже горизонтали, «вне поля зрения» дается <u>для ловли</u>, выполняемой <u>спереди</u> туловища, <u>на уровне груди или ниже</u>.*   *«Вне поля зрения» не дается, когда мяч пойман двумя согнутыми руками за шеей.*
⧺ **0.10**	***Без помощи рук*** *Не засчитывается:* *- прямая ловля во вращение Обруча на прямой руке (.◯)* *- бросок/ловля тыльной стороной руки(рук)* *- ловля Булавы тыльной стороной кисти/предплечья с помощью другой Булавы*

Таблица № 39.

Разъяснения по оцениванию	
1 раз на CR	
⊗ *CR2*	***0.40***
⫩ ⊗ *CR2*	***0.50***
CR2 ⫩⊗	***0.50***
⫩ *CR2* ⊗	***0.40***
⫩ *CR2* ⊗⫩	***0.40***

Таблица № 40.

Символ	Общий Критерий под полетом предмета: +0.10, 1 раз на CR
⊖	Проход через предмет, партнершу, или через замкнутую конструкцию предметов и/или гимнасток

Таблица № 41.

Разъяснения по оцениванию
Критерии под полетом предмета
Если гимнастка, выполняющая основное действие, использует тип прохода, который недействителен для +0,10, участие в Сотрудничестве остается действительным. Исключение: проход под полетом предмета не является участием (CR не засчитывается).
Проход должен выполняться всеми гимнастками, выполняющими основное действие, чтобы повысить ценность, и может быть разных типов. *- CR2: 1 гимнастка проходит через Обруч + 1 гимнастка проходит над партнершей = недействительный проход* *- CR2: 1 гимнастка проходит через Обруч в полете + 1 гимнастка проходит через замкнутое построение партнерш = допустимый проход +0,10.* *Проход должен выполняться под полетом предмета, чтобы повысить ценность: гимнастка, которая будет выполнять основное действие, бросает свой собственный предмет – партнерша ловит предмет – затем гимнастка проходит через конструкцию – партнерша бросает предмет, который должен быть пойман гимнасткой, выполняющей основное действие – вращения под полетом 2-го предмета – ловля гимнасткой основного действия: CR засчитывается, но проход не засчитывается.*

Таблица № 42.

Разъяснения по оцениванию	
Базовая дефиниция для CR2/CR3	
Каждое Сотрудничество оценивается в соответствии с количеством гимнасток, успешно выполнивших базовую дефиницию (высокий бросок, вращение, ловля). Примеры:	
- 2 гимнастки пытаются выполнить основное действие, но одна гимнастка бросает слишком низко.	*Базовая дефиниция выполняется 1 гимнасткой: оценивается как CR1.*
- 2 гимнастки пытаются выполнить основное действие, но вместе они ловят только 1 предмет	*Базовая дефиниция выполняется 1 гимнасткой: оценивается как CR1.*
- 3 гимнастки успешно выполняют основное действие. 2 гимнастки выполняют 3 критерия, 1 гимнастка не выполняет ни одного критерия.	*Базовая дефиниция выполняется 3 гимнастками: оценивается как CR3 без учета критериев.*
- 2 гимнастки пытаются выполнить основное действие, но одна гимнастка теряет предмет	*Сотрудничество недействительно из-за потери предмета (п. 6.11).*

6.8. Сотрудничество с броском нескольких предметов: одновременный высокий/дальний бросок нескольких предметов ( )

6.8.1. Дефиниция: одновременный высокий бросок (более чем 2 роста гимнастки стоя) или дальний бросок (мин. 8 метров) 2 или более предметов, брошенных одной гимнасткой (главное действие) своим партнершам для ловли (не главное действие), и не может быть пойман гимнасткой, выполняющей бросок; выполняется одним из следующих способов:

6.8.1.1. Когда бросаются **2 предмета**, они должны быть разъединены (не соединенная конструкция)

6.8.1.2. Когда бросаются **3 или более предмета**, они могут быть разъединены

6.8.1.3. Когда бросаются **3 или более предмета**, они могут быть соединены в 1 или более конструкцию(конструкции).

6.8.2. Каждый предмет и каждая соединенная конструкция должны быть **пойманы с полета**.

6.8.3. Каждый предмет и каждая соединенная конструкция должны быть пойманы **разными партнершами**: Сотрудничество недействительно, если гимнастка, выполняющая главное действие, ловит предмет или если одна и та же партнерша ловит несколько предметов или конструкций.

6.8.4. Каждый предмет и каждая соединенная конструкция могут быть пойманы 1 гимнасткой или несколькими гимнастками одновременно.

6.8.5. Броски нескольких предметов с использованием **только Булав** должны выполняться следующим образом:

6.8.5.1. Бросок **отдельных Булав**: минимум 3 отдельные Булавы, каждая из которых бросается разным партнершам

6.8.5.2. Бросок **соединенных Булав**: минимум 2 отдельных сегмента, каждый из которых бросается разным партнершам (2 соединенные Булавы + 1 отдельная Булава или 2 соединенные Булавы + 2 соединенные Булавы и т.д.)

6.8.5.3. Бросок **единой соединенной конструкции**: минимум 5 соединенных Булав

Таблица № 43.

Разъяснения по оцениванию	
1+1 = нет	*2 соединенные + 1 отдельно = ОК*
1+1+1 = ОК	*2 соединенные + 2 соединенные = ОК*
1+1+1+1 = ОК	*3 соединенные = нет*
1+1+1+1+1 = ОК	*4 соединенные = нет*
	5 соединенных = ОК

6.8.6. Броски нескольких предметов, включая Булавы и другие предметы должны выполняться следующим образом:

6.8.6.1. Бросок **разъединенных предметов**: минимум 1 отдельная Булава и 1 другой предмет

6.8.6.2. Бросок 3 или более предметов: может выполняться **раздельно**, например, 1 Обруч и 2 разъединенные Булавы, каждый бросается разным партнершам

6.8.6.3. Бросок 3 или более предметов: может быть **соединенная конструкция**, например, 1 Булава и 2 Обруча

6.8.7. Базовая ценность броска нескольких предметов: 0,20 балла

6.8.7.1. Ценность дается один раз, независимо от количества гимнасток, которые выполняют бросок(ки)

6.8.7.2. Ценность дается, **<u>когда все 5 гимнасток вовлечены</u>** в бросок нескольких предметов, включая помощь гимнастке(ам), выполняющим главное действие, в броске, создание препятствий гимнастке(ам), выполняющим главное действие, взаимодействие с гимнасткой(ами), выполняющий главное действие, во время полета, ловли, помощи партнерше при ловле, и т.п.

6.8.7.3. Базовая ценность Сотрудничества с бросками нескольких предметов может быть увеличена с помощью **дополнительных критериев**; для Разъяснений и Примеров см. Общие критерии для броска и ловли (внизу п. 6.7.7):

Таблица № 44.

Символ	Дополнительные критерии для C↗ + 0.10
⊠	Бросок 1 или более предметов вне поля зрения
⧺	Бросок 1 или более предметов без помощи рук

Таблица № 45.

Разъяснения по оцениванию
- *Если гимнастка бросает больше предметов, чем требуется, дополнительный предмет (например, 4-й) не должен быть высоким/дальним. Однако:* - *Критерии не даются для броска предмета, который выполнен ни с высоким, ни с дальним броском.* - *Гимнастка, которая выполняет бросок, не может поймать ни один из брошенных ею предметов (Сотрудничество не будет засчитано).*

6.8.8. Чтобы Сотрудничество с броском нескольких предметов было засчитано, в нем должны участвовать все гимнастки. Если участвуют все гимнастки, но бросок (броски) не высокие/не дальние, Сотрудничество признается попыткой DC, но не засчитывается. Если броски не являются одновременными, то попытка DC не засчитывается.

6.9. Сотрудничество с ловлей нескольких предметов: Ловля нескольких предметов после высоких/дальних бросков (C⇊)

6.9.1. Дефиниция

- **Ловля 2 или более предметов** 1 гимнасткой (главное действие)
- Ловля должна выполняться одновременно или в быстрой последовательности (в течение 1 секунды).
- Ловля должна выполняться без отбива или повторного броска.
- Предмет, который нужно поймать, должен быть с высокого броска (более чем 2 роста гимнастки стоя) или с дальнего броска (минимум 8 м).
- Предмет должен быть получен от разных партнерш (бросок не является главным действием), а не от самой гимнастки.

6.9.1.1. Не допускается, чтобы одни и те же предметы, брошенные вместе в C↗, были также пойманы в (C⇊).

6.9.1.2. Если предметы ловятся в быстрой последовательности, гимнастка должна владеть минимум 2 предметами одновременно, прежде чем она сможет раздать предметы.

6.9.1.3. Гимнастка должна ловить **2 отдельных сегмента**, а не одну конструкцию из нескольких предметов. Эти 2 сегмента могут представлять

собой 2 отдельных предмета, 2 отдельных набора соединенных Булав, 2 отдельные соединенные конструкции или любую их комбинацию.

6.9.2. Ловля нескольких предметов, включая Булавы:

6.9.2.1. Минимальное необходимое количество предметов для ловли составляет:

- Отдельные Булавы: минимум 3 Булавы.
- Соединенные Булавы: минимум 2 отдельных сегмента (например, 2 соединенные Булавы + 1 отдельная Булава).
- Булавы + другой предмет: минимум 2 отдельных сегмента (например, 1 Булава + 1 Обруч).

6.9.3. Базовая ценность ловли нескольких предметов: 0,20 балла

6.9.3.1. Ценность дается 1 раз, независимо от количества гимнасток, выполняющих ловлю.

6.9.3.2. Ценность дается, когда **все 5 гимнасток участвуют** в ловле предмета, включая броски, создание препятствия для гимнастки(ок) главного действия, помощь гимнастке(ам) главного действия в ловле(ловлях), и т.д.

6.9.3.3. Базовая **ценность** Сотрудничества с ловлей нескольких предметов (C⇊) может быть увеличена с помощью **дополнительных критериев**, для разъяснений и примеров см. Общие критерии для броска и ловли в CR, (внизу п. 6.7.7):

Таблица № 46.

Символ	Дополнительные критерии для C⇊ + 0.10
⊠	Ловля 1 или более предметов вне поля зрения
⧺	Ловля 1 или более предметов без помощи рук

6.9.4. Чтобы быть засчитанным как Сотрудничество с ловлей нескольких предметов, в нем должны участвовать все гимнастки. Если участвуют все гимнастки, но бросок (броски) не высокие/не дальние и/или гимнастка не владеет 2 предметами одновременно, Сотрудничество признается попыткой, но не засчитывается. Если ловля не происходит в течение 1 секунды или если ловится одна соединенная конструкция предметов, попытка DC не засчитывается.

6.10. Запрещенные элементы с Сотрудничеством

- Действия и позиции с опорой на 1 или нескольких партнерш без контакта с полом на протяжении **4 и более секунд**;
- Нести или тащить гимнастку **по полу на протяжении 4 и более секунд;**

• **Идти – с более чем 2 опорами – по 1 или более гимнасткам, сгруппированным вместе;**

• Опора на 1 или 2 руки или на предплечья без любого другого контакта с полом, без переворота/колеса и с остановкой в вертикальной позиции;

• Запрещенные конструкции/подъемы (см. Артистизм, п. 12).

6.11. DC не засчитываются в следующих случаях:

• Трудность Сотрудничества не выполнена в соответствии с дефиницией;

• Все 5 гимнасток не участвуют в действии(ях) Сотрудничества;

• Сотрудничество накладывается на предыдущее Сотрудничество;

• Комбинирование разных типов Сотрудничеств;

• Повтор преакробатического элемента гимнастками главного действия;

• Запрещённый элемент;

• Потеря предмета;

• Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки или на предмет;

• Полная потеря равновесия с падением гимнастки;

• Столкновение гимнасток;

• Столкновение предметов, влияющее на траекторию предмета;

• Статика гимнастки или предмета (см. Исполнение, п. 3.1.; Трудность, п. 3.5.)

• Гимнастка без предмета на протяжении всего Сотрудничества;

• Лента непреднамеренно (по ошибке) поймана за материю;

• Трудность начата вне пределов площадки;

• Любая часть Трудности выполнена после окончания музыки.

Таблица № 47.

Разъяснения по оцениванию	
Засчитывается ли Трудность Сотрудничества с узлом на Ленте?	*См. п. 6.11. Трудность Сотрудничества засчитывается, если выполнены требования к Трудности. Применяется сбавка в Исполнении.*
Засчитывается ли Трудность Сотрудничества, когда Мяч пойман двумя руками во время главного действия?	
Засчитывается ли Трудность Сотрудничества, если Обруч пойман неправильно, с непроизвольным контактом с телом?	
Засчитывается ли Трудность Сотрудничества, если - после главного действия - гимнастка ловит предмет в полете с 2 или более шагами?	
Если при подготовке к броску нескольких предметов между гимнастками дистанция 8 метров, но бросок невысок, слишком короток, и гимнасткам приходится подбегать ближе, чтобы поймать предмет, является ли Сотрудничество действительным?	*Нет: Трудность Сотрудничества не соответствует ее дефиниции: для Сотрудничества длина полета предмета должна составлять минимум 8 метров: расстояние между позицией бросающей гимнастки и позицией ловящей гимнастки.*

7. ОЦЕНКА ТРУДНОСТИ (D):

7.1. Судьи D оценивают Трудности, применяют частичные баллы и вычитают возможные сбавки, соответственно:

7.2. Судьи D 1-ой подгруппы (DB)

Таблица № 48.

Трудность	Минимум	Сбавка 0.30
Трудность без Обмена (**DB**) в порядке выполнения	Минимум 4/ максимум 5 1 из каждой «Группы Трудностей тела»	• Выполнено менее 4 DB ⋀ – нет попытки выполнения / не выполнены одновременно / не выполнены вне DE или R ⊤ – нет попытки выполнения / не выполнены одновременно / не выполнены вне DE или R ȸ – нет попытки выполнения / не выполнены одновременно / не выполнены вне DE или R
Равновесие «Турлян»	Максимум 1 на релеве Максимум 1 на полной стопе	Более 1 на релеве Более 1 на полной стопе
Трудности с Обменом (**DE**) в порядке выполнения	Минимум4/максимум 5	Менее чем 4 **DE** выполнено
Динамические элементы с вращением R	Максимум 1	Нет сбавки

7.3. Судьи D 2-ой подгруппы (DA)

Таблица № 49.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Сотрудничества **CC**	Минимум 3	Сбавка за каждое недостающее **CC**
Сотрудничества **CR**	Минимум 3	Сбавка за каждое недостающее **CR**
Сотрудничества c↗ / c⇊	Минимум 3 Максимум 14	Сбавка за каждое недостающее c↗/c⇊

РАЗДЕЛ 3. АРТИСТИЗМ (А)
ГРУППОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

1. ОЦЕНИВАНИЕ БРИГАДОЙ СУДЕЙ В АРТИСТИЗМЕ

1.1. Бригада Судей в Артистизме **(А)** оценивает композиции и артистическое исполнение по стандартам эстетического совершенства.

1.2. Бригада **А** не имеет отношения к Трудности упражнения. Судьи **А** должны применять сбавки в равной степени за одинаковые ошибки, независимо от Трудности элемента или соединения.

1.3. Судьи Бригады **А** должны максимально соответствовать современному уровню художественной гимнастики, всегда знать, чего следует ожидать от исполнения данного элемента и как меняются сегодня стандарты по мере развития спорта. В этом контексте судьи также должны знать, что возможно и чего вполне разумно ожидать, и что представляет собой исключение либо что-то особенное.

1.4. Окончательная оценка в Артистизме: сумма сбавок в Артистизме вычитается из **10.00 баллов.**

2. АРТИСТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА И ИСПОЛНЕНИЕ: ЦЕЛИ КОМПОЗИЦИИ

2.1. Художественная гимнастика характеризуется **уникальными композициями**, построенными вокруг определенного выбора музыки; все компоненты композиции находятся в гармоничных отношениях друг с другом. Специфика музыки определяет выбор всех движений и все компоненты композиции создаются в гармоничном соотношении друг с другом.

2.2. Музыка вдохновляет **хореографию**, устанавливая структуру композиции и темп/скорость. Музыка способствует созданию главной идеи (истории или теме композиции) и устанавливает эмоции. Музыка не должна являться фоном для элементов тела и предмета.

2.3. При выборе музыки следует учитывать следующее:

• Характер музыки должен быть выбран с учетом возраста, технического уровня и артистических качеств гимнастки, а также **этических норм**.

○ За несоблюдение этических норм и музыку, не соответствующую правилам, применяется сбавка 0,30 (неприличные слова, надписи, проклятия, ругательства, призывы к насилию и дискриминации)

○ Судьи Артистизма говорят на многих языках. Они должны немедленно сообщить о неэтичных словах/текстах Президенту Верховного Жюри, который даст указания на возможное применение сбавки судьям в Артистизме.

• Музыка должна позволять гимнасткам выступать на максимуме их возможностей

• Музыка должна способствовать наилучшему исполнению

2.4. Запрещены **звуки нетипичного** для художественной гимнастики **музыкального характера** (например, сирены, автомобильные двигатели и т.д.) – сбавка 0,30 «за музыку, не соответствующую правилам». **Произнесенные слова** без мелодического сопровождения (инструментов) и не относящиеся к какому-либо песенному жанру «а капелла» (например, рэп – это песенный жанр) считаются «нетипичным музыкальным характером» и будут наказываться сбавками.

2.5. Перед первым движением гимнастки допускается **музыкальное вступление** продолжительностью не более 4 секунд; музыкальное вступление продолжительностью **4 и более секунд** наказывается сбавкой 0,30 за «музыкальное вступление».

2.6. Художественное совершенство достигается тогда, когда артистическое **исполнение** и сама **композиция** четко и полно развивают следующие компоненты для создания главной идеи («истории» упражнения) от начала до конца:

• Характер и стиль движений просматривается на протяжении всего упражнения: в Комбинациях Танцевальных шагов, в соединительных движениях между Трудностями, в самих Трудностях;

• Выразительность тела и лица в движениях;

• Динамические изменения: контрасты в темпе, характере и интенсивности движений как с предметом, так и телом, которые отражают контрасты в музыке.

• Эффект(ы) - Стратегическое размещение определенных движений тела и предмета на определенных музыкальных акцентах или фразах для того, чтобы подчеркнуть отличительные моменты музыки;

• Связи между движениями, построениями или Трудностями, которые намеренно и стратегически хореографически связаны и соединяют одно движение с другим плавным и гармоничным образом;

• Ритм: движения тела и предмета должны точно соответствовать музыкальным акцентам и музыкальным фразам; и тело, и предмет должны подчиняться структуре музыки.

• Разнообразие и амплитуда в использовании пространства: перемещения по площадке широкие и четкие, в постоянном развитии с использованием разнообразия траекторий, направлений и модальностей перемещения.

• Разнообразие в движениях предметов и тела, создаваемое 5 гимнастками с помощью построений, организации коллективной работы и типов Сотрудничеств.

2.7. Общее оценивание

2.7.1. Сбавки не применяются, если каждый Артистический компонент полностью развивается и реализуется на протяжении всей композиции от начала до конца.

2.7.2. Артистические компоненты, которые недостаточно развиты или развиты только лишь в некоторых фазах упражнения, будут **наказываться**. Система сбавок состоит в следующих типах фаз:

• *Часть* - определяется как короткий фрагмент упражнения, например, последовательность из 2 - 4 Трудностей и связей между ними, или Комбинация танцевальных шагов.

• *Большинство упражнения* - определяется как более 50% от продолжительности упражнения (представлено последовательно или в нескольких отдельных частях).

• *Полное упражнение* - определяется как каждая часть, от начала до конца.

2.7.3. Нелогичные соединения и ошибки в соотношениях между **движением и ритмом** будут наказываться каждый раз.

2.7.4. Чтобы быть засчитанным, **каждый требуемый компонент** (Комбинации Танцевальных шагов №5, Динамические изменения и Эффекты с музыкой №6, Коллективная работа №7) должен быть выполнен без следующих технических ошибок:

- Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки или на предмет;
- Полная потеря равновесия с падением гимнастки;
- **Статичная гимнастка (см. Исполнение, п. 3.1.)**;
- **Столкновение гимнасток или предметов;**
- Потеря предмета;
- Гимнастка без контакта с предметом в течение 5 и более секунд;
- Статичный предмет;
- Компонент Артистизма начинается за пределами площадки;
- **Запрещенный элемент (см. Трудность, п. 6.10).**

3. ГЛАВНАЯ ИДЕЯ И ХАРАКТЕР

3.1. Дефиниция

3.1.1. Главная идея - движения имеют четко определенный стиль, подчеркивающий уникальную интерпретацию группой характера музыки; этот стиль или характер движения развиваются от начала до конца.

3.1.2. Главная идея может включать развитие («историю»), например, когда изменения в характере в музыке отражаются изменениями в характере движений, или она может быть постоянной (неизменная тема), например, с одним и тем же определением характера от начала до конца.

3.1.3. Этот идентифицируемый характер и стиль развивается и полностью реализуется в разнообразных движениях тела и предмета во всем упражнении от начала до конца:

- С разнообразием задействованных **частей тела** (лицо, голова, шея, плечи, предплечья, кисти рук, туловище, бедра, ноги, стопы).
- С разнообразием типов **движений и элементов**, представляющих характер, например:
  - Использование как предмета, так и тела
  - Комбинации Танцевальных шагов
  - Подготовительные движения до Трудностей
  - Переходные движения между Трудностями
  - Во время DB и/или при выходе из DB
  - **Во время CC**
  - Волны тела
  - **Стилизованные соединительные шаги, связывающие DB, DE, R, DC**
  - Под броском/во время полета предмета
  - Во время ловли
  - Во время вращательных элементов
  - Изменение уровней
  - Соединительные элементы предмета, подчеркивающие ритм и характер
  - **Организация разных типов работы группы: всеми гимнастками синхронно, гимнастки выполняют индивидуальные роли, посредством действий в сотрудничестве, и т.п.**

3.2. Оценивание

3.2.1. Характер оценивается на протяжении всего упражнения, во всех движениях от начала до конца.

3.2.2. Сбавка не применяется за выступление, в котором главная идея и характер **полностью развиты и реализованы от начала до конца**:

• Четкая руководящая идея объединяет все части выступления, делая его уникальным, непохожим на другие.

• «Полностью разработано и реализовано» не означает, что каждое отдельное движение содержит детали характера, это означает, что нет такой части, в которой характер кажется отсутствующим.

• Существует большое разнообразие в использовании различных частей тела.

• Существует большое разнообразие типов движений и элементов, представляющих характер.

• **Существует большое разнообразие в организации характера разными типами работы группы.**

3.2.3. Сбавка в размере **0,30** балла применяется за выступление, в котором главная идея и характер являются приоритетными **в большей части упражнения**:

• Присутствует главная идея.

• **В большей части** упражнения представлен характер.

• Существует большое разнообразие в использовании различных частей тела.

• Существует большое разнообразие типов движений и элементов, представляющих характер.

• Может недоставать разнообразия в организации характера разными типами работы группы.

3.2.4. Сбавка в размере **0,60** балла применяется за выступление, в котором главная идея и характер являются приоритетными **в частях упражнения**:

• Есть четкое единство между разными деталями движений и музыкой – единый образ.

• Минимум **5 частей** представлены с характером.

• Может отсутствовать разнообразие в использовании разных частей тела и предмета.

• Может отсутствовать разнообразие в типах движений и элементах, представляющих характер.

• Может недоставать разнообразия в организации характера разными типами работы группы.

3.2.5. Сбавка в размере **1,00** применяется за выступление, в котором главная идея и характер не являются приоритетными:

• **Менее 5 частей** представлено с характером, и/или нет четкого единства между различными деталями характера.

Таблица № 50.

Разъяснения по оцениванию
• *Качество, сложность, уникальность и продолжительность каждой детали характера влияют на общую оценку. Следовательно, минимальное количество деталей для каждого уровня сбавок не определено: (нет сбавки – 0,3 – 0,6 – 1,0)* • *Например, выступление с 5 частями с уникальными деталями характера, включающими все части тела и предмет, может получить меньшую сбавку, чем выступление с 20 изолированными деталями, включающими в себя в основном, кисти/руки.*

4. ЭКСПРЕССИЯ

4.1. Дефиниция

4.1.1. Группа превращает структурированное упражнение в художественное представление, основанное на выразительности тела и выразительности лица.

4.1.2. Экспрессия тела – это соединение силы и мощи с красотой, пластикой и изяществом движений. Язык тела используется для выражения физической и эмоциональной силы, уверенности в себе и полного контроля над выступлением:

• Экспрессия тела достигается за счет активного участия различных сегментов тела, таких как голова, шея, плечи, кисти, туловище, грудная клетка, бедра, ноги, стопы.

• Экспрессия тела проявляется как в естественности движений гимнастки, так и в качестве и интенсивности представления хореографических деталей характера.

• Экспрессия тела может быть усилена путем изменения темпа / интенсивности движений (например, быстрые – медленные - быстрые движения руками, сокращение - расслабление, приостановка - опускание, движение - вдох и т.д.).

• Независимо от физических данных или роста гимнасток, движения частей тела выполняются с максимальной амплитудой, широтой и размахом.

4.1.3. Экспрессия лица – это передача чувств зрителям:

• Ощущения основаны на эмоциональной реакции гимнастки на музыку и выбранной главной идее.

• Чувства передаются без преувеличения, гримасничанья, имитации или подыгрывания губами.

• Глаза используются для выражения эмоций и сюжета / темы, а также для привлечения внимания аудитории.

• Интенсивность выражения лица варьируется в зависимости от различных частей упражнения: от частей, в которых основное внимание уделяется выразительности, до технических частей, где лицо естественным образом менее выразительно, но не кажется полностью безучастным и сосредоточенным.

4.1.4. Гимнастки обладают выразительной, энергичной связью с музыкой, которая вовлекает зрителей в их выступление.

4.1.5. Возможно вовлечение предмета в развитие экспрессии тела и лица.

4.2. Оценивание экспрессии тела

4.2.1. Сбавка не применяется, если экспрессия тела **полностью развита в большей части упражнения всеми гимнастками группы** в одно и то же время:

• **Большинство упражнения** представлено с полным участием частей тела.

• В упражнении нет частей, когда вовлечение частей тела кажется негибким или несостоятельным, например, с жесткими руками или туловищем (ограничена способность выражать свою интерпретацию музыки)

4.2.2. Сбавка в размере 0,30 балла применяется, когда экспрессия тела **полностью развита в части(ях) упражнения, всеми гимнастками группы**, в одно и то же время:

• **Минимум 2 части** представлено с полным участием частей тела

• **Менее чем в 4 отдельных моментах**, вовлечение частей тела кажется негибким или несостоятельным, например, с жесткими руками или туловищем (ограничена способность выражать свою интерпретацию музыки).

4.2.3. Сбавка в размере **0,60** применяется, если экспрессия тела никогда не развивается полностью или развивается лишь **на мгновение, 1 или более гимнастками**:

• Полное участие частей тела демонстрируется менее чем в 2 частях, и/или

• В 4 или более отдельных моментах вовлечение частей тела кажется негибким или несостоятельным, например, с жесткими руками или туловищем (ограничена способность выражать интерпретацию музыки).

4.3. Оценивание экспрессии лица

4.3.1. Сбавка не применяется, если экспрессия лица присутствует на протяжении всего упражнения у всех гимнасток одновременно и полностью развита **в частях упражнения, всеми гимнастками группы,** в одно и то же время:

- Представлены **минимум 2 части** с полным приоритетом в экспрессии лица.
- В оставшейся части упражнения также задействовано лицо (допускается меньшая интенсивность в экспрессии лица).
- **Менее чем в 4 отдельных моментах**, лицо представлено безучастным или слишком сосредоточенным.

4.3.2. Сбавка в размере 0,30 применяется, если экспрессия лица не развита полностью или **проявляется лишь на мгновение у 1 или более гимнасток**:

- Экспрессии лица полностью отдается приоритет менее чем в 2 частях, и/или
- Существуют 4 или более отдельных моментах, в которых лицо представлено безучастным или слишком сосредоточенным.

Таблица № 51.

Разъяснения по оцениванию		
Экспрессия тела: • *Сбавка 0.30 дается не за то, что «экспрессия тела представлена некоторыми частями тела»: судьи должны определить, какая часть от упражнения выполнена с полной экспрессией тела.* • *Поэтому, если в упражнении нет частей с полностью развитой экспрессией, применяется сбавка 0.60, даже если экспрессия кажется частично развитой (изолированные части, попытки экспрессии) в нескольких частях или во всем упражнении.* *Экспрессия лица:* *• В отличие от экспрессии тела, нельзя ожидать, что экспрессия лица всегда будет полностью развитой, и Правила не требуют «максимальной» экспрессии лица.* *• За преувеличенную мимику, гримасы, подражание, подыгрывание губами и тому подобное не предусмотрено специального наказания. Однако эти техники не оцениваются как «экспрессия лица», и, следовательно, чрезмерное использование этих техник увеличивает риск недостаточной экспрессии лица.*		
Общая система сбавок за экспрессию		
Разъяснение	**Тело**	**Лицо**
Полностью развита в большей части упражнения. *Ни одна часть упражнения не кажется жесткой / безучастной / сконцентрированной.*	*Нет сбавки*	*Нет сбавки*
Полностью развита в минимум 2 частях упражнения. *Менее чем в 4 моментов движения кажутся жесткими / безучастными / сконцентрированным.*	*0.30*	*Нет сбавки*
Полностью развита в менее чем 2 частях упражнения. *4 или более моментов движения кажутся жесткими / безучастными / сконцентрированными.*	*0.60*	*0.30*
Примеры сбавок для группы		
4 гимнастки демонстрируют полностью развитую экспрессию тела и экспрессию лица во время выполнения большей части упражнения *1 гимнастка демонстрирует полностью развитую экспрессию тела во время выполнения 2 частей упражнения, а лицо в течение большей части упражнения выглядит сосредоточенным*	*0.30*	*0.30*
У 4 гимнасток на протяжении большей части упражнения полностью развита экспрессия тела и лица *У 1 гимнастки на протяжении большей части упражнения руки и туловище напряжены, а лицо 2 раза выглядит сосредоточенным*	*0.60*	*Нет сбавки*

5. КОМБИНАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ШАГОВ (S)

5.1. Дефиниция

5.1.1. Комбинация Танцевальных шагов – это определенная последовательность движений тела и предмета, предназначенная для выражения стилистической интерпретации музыки: **поэтому Комбинация Танцевальных шагов должна иметь определенный характер в движении. Они подбираются в соответствии с характером, ритмом, темпом и акцентами музыки.**

5.1.2. Стилизованные движения частей тела, темп и интенсивность движений, а также выбор модальностей перемещения должны быть тщательно подобраны для конкретной музыки, под которую они исполняются.

5.1.3. Построение движений должно быть направлено на то, чтобы охватить все части тела, соответствующие конкретной музыке, включая голову, плечи, руки, кисти рук, бедра, ноги, стопы и т. д.

5.2. Требования

5.2.1. В течение Комбинации Танцевальных шагов, выбор шагов, направлений, уровней и т.д., может варьироваться между гимнастками группы. В любом случае, **каждая из 5 гимнасток** должна полностью выполнить следующие 5 требований:

5.2.2. Минимальная **продолжительность 8 секунд** с движениями предметом, начиная с первого танцевального движения, все шаги должны быть четкими и видимыми на протяжении 8 секунд.

5.2.3. Движения находятся **в гармонии с ритмом** в течение 8 секунд.

5.2.4. Определенный характер движений в течение 8 секунд:

5.2.4.1. Определенный характер движения требует шагов, отражающих стиль или тему движения, например, но не ограничивается ими:

- *Любые классические танцевальные шаги*
- *Любые балетные танцевальные шаги*
- *Любые фольклорные танцевальные шаги*
- *Любые современные танцевальные шаги*
- *и т. п.*

5.2.4.2. Простые движения/способы перемещения по площадке без определенного характера движения (например, **ходьба, шаги, простой бег**), которые не имеют определенного характера, **не допускаются**.

5.2.4.3. Комбинации Танцевальных шагов должна включать в себя разнообразные движения, специально используемые для хореографических целей и создания характера. **DB**, такие как Прыжок Кабриоль, Равновесие

Пассе и т. д., которые имеют в своей основе традиционный танец и ценность максимум 0.10, могут быть включены.

Таблица № 52.

Разъяснения по оцениванию
Если характер прерывается, например, на 1 - 2 секунды во время выполнения элемента предмета с шагами без характера, то Комбинация Танцевальных шагов недействительна.

5.2.5. Разнообразие и перемещение: модальности передвижения (способ, которым группа перемещается по площадке) должны быть разнообразными и разноплановыми, в гармонии с определенным стилем музыки.

• Необходимо выполнить минимум 2 различных типа шагов (не повторять один и тот же тип шагов в течение всей S).

• Часть S должна выполняться с перемещением (не полностью вся S в одном месте на площадке).

• Часть S должна выполняться в вертикальном положении (не полностью S лежа, на коленях, сидя и т.д.)

5.2.6. Преакробатические элементы, высокие броски, дальние броски, CC, DB с ценностью 0,20 балла и более, **не могут выполняться**.

5.3. Оценивание

5.3.1. Композиции, содержащие **менее 2 действительных Комбинаций Танцевальных шагов**, будут наказаны сбавкой 0,30 за каждую пропущенную.

5.3.2. Комбинация Танцевальных шагов будет **недействительна, если нарушена какая-либо часть п. 2.7.4** (потеря равновесия с опорой или падением, потеря предмета, 5 и более секунд без контакта с предметом, статичный предмет, статичная гимнастка, столкновение, запрещенный элемент).

5.3.3. Комбинация Танцевальных шагов **должна быть выполнена с соблюдением всех требований п. 5.2, чтобы она была засчитана**; отсутствие любого из требований аннулирует Комбинацию танцевальных шагов (например, 8 секунд, в ритме, с характером, с разнообразием и перемещением, без запрещенных элементов).

Таблица № 53.

Разъяснения по оцениванию	
• *Что происходит, если группа танцует 8 секунд, выполняя все требования пункта 5.2, а после этого, еще танцуя, теряет предмет?*	*Группа соответствует дефиниции, и Комбинация Танцевальных шагов действительна. Исполнение применит соответствующие сбавки за потерю предмета.*
• *Что происходит, когда группа выполняет танцевальные шаги последовательно в течение 16 секунд?*	*Если это 2 комбинации по 8 секунд, каждая из которых соответствует всем требованиям пункта 5.2, то будут оценены 2 комбинации Танцевальных шагов. Если какая-либо из частей не соответствует каким-либо требованиям, но все требования выполнены в течение 16 секунд, то это – 1 Комбинация танцевальных шагов.*

6. ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ: СОЗДАНИЕ КОНТРАСТОВ И ЭФФЕКТЫ С МУЗЫКОЙ

6.1. Динамические изменения: Дефиниция

6.1.1. Композиция, структурированная вокруг определенного музыкального произведения, использует изменения **темпа** и **интенсивности** для построения главной идеи и создания визуальных эффектов, распознаваемых зрителем.

6.1.1.1. *Темп* известен также как «*бит*» - частота тактов или пульсация в музыке.

6.1.2. Скорость и интенсивность движений гимнастки, а также движения ее предмета должны отражать изменения **темпа** и **интенсивности** музыки, чтобы создавать Динамические изменения.

6.1.3. Отсутствие контраста в **темпе** и **интенсивности** может создать монотонность и потерю интереса публики.

6.1.4. Динамические изменения могут создавать контрасты по-разному, в гармонии с изменениями в музыке:

6.1.4.1. Контрасты в темпе или интенсивности движений **возникают мгновенно** от одной части упражнения к другой.

6.1.4.2. Постепенное увеличение или уменьшение темпа или интенсивности движений - в пределах части упражнения.

6.1.4.3. Создание контраста с помощью определенного движения(ий), которое(ые) намеренно демонстрирует темп/интенсивность, **противоположные** общему темпу/интенсивности. Примеры включают выполнение нескольких музыкальных тактов/фраз очень медленно или очень быстро.

6.1.5. Существует множество других методов изменения темпа и интенсивности, например, короткие остановки/паузы/позы или одиночные движения с непрерывным изменением темпа/интенсивности в ходе движения. **Только 3 метода**, указанные в пункте 6.1.4, признаются необходимыми компонентами для оценивания Артистизма. **Другие методы** изменения темпа и интенсивности могут способствовать развитию основной идеи, выразительности и/или создавать Эффекты.

6.1.6. Даже если сама музыка не содержит четких Динамических изменений, гимнастка может создавать Динамические изменения с помощью движений. Такие изменения должны быть выполнены очень четко, чтобы их можно было распознать как контраст в темпе или интенсивности.

6.1.7. Чтобы **требуемый компонент Артистизма** был оценен, Динамические изменения должны включать **всех пятерых гимнасток.** У гимнасток могут быть разные роли.

6.2. Эффекты с музыкой: Дефиниция

6.2.1. Стратегическое расположение **определенных движений тела и/или движений предмета**, поставленное хореографом для выделения **значимых музыкальных моментов**, создающее уникальное сочетание, привлекающее внимание зрителей, признается **«Эффектом с музыкой».** Эффект способствует созданию оригинальной взаимосвязи между конкретной музыкой и движениями, разработанными группой (т.е. уникальной композиции, отличающейся от всех остальных).

6.2.2. Музыкальным моментом может быть сильный акцент, длинный тон, короткая последовательность акцентов и т.д. Музыкальный момент должен быть значительным – он должен четко выделяться на фоне акцентов или тонов до и после него своей интенсивностью или своим качеством/характером. Такие музыкальные моменты доступны во всех типах музыкальных композиций, и нет необходимости добавлять какие-либо «звуковые эффекты» поверх оригинальных музыкальных композиций.

6.2.3. Как простые, так и сложные движения могут создавать Эффект, если выполняются с четким намерением, которое заключается в том, чтобы подчеркнуть важный момент в музыке.

6.2.3.1. Примеры сложных движений:

- DB с несколькими акцентами движения
- DB с некоторой продолжительностью, например, вращение
- **CC**
- **Коллективная работа с канонадным исполнением / быстрой последовательностью**

• Уникальный, инновационный или сложный технический элемент предмета

6.2.3.2. Примеры простых движений:

• Фиксация DB

• Принятие, подчеркивание позы (исключая исходную и конечную позиции в упражнении)

• Сильный мах ногой

• **Действие броска в DE**

• Простой технический элемент предмета, согласованный с движением тела

6.2.3.3. Примеры движений, которые слишком малы или типичны, чтобы их можно было распознать как Эффект:

• Шассе

• Базовый бросок рукой(ами)

• Поза, созданная с использованием только рук(и) / головы

6.2.4. Эффект может быть создан группой в целом или гимнасткой(ами), выполняющими «главное действие». Не все гимнастки должны действительно демонстрировать настоящий Эффект, однако их движения должны поддерживать/подчеркивать главное действие, а не отвлекать от него внимание. Ни одно движение не должно противоречить музыкальному моменту или игнорировать его.

Таблица № 54.

Разъяснения по оцениванию
Природа Танцевальных шагов заключается в том, чтобы уделять приоритетное внимание гармонии между способами передвижения и музыкой (ритмом и акцентами). Следовательно, сами модальности не будут признаваться в качестве Эффекта. Если Комбинация Танцевальных шагов содержит дополнительное объединение определенных движений, подчеркивающих определенные акценты, в дополнение к модальностям, это может быть расценено как Эффект.
Создание визуального образа/имитации, достигаемое комбинированием нескольких гимнасток и/или предметов (примеры: звезда, буквы, рамка для картины, велосипед, детская кроватка и т.д.), само по себе не является Эффектом. Даже сложные движения, подобные приведенным в этих примерах, должны выполняться с намерением подчеркнуть важный момент в музыке, чтобы создать Эффект (см. 6.2.2).

6.2.5. Эффект создается благодаря **уникальному сочетанию** движения и музыки. Вместе движение и музыка должны оказывать достаточное воздействие, чтобы оставить впечатление у публики.

• Если **музыкальный момент** очень примечателен – **выделяется** из всех других частей музыки – объединение может быть осуществлено с помощью стратегически поставленного «простого» или «стандартного» движения (рис. 6.2.5. A).

• Если **элемент тела и/или предмета** очень примечателен – **неожиданный, инновационный, зрелищный**, – единство может быть достигнуто за счет идеального выбора музыкального момента, который является сильным и четким, но не уникальным по интенсивности, качеству или характеру (рис. 6.2.5. B).

• Если музыкальный момент не уникален по интенсивности, качеству или характеру, а движение простое или стандартное, их сочетание обычно не оказывает достаточного воздействия для создания Эффекта (рис. 6.2.5. C).

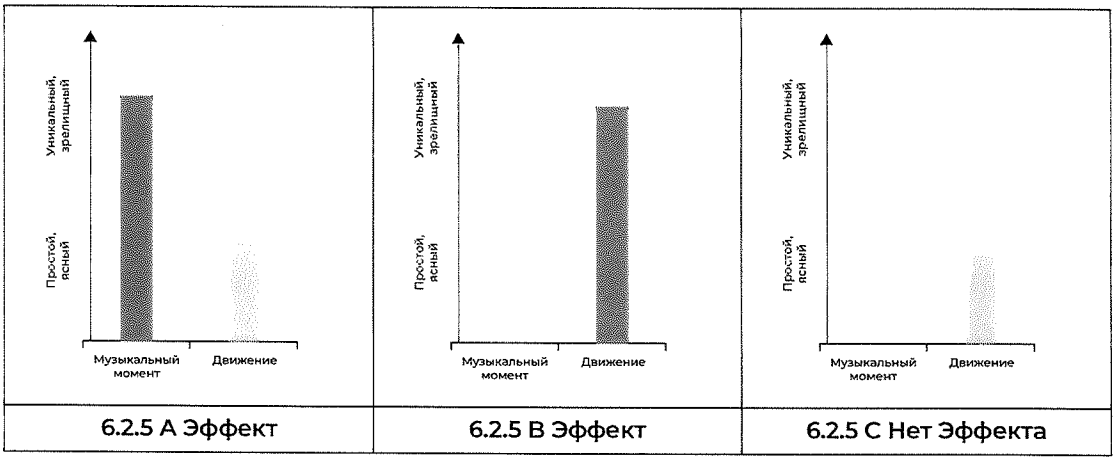


Рисунок 7. Создание Эффекта

6.3. Требования

6.3.1. Минимум 4 Динамических изменения с участием всех 5 гимнасток (как определено в п. 6.1.4) или Эффекта с музыкой (как определено в п. 6.2). Примеры: 4 Динамических изменения + 0 Эффектов, 3 динамических изменения + 1 Эффект или 2 Динамических изменения + 2 Эффекта и т.п.

6.3.2. Упражнения, в которых присутствуют **менее 4** Динамических изменений или Эффектов с музыкой, будут наказываться сбавкой 0.30 за каждый отсутствующий.

6.4. Динамические изменения: Оценивание

6.4.1. Динамические изменения могут быть в любой части упражнения, включая Комбинацию Танцевальных шагов.

6.4.2. Трудности и полные волны тела, которые включают в себя явное изменение темпа или интенсивности, например, быстрый Поворот Фуэте, серию прыжков, выполняемых с широким интенсивным перемещением, очень медленную волну тела или очень быстрые вращения в R, считаются динамическими изменениями только в том случае, если они сопровождаются явным изменением в музыке и исполнены с четким контрастом по темпу/интенсивности по сравнению с элементами до и после.

6.4.3. Если в музыке есть явное Динамическое изменение, которое гимнастка не может подчеркнуть своими движениями, это не наказывается автоматически как пропущенное Динамическое изменение: в упражнении могут быть 4 других Динамических изменения / Эффекта. Однако, за отсутствие отражения четкой смены темпа / интенсивности / ритма применяется сбавка за Ритм (см. п. 9.2.2 Правил).

6.5. Эффекты с музыкой: Оценивание

6.5.1. Чтобы Эффект был оценен, он должен быть выполнен точно в такт музыке. Попытка создания Эффекта, выполненная чуть раньше или после нужного музыкального момента, не будет оценена.

7. КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА

7.1. Дефиниция

7.1.1. Введение

7.1.1.1. Типичной характеристикой группового упражнения является участие каждой гимнастки в однородной работе группы в духе сотрудничества.

7.1.1.2. Коллективная работа означает, что гимнастки работают вместе, чтобы **продемонстрировать отношение** друг с другом **через тип(ы) движений и хронометраж**, а не через физическую взаимосвязь (совместные действия).

7.1.1.3. Каждое упражнение должно иметь различные виды организации коллективной работы.

7.1.1.4. В качестве общего принципа хореографии (за пределами оценивания Артистизма) 4 типа коллективной работы (п. 7.1.2-7.1.5 Правил) могут использоваться в любой части композиции, любой продолжительности, включая, но не ограничиваясь следующим:

- в Трудностях и вне Трудностей,
- всеми 5 гимнастками или в подгруппах,
- любой длительности,

• с сочетанием разных типов коллективной работы (например, хоральное исполнение с подгруппой, демонстрирующей контраст)

• и т.п.

7.1.1.5. Чтобы быть засчитанным как **требуемый компонент для оценки Артистизма**, каждый из 4 типов коллективной работы (п. 7.1.2-7.1.5 Правил) должен быть представлен вне компонентов Трудности (DB, DE, R, DC) и полностью **соответствовать дефиниции, приведенной ниже**:

7.1.2. Синхронное исполнение

7.1.2.1. Одновременное выполнение одного и того же движения (с одинаковой амплитудой, скоростью, динамизмом и т.д.)

7.1.2.2. Все **5 гимнасток** должны выполнять синхронные движения.

7.1.2.3. Требуемая продолжительность для распознавания в качестве компонента артистизма: минимум **2 секунды** в синхронизации.

7.1.3. «Хоральное» исполнение

Гимнастки, представляющие разные голоса хора, поющие вместе: **одновременное выполнение разных движений**, которые вместе образуют одно хореографическое целое.

7.1.3.1. Каждая из 5 гимнасток должна играть свою роль, в общей сложности - 5 различных ролей. Каждая роль – это движения, а не фиксированная поза.

7.1.3.2. «Хореографическое единство» формируется путем демонстрации взаимоотношений между гимнастками; недостаточно выступать как 5 отдельных, независимых индивидуальных гимнасток.

7.1.3.3. Примеры методов демонстрации взаимосвязи:

• вариации формы,

• вариации работы с одним и тем же предметом,

• работа в плотном построении,

• общее направление движения,

• подчеркивание одного и того же акцента,

• общий вид.

7.1.3.4. Требуемая продолжительность, чтобы компонент Артистизма был засчитан: минимум **2 секунды**, когда все 5 гимнасток непрерывно выступают в разных ролях. Роль (роли) может меняться с течением времени (например, меняется уровень или модальность), при условии, что ни одна гимнастка не выполняет одинаковые движения одновременно.

7.1.4. Исполнение в «быстрой последовательности» или «канонадное исполнение»

7.1.4.1. Несинхронизированное выполнение одних и тех же или связанных движений: Движение повторяется разными гимнастками или подгруппами, каждая гимнастка/подгруппа одна за другой, с равными временными интервалами.

7.1.4.2. Быстрая последовательность означает, что каждая гимнастка/подгруппа начинает последовательность движений **немедленно после того,** как ее начала предыдущая гимнастка/подгруппа. Предыдущая гимнастка/подгруппа еще не завершила последовательность движений, следующая уже начинает движение; при выполнении происходит перекрытие по времени. Темп диктуется музыкой, не существует минимального или максимального интервала между действиями.

7.1.4.3. Канонада означает, что каждая гимнастка/подгруппа начинает последовательность движений после того, как предыдущая гимнастка/подгруппа **завершила** всю последовательность движений. При выполнении нет перекрытия по времени.

7.1.4.4. Все **5 гимнасток** должны быть непосредственно задействованы, возможна разная организация и разные роли. Например:

- Одна гимнастка дает импульс каждой из других гимнасток, импульс дается в быстрой последовательности;
- Две пары гимнасток поднимают гимнастку в канонадном исполнении: Первая пара поднимает партнершу, которая выполняет движение в позиции поддержки, затем следующая пара поднимает партнершу, выполняющую такое же действие.

7.1.4.5. Требуемая продолжительность, которая должна быть оценена как компонент Артистизма: минимум **2 секунды** с момента, когда первая гимнастка или подгруппа начинает последовательность движений, до тех пор, пока последняя гимнастка или подгруппа не завершит последовательность движений.

7.1.5. Контрастное исполнение

7.1.5.1. Одновременное выполнение 2 различных типов движений, создающих контраст, с помощью 1 или более следующих вариантов:

- Контраст в скорости (медленно – быстро)
- Контраст по интенсивности (с усилием – мягко)
- Контраст по уровню (тело вертикально – тело у пола или на полу / предмет наверху – предмет у пола или на полу)
- Движение с контрастом: 2 группы гимнасток движутся в разных направлениях, пересекая друг друга; минимум 1 из групп должна изменить направление.

7.1.5.2. Каждая из 5 гимнасток должна выполнить 1 из 2 контрастных действий. Одновременное выполнение 3 или более действий не засчитывается.

7.1.5.3. 2 движения должны не только быть «разными», они должны быть также **контрастными**. Пример: спирали на уровне колена и на уровне пояса разные, но не создают четкого контраста. Спирали на уровне лодыжек и над головой разные и одновременно контрастные.

7.1.5.4. Когда все гимнастки одновременно начинают элемент с контрастом, а затем меняются ролями, это расценивается как контраст, а не как быстрая последовательность/канонада.

7.1.5.5. Требуемая продолжительность для оценивания в качестве компонента Артистизма: минимум **2 секунды** при непрерывном контрасте. Роли могут меняться, или типы контраста могут меняться с течением времени (например, 3 медленно + 2 быстро переходят в 3 быстро + 2 медленно переходят в 1 стоя + 4 на полу), при условии, что все 5 гимнасток продолжают находиться в контрасте в течение всего времени.

7.2. Требования и оценивание

7.2.1. Каждый из 4 видов коллективной работы (п. 7.1.2-7.1.5 Правил) должен быть представлен **минимум один раз** вне компонентов Трудности (DB, DE, R, DC) и полностью соответствовать дефинициям, приведенным выше.

7.2.2. Каждый вид коллективной работы будет засчитан при незначительных ошибках в хронометраже между гимнастками.

7.2.3. Сбавка: 0.30 за каждый вид коллективной работы, не признанный вне пределов компонентов Трудности или не выполненный в соответствии с дефиницией (п. 7.1.2-7.1.5).

8. СОЕДИНЕНИЯ

8.1. Дефиниция соединений каждой отдельной гимнастки

8.1.1. Соединения – это «связи» между 2 движениями или Трудностями. Хорошо разработанные соединения и/или связующие шаги необходимы для создания гармонии и плавности выступления.

8.1.2. Все движения как тела, так и предмета должны иметь логическую, намеренную связь между собой так, чтобы одно движение/элемент переходили бы в другое по определенной причине.

8.1.3. Эти связи между движениями также дают возможность усилить характер композиции.

8.1.4. Элементы соединяются плавно и логично без длительных приготовлений или ненужных остановок. Допускаются намеренные

остановки, поддерживающие характер композиции и создающие стратегические паузы.

8.1.5. Элементы, которые расположены вместе без четкого намерения, становятся серией несвязанных действий. Такие соединения препятствуют как полному развитию сюжета, так и уникальной идентичности композиции. Примеры нелогичных соединений каждой отдельной гимнастки:

- Переходы от одного движения тела или предмета/Трудности к другому, которые являются резкими или нелогичными
- Резкое переключение между положением стоя и положением на полу без четкой цели и логики
- Резкий поворот лицом в другую сторону без четкой цели и логики
- Резкое изменение направления движения без четкой цели и логики
- Резкое изменение плоскости или направления движения предмета без плавного перехода
- Длительные переходы от одного движения к другому, например, требуют времени для подготовки к следующему элементу

8.1.6. Нелогичные соединения могут возникать из-за ошибок композиции, недостаточно развитой техники, корректировок во время выступления (перескоков/урезания/пропуска элементов и т.п.).

8.2. Дефиниция соединений в групповой работе

8.2.1. Ожидается, что группа будет **работать и передвигаться как единое целое** на протяжении всей хореографии, с четкой взаимосвязью между всеми гимнастками – также в связях между элементами, между построениями и в подготовке к Трудностям.

8.2.2. В этих соединениях **единство групповой работы** может быть достигнуто с использованием различных методов, например:

- Движение с постепенным переходом от одного построению к другому, всегда поддерживая четкую организацию гимнасток, например, соблюдая линии, выдерживая равные дистанции и т.д.
- Гимнастки, движущиеся в одном направлении, но на разные расстояния передвижения
- Гимнастки, перемещающиеся в разных направлениях и на разные расстояния, но использующие один и тот же набор движений
- Гимнастки, перемещающиеся в разных направлениях и на разные расстояния, с разными движениями, но четко расставляющие одни и те же акценты
- С применением принципов коллективной работы

8.2.3. Элементы, которые связаны вместе, выполняются **с растворением групповой работы** во время соединений – отсутствуют взаимосвязи между гимнастками по построениям, направлению, типу движений и т.д. – это наказывается сбавками за «нелогичные соединения». Примеры нелогичных соединений в групповой работе:

- Переходы, при которых одна или несколько гимнасток просто переходят/перебегают от одного построения к другому
- Переходы, при которых гимнастки переходят в новое положение на площадке, используя неорганизованные траектории, направления, расстояния и т.д.
- Переходы, при которых некоторые гимнастки готовятся к следующему элементу раньше партнерш, останавливаясь и ожидая партнерш.

8.3. Оценивание

8.3.1. Композиции, построенные как серии несвязанных элементов, будут наказываться сбавками.

8.3.2. Нелогичные соединения будут наказываться сбавкой 0.10 каждый раз, до 2.00 баллов.

8.3.3. Сбавка за нелогичное соединение применяется только **один раз за движение/соединение**, независимо от количества гимнасток или предметов, допустивших ошибку, и независимо от того, что индивидуальные соединения и групповые соединения являются нелогичными одновременно.

8.3.4. Сбавка за соединение не применяется, если гимнастка(и) останавливает/приостанавливает выполнение композиции **из-за серьезных ошибок**, таких как потеря предмета, потеря равновесия с опорой или падением, пробежка из-за броска с неточной траекторией или остановка, чтобы распутать узел / запутывание.

9. РИТМ И ОКОНЧАНИЕ С МУЗЫКОЙ

9.1. Дефиниция

9.1.1. Движения тела, а также предмета должны точно соотноситься с музыкальными акцентами и музыкальными фразами.

9.1.2. Как движения тела, так и движения предмета должны подчеркивать ритм/темп музыки.

9.1.3. Конец упражнения должен точно совпадать с окончанием музыки.

9.2. Оценивание

9.2.1. Движения, выполняемые отдельно от акцентов или не связанные с темпом, установленным музыкой, наказываются каждый раз **сбавкой 0.10 балла (до 2.00 баллов).**

9.2.2. Примеры ситуаций, когда применяются сбавки за «ритм»:

- Когда движения заметно подчеркнуты до или после акцентов
- Когда четкий акцент в музыке «пропущен» и не подчеркнут движением
- Когда группа создает сильный акцент в движении, в то время как музыка не имеет соответствующего акцента
- Когда движения непреднамеренно начинаются перед музыкальной фразой или после нее
- Когда темп меняется, а группа не отражает изменение темпа/скорости
- Когда интенсивность меняется, а группа не отражает изменение интенсивности
- Когда музыка заканчивается затуханием, а группа продолжает двигаться быстро, создавая сильные акценты движения на затухании.

9.2.3. Ожидается, что **вся группа** завершит упражнение в гармонии с музыкой, причем все 5 гимнасток закончат его в один и тот же момент. Если часть гимнасток группы принимают финальное положение **до окончания музыки** или **после того, как музыка закончилась**, или не делают четкой остановки перед тем, как покинуть площадку, применяется сбавка за отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения.

10. ПОСТРОЕНИЯ

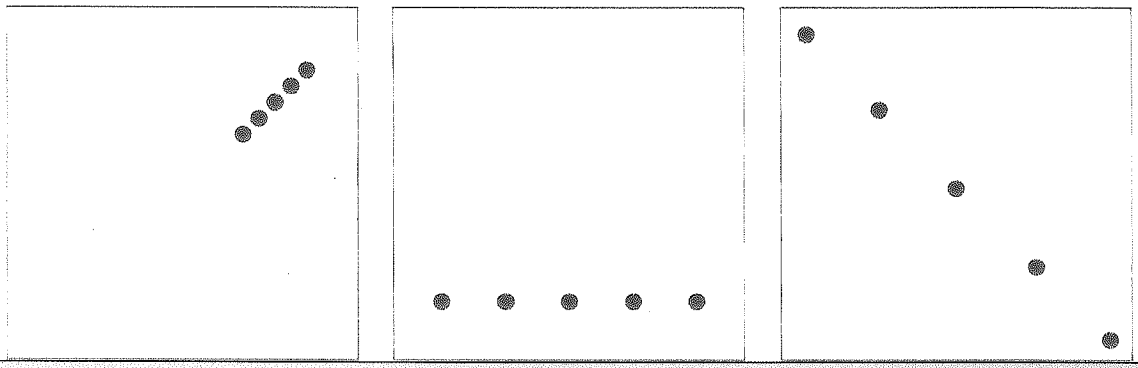
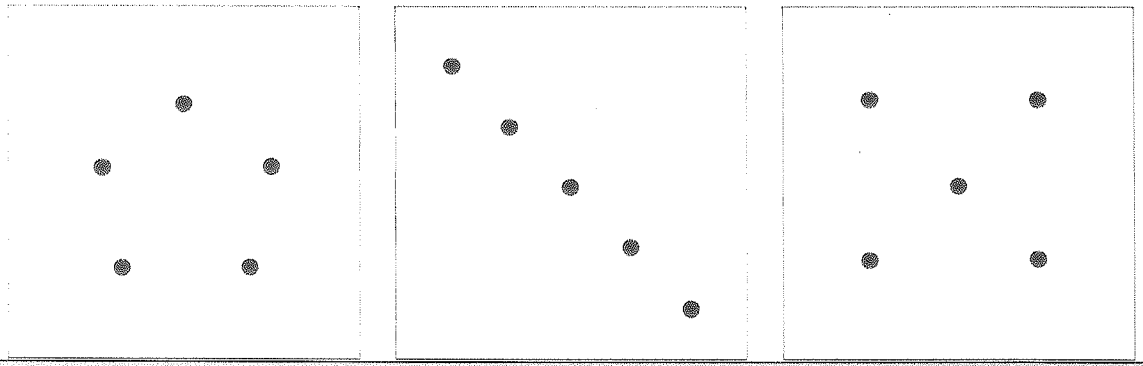
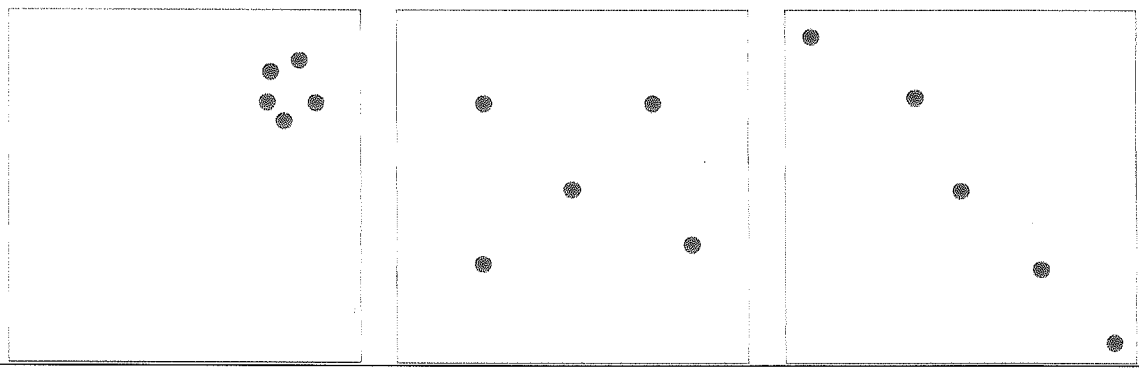
10.1. Построения должны быть созданы с разнообразием в следующем:

- Размещение в различных областях площадки: центр, углы, диагонали, линии
- Рисунок: круги, линии во всех направлениях, треугольники и т.д.
- Амплитуда: размер/плотность построения (широкие, средние, близкие и т.д.).

10.1.1. Сбавка 0.30 за недостаточное разнообразие **в рисунках построений**: если одна форма построения преобладает по сравнению с другими.

10.1.2. Сбавка 0.30 за недостаточное разнообразие **в амплитуде построений**: если один размер/плотность построения преобладает по сравнению с другими.

Таблица № 55.

Разъяснения для оценивания
Разнообразие в амплитуде построений – нет разнообразия в дизайне построений:

Разнообразие в дизайне построений – нет разнообразия в амплитуде построений:

Разнообразие в дизайне и амплитуде построений – неточность построений (сбавка в Исполнении):


10.2. Движения по площадке и между разными уровнями должны быть в постоянном развитии, без задержки на **долгое время в одном и том же месте.**

10.2.1. Сбавка 0,30 каждый раз, когда одно и то же построение и одно и то же расположение на площадке сохраняется для 3 или более Трудностей подряд

Таблица № 56.

Разъяснения по оцениванию
Подсчет количества Трудностей в одном построении в одном и том же месте: *• Когда DB и DE выполнены одновременно, это считается 1 Трудностью.*

11. ПРЕРЫВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

11.1. Целью создания гармоничной взаимосвязи всех компонентов Артистизма вместе взятых - является создание единой идеи. Непрерывность движений от начала до конца способствует гармонии и единству.

11.2. Серьезная техническая ошибка, которая нарушает непрерывность композиции, вынуждая гимнастку(ок) прекратить исполнение композиции или приостановить изображение художественного образа на **4 или более секунд**, наказываются сбавкой 0,60 один раз в качестве **общей сбавки** в конце упражнения. Примеры ситуаций, которые могут привести к прерыванию непрерывности:

- Потеря предмета с большим перемещением;
- Замена потерянного, сломанного или непригодного для использования предмета;
- Распутывание узлов на Скакалке или Ленте;
- Устранение непроизвольного запутывания в предмет;
- Гимнастка(и) делают паузу, чтобы понять, с какого момента продолжить композицию.

11.3. Во время прерывания на 4 или более секунды **никакие другие компоненты Артистизма не оцениваются**: нет никаких дополнительных сбавок за Ритм, контакт с предметом, и т.д. Кроме того, судьи в Исполнении наказывают группу только за первоначальную техническую ошибку, они не применяют никаких дополнительных сбавок во время прерывания (статичный предмет, Лента на полу и т.д.) (см. Исполнение, п. 2.2.3, 2.4.1 Правил).

11.4. Когда техническая ошибка(ошибки) прерывает(прерывают) последовательность **менее чем на 4 секунды** (один раз или несколько раз во время упражнения), не применяется сбавка за «Прерывание последовательности», Ритм оценивается во время таких прерываний.

Таблица № 57.

Разъяснения по оцениванию
Сбавка за прерывание последовательности применяется в каждом случае потери предмета на 4 или более секунд, даже если гимнастка продолжает танец: если предмет неконтролируемо движется и/или лежит неподвижно в течение 4 или более секунд, это является прерыванием непрерывности упражнения с предметом. *Если гимнастке удается замаскировать потерю предмета так, чтобы это вообще не выглядит как потеря, а похоже на выполнение упражнения с предметом (например, Мяч медленно катится, а гимнастка танцует рядом с ним), то сбавка за прерывание последовательности не применяется.*

12. КОНСТРУКЦИИ / ПОЛОЖЕНИЯ ПОДЪЕМА/ПОДДЕРЖКИ

12.1. В начале, во время и/или в конце упражнения можно использовать элементы или позы, в которых 1 гимнастка отрывается от пола, опираясь на другую гимнастку(ок) и/или предмет, при условии, что:

- **Максимум 1 гимнастку поднимают** от пола одновременно
- Гимнастка отрывается от пола **менее чем на 4 секунды**

○ Исходное положение: менее 4 секунд с момента первоначального движения первой гимнастки до того, как поднятая гимнастка окажется на полу.

○ Конечное положение: менее 4 секунд с момента отрыва гимнастки от пола до последнего движения последней гимнастки.

- Поднятая гимнастка может быть поднята или забраться в поднятое положение, но не может быть подброшена в воздух, спрыгнуть вниз или упасть из поднятого положения.
- Поднятая гимнастка не может выполнять какие-либо варианты стойки на руках, локтях или шее. В остальном положение или движения свободны.
- Каждая поддерживающая гимнастка должна опираться ступнями, коленями или спиной на пол и не может находиться в какой-либо разновидности мостика.

12.2 Конструкция, которая не соответствует вышеуказанным требованиям, например, удерживается в течение 4 или более секунд, **наказывается сбавкой 0.60.** Сбавка применяется за каждый неразрешенный элемент.

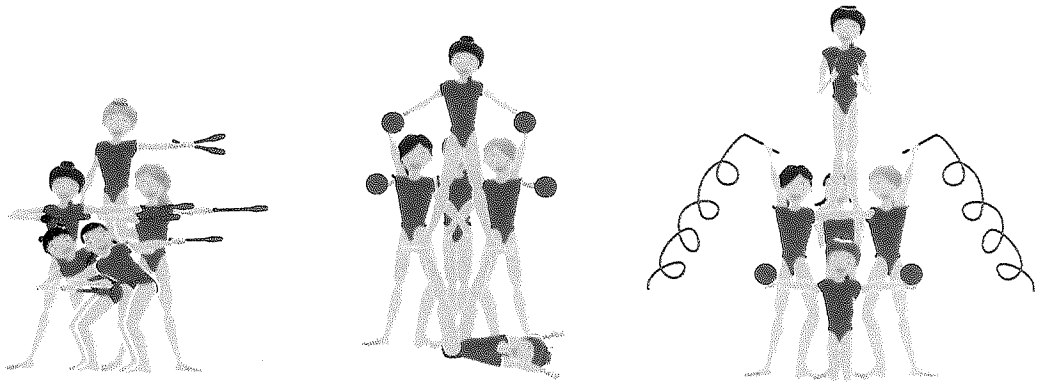


Рисунок 8. Разрешенные положения подъема

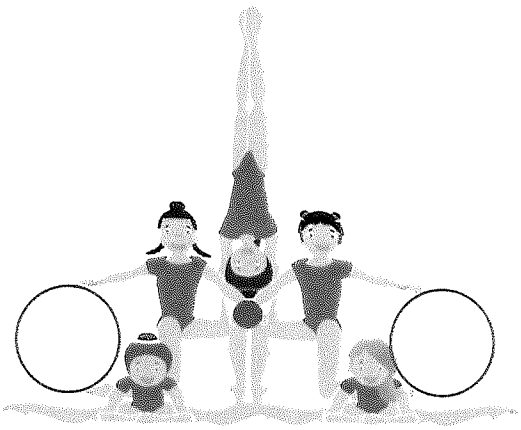


Рисунок 9. Запрещенные положения подъема (стойка на руках)

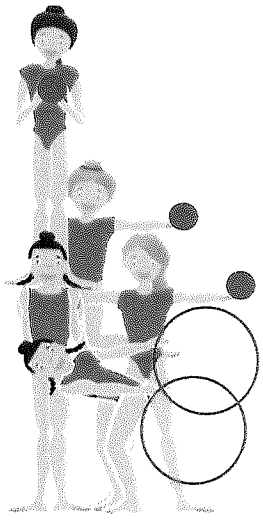


Рисунок 10. Запрещенные положения (2 гимнастки подняты)

13. КОНТАКТ С ПРЕДМЕТАМИ И ГИМНАСТКАМИ

13.1. В начале упражнения 1 или несколько гимнасток могут **находиться без предмета**. Такой фрагмент упражнения должен быть **менее 5 секунд** начиная с первого движения первой гимнастки.

13.2. Если предметы или гимнастки не начинают двигаться одновременно, то различные движения должны последовать одно за другим, в течение **менее 4 секунд** во избежание статики одной или нескольких гимнасток/предметов.

13.3. Во время упражнения 1 или несколько гимнасток не могут оставаться без предмета дольше 5 секунд

13.4. Сбавка 0,30 применяется, если 1 или несколько гимнасток остаются без предмета 5 или более секунд (сбавка применяется один раз в упражнении, независимо от ошибки композиции или технической ошибки).

13.5. В конце упражнения каждая гимнастка может держать или находиться в контакте с 1 или несколькими предметами. В этом случае 1 или несколько гимнасток могут быть без предметов в конце упражнения.

13.6. Сбавка 0,60 применяется, если 1 или более предметов свободно остаются на полу и не находятся в контакте с любой гимнасткой (ни напрямую, ни посредством предметов) в исходном положении или в финальном положении (ошибка композиции). Примеры:

- 10 Булав соединены в большой круг. Гимнастка находится в прямом контакте с 2 из этих Булав. Остальные 8 Булав находятся в контакте через круг из Булав: Нет сбавки.
- 2 Обруча свободно лежат на полу, соприкасаясь друг с другом, но ни один из них не находится в контакте с гимнасткой. Сбавка 0,60 балла.

14. ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ - ОШИБКИ В АРТИСТИЗМЕ

Эта таблица составлена с учетом полных пояснений, приведенных в текстовых пунктах (2-13).

В полях с несколькими маркерами все маркеры должны быть отмечены галочками, если они применимы, и если только в поле не указано «или»

Таблица № 58.

Сбавка	0.30	0.60	1.00
ГЛАВНАЯ ИДЕЯ И ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЯ	**Присутствует в большей** части упражнения: • Присутствует главная идея • В большинстве упражнения присутствует характер • Большое разнообразие частей тела • Большое разнообразие типов движений • С разнообразием или без него организации работы группы (не требуется)	**Присутствует в частях** упражнения: • Четкое единство между деталями и музыкой • Минимум 5 частей имеют характер • • С разнообразием или без него (не требуется)	**Не имеет приоритета:** • Менее чем 5 частей имеют характер
ЭКСПРЕССИЯ ТЕЛА	**Полностью развита** в частях упражнения: • Полное участие в мин. 2 частях • Менее чем 4 момента с недостаточным участием	**Частично развита или не развита** в упражнении: • Полное участие менее чем в 2 частях или • 4 или более моментов с недостаточным участием *Возможно частичное участие на любое время упражнения*	

ЭКСПРЕССИЯ ЛИЦА	**Частично развита или не развита** в упражнении: • Полный приоритет менее чем в 2 частях или • 4 и более моментов с безучастным или сосредоточенным лицом			
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ (требование: 2)	**За каждую отсутствующую** Комбинацию Танцевальных шагов с ритмом и характером			
ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ и ЭФФЕКТЫ (требование: всего 4)	**За каждое отсутствующее** Динамическое изменение/Эффект			
КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА (требования: 4 типа)	**За каждый** отсутствующий тип коллективной работы (Синхронизация, хоральное исполнение, быстрая последовательность/канонадное исполнение, контраст)			

СОЕДИНЕНИЯ	**Сбавки**									
	0.10	**0.20**	**0.30**	**0.40**	**0.50**	**0.60**	**0.70**	**0.80**	**0.90**	**1.0**
	1.10	**1.20**	**1.30**	**1.40**	**1.50**	**1.60**	**1.70**	**1.80**	**1.90**	**2.0**
РИТМ	**Сбавки**									
	0.10	**0.20**	**0.30**	**0.40**	**0.50**	**0.60**	**0.70**	**0.80**	**0.90**	**1.0**
	1.10	**1.20**	**1.30**	**1.40**	**1.50**	**1.60**	**1.70**	**1.80**	**1.90**	**2.0**

СБАВКИ	0.30	0.60	1.00
ПОСТРОЕНИЯ	Недостаточное разнообразие в рисунках (дизайне) построений.		
	Недостаточное разнообразие в амплитуде построений.		
	Одно и то же построение сохраняется на одном и том же месте в течение 3 или более Трудностей подряд (сбавка за каждый набор Трудностей).		
ПРЕРЫВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ		Последовательность композиции нарушена на 4 или более секунд из-за серьезного технического прерывания (сбавка 1 раз за упражнение)	
КОНСТРУКЦИИ / ПОДДЕРЖКИ		Запрещенная конструкция или 4 и более секунд в положении поддержки (сбавка за каждый элемент)	
КОНТАКТ МЕЖДУ ГИМНАСТКАМИ И ПРЕДМЕТАМИ	1 или более гимнасток находятся без предмета в течение 5 или более секунд (сбавка 1 раз за упражнение)	1 или несколько предметов не соприкасаются ни с одной гимнасткой в исходном или конечном положении (ошибка композиции)	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВСТУПЛЕНИЕ	Музыкальное вступление 4 или более секунд		
СООТВЕТСТВИЕ МУЗЫКИ НОРМАМ	Музыка не соответствует правилам		
МУЗЫКА / ДВИЖЕНИЕ В КОНЦЕ УПРАЖНЕНИЯ	Отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения		

РАЗДЕЛ IV. ИСПОЛНЕНИЕ (Е)
ГРУППОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ
1. ОЦЕНИВАНИЕ БРИГАДОЙ СУДЕЙ ИСПОЛНЕНИЯ

1.1. Судейство Бригады Исполнения **(Е)** требует, чтобы элементы выполнялись эстетически и технически совершенно.

1.2. Гимнастки группы должны включать в свои упражнения только те элементы, которые они могут исполнить абсолютно безопасно и с высокой степенью технического мастерства. Все отклонения от подобных ожиданий ведут к сбавкам Бригады Судей **Е**.

1.3. Бригада **Е** не имеет отношения к Трудности упражнения. Судьи **Е** должны применять сбавки в равной степени за одинаковые ошибки, независимо от Трудности элемента или соединения.

1.4. Судьи **Е** должны максимально соответствовать современному уровню художественной гимнастики, всегда знать, чего следует ожидать от современного исполнения элементов в Групповом упражнении и как меняются сегодня стандарты по мере развития спорта. В этом контексте судьи также должны знать, что возможно и чего вполне разумно ожидать, и что представляет собой исключение либо что-то особенное.

1.5. Все отклонения от корректного исполнения считаются техническими ошибками и должны быть соответственно оценены судьями. Размер сбавки (за малые, средние и большие ошибки) обусловлен степенью отклонения от корректного исполнения. Нижеследующие сбавки будут применены за каждое видимое техническое отклонение от ожидаемого совершенного исполнения.

- **Малая ошибка 0.10** – малая степень отклонения от совершенного технического исполнения
- **Средняя ошибка 0.30** – заметная степень отклонения от совершенного технического исполнения
- **Большая ошибка 0.50 или более** – большая и серьезная степень отклонения от совершенного технического исполнения

1.6. Ошибки Исполнения наказываются сбавкой каждый раз и за каждый элемент.

1.7. Окончательная оценка Е получается так: сумма сбавок в Исполнении вычитается **из 10.00 баллов.**

Таблица № 59.

Разъяснения по оцениванию
Сбавки в зеленых ячейках означают, что только 1 сбавка – наивысшая применяемая сбавка – из этой линии может применяться за каждую техническую ошибку. *Все перечисленные сбавки даются каждый раз, независимо от числа гимнасток, совершивших ошибки (общие сбавки), если жирным шрифтом не указано, что сбавки даются* ***за каждую гимнастку****.*

2. РАЗЪЯСНЕНИЕ ПО СБАВКАМ В ИСПОЛНЕНИИ

2.1. Разъяснения по сбавкам в Исполнении за движения тела

2.1.1. За «часть тела в неправильном положении во время движения тела» дается 1 сбавка **«за каждый неправильный сегмент тела»,** и сбавка применяется **каждый раз.** Это означает:

2.1.1.1. Тот же самый сегмент с обеих сторон тела:

- оба колена согнуты одновременно: 0,10 за «колени» 1 раз
- обе стопы не натянуты одновременно: 0,10 за «стопы» 1 раз

2.1.1.2. Прыжок(и) с подготовкой:

- 1 прыжок в шпагат с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп: 0,10 за колени и 0,10 за стопы = 0,20
- Шассе с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп + прыжок в шпагат с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп: 0,10 за колени и 0,10 за стопы в шассе + 0,10 за колени и 0,10 за стопы в прыжке = 0,40.
- Шассе с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп + прыжок в шпагат с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп + прыжок в шпагат с неправильным положением обоих коленей и обеих стоп: 0,10 за колени и 0,10 за стопы в шассе + 0,10 за колени и 0,10 за стопы на 1-м прыжке + 0,10 за колени и 0,10 за стопы при 2-м прыжке = 0,60.

2.1.1.3. Вращательные элементы:

- Серия **вертикальных вращений**, например, 3 шене, каждое с согнутыми коленями: 0,10 за колени 1 раз = 0,10.
- Серия **преакробатических элементов**, например, 3 переворота, каждый с согнутыми коленями: 0,10 за колени за каждый преакробатический элемент = 0,30.
- R с переворотом + 3 шене + 2-й переворот, каждое с согнутыми коленями: 0,10 за 1-ый переворот, 0,10 за шене, 0,10 для 2-ой переворот = 0,30.

2.1.1.4. Различные виды перемещения:

- 6 шагов ходьбы, выполненных с неправильным положением стоп = 1 модальность = 0,10 б. 1 раз

• 4 «маршевых» шага, выполненных с неправильным положением стоп = 1 модальность = 0,10 б. 1 раз

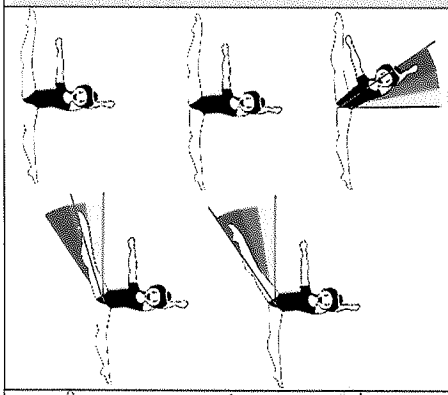
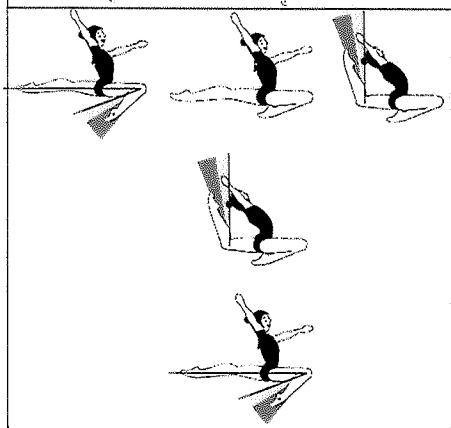
• 1 комбинация танцевальных шагов из 3-х разных модальностей, выполненная с неправильным положением стоп = сбавка за каждую модальность = 0,30.

2.1.2. Симметричное положение плеч и туловища при выполнении Трудностей тела является важным аспектом техники тела, особенно для здоровья гимнастки. Асимметричные положения будут наказываться как «неправильно удерживаемый сегмент».

2.1.3. Отклонения при выполнении Трудностей тела:

• Каждая сбавка будет применена отдельно за каждую ошибку. Если в Трудности тела есть несколько неправильных форм, выполненных любой из гимнасток, сбавка начисляется за каждое отклонение от правильной формы.

Таблица № 60.

Разъяснения по оцениванию		
Выступление	**Описание**	**Сбавки в Исполнении**
	*Шпагат* *1 гимнастка среднее отклонение +* *1 гимнастка большое отклонение* *Туловище* *1 гимнастка большое отклонение*	*0.50* + *0.50*
	*Подбив* *2 гимнастки среднее отклонение* *Кольцо* *2 гимнастки среднее отклонение*	0.30 + 0.30

2.1.4. Отклонения и неправильные части тела **в Равновесии Фуэте:**

• Равновесие Фуэте – **это 1 DB**: за отклонение наказывается только **самая слабая форма** DB. Однако каждая форма может получить несколько сбавок за отклонение, например, шпагат + туловище.

• Каждая **часть тела** наказывается только 1 раз во время **DB** (колено опорной ноги максимум 1 раз, колено поднятой ноги максимум 1 раз и т.д.).

2.1.5. Прыжок с техникой «качели»: Прыжки состоят из 3 фаз - отталкивание, фаза полета и приземление. Гимнастка должна полностью раскрыть потенциал прыжка (требуемой формы) во время наивысшей фазы полета, а не выполнять 2 разные формы. Если это требование не выполняется, сбавка применяется за технику «качели».

2.1.6. Если во время Трудности равновесия происходят следующие ошибки: форма не удерживается минимум 1 секунду и происходит потеря оси с дополнительным шагом:

• сбавка составит 0,30 + 0,30 (независимо от количества гимнасток, допустивших ошибки)

2.1.7. В Трудностях с вращением могут возникать **скольжение, подпрыгивание** и **потеря равновесия** в сочетании:

• «Скольжение» означает небольшое, плавное смещение во время вращения, возникающее в результате смещения центра тяжести гимнастки в сторону от опорной ноги/передней части стопы.

• «Подпрыгивание» – это потеря равновесия при движении, сопровождающаяся внезапным и значительным смещением во время вращения. Оно не обязательно означает, что гимнастка теряет физический контакт с полом. Подпрыгивание происходит из-за того, что центр тяжести гимнастки больше не находится над опорной стопой/ногой, что требует немедленной коррекции для восстановления контроля.

• За одну и ту же Трудность вращения гимнастка наказывается только 1 раз за скольжение или за потерю равновесия, даже если в разные моменты Трудности были допущены различные технические ошибки: скольжение в начале, потеря равновесия с подпрыгиванием в середине и потеря оси с дополнительным шагом в конце = всего 0,30.

2.2. Разъяснения сбавок в Исполнении за технику каждого типа предмета

2.2.1. Если на Ленте образуется **маленький узел** и после нескольких движений он становится средним/большим, применяется только 1 сбавка за узел (самая высокая сбавка за средний/большой узел).

2.2.2. Лента, оставшаяся на полу, наказывается, если ткань неподвижно лежит на полу. Если ткань движется по полу, сбавка не применяется.

2.2.3. Сбавка за то, что **Лента осталась на полу**, не применяется, если гимнастка остановила упражнение из-за другой ошибки (узел, запутывание, потеря предмета и т.д.).

2.3. Разъяснения сбавок в Исполнении за технику всех предметов

2.3.1. Сбавка за «простое переступание с ноги на ногу под полетом предмета» применяется, когда траектория полета кажется подходящей, но гимнастка – намеренно или непреднамеренно – выполняет небольшие, простые шаги на месте без явного смещения в определенном направлении, чтобы спасти предмет, причем без очевидной связи с конкретным ритмом и характером музыки.

2.3.2. Сбавка **за неточную траекторию** применяется, если техническая ошибка, вызванная неточным броском, очевидна. Например, если гимнастке приходится бежать или менять намеченное направление, чтобы спасти предмет от потери.

2.3.3. В таблице сбавок в линии за простое движение на месте/неточную траекторию применяется только **самая высокая применимая сбавка**. Пример:

- Сразу после броска гимнастка выполняет 4 простых шага на месте. После этого гимнастка понимает, что траектория неточна, и делает 3 шага по направлению к предмету, который ловится в полете. Общая сбавка: 0,30 балла за неточную траекторию с 3 шагами для спасения предмета.

2.3.4. Сбавка **за неточную траекторию** применяется только в том случае, если предмет пойман в полете: если неточная траектория заканчивается потерей, то наказывается только потеря в соответствии с общим количеством пройденных шагов: шаги во время полета предмета + шаги после падения предмета на пол.

2.3.5. За **неточную траекторию 2 или более гимнасток**: Судья дает сбавку 1 раз за наибольшее количество пройденных шагов и только 1 раз за каждую Трудность (будь то одновременная ошибка или последовательные ошибки в пределах одного и того же DB, R, DE, DC).

2.3.6. При всех типах **ловли Ленты** предмет, как правило, должен быть пойман за конец палочки. Допускается намеренная ловля ленты за материал в зоне примерно 50 см от крепления, при условии, что это оправдано для следующего движения или финального положения. Если Лента

непреднамеренно поймана за материал (по ошибке) или за палочку, но не за ее конец, применяется сбавка за «неправильную ловлю».

2.3.7. Все предметы должны быть пойманы без непроизвольной помощи другой руки, за исключением случаев, когда другая рука может быть использована намеренно:

- Скакалка: при ловле открытой Скакалки;
- Обруч: когда Обруч вращается вокруг горизонтальной оси;
- Мяч: при ловле вне поля зрения;
- Булавы: при ловле соединенных Булав;
- Лента: при намеренной ловле за материал.

2.3.8. Сбавка **за неправильную ловлю** применяется, когда запланированная ловля прерывается дополнительным движением гимнастки, чтобы спасти предмет от падения и/или продолжить выполнение следующего движения.

2.3.9. Если во время ловли предмет касается пола одновременно с тем, как гимнастка касается предмета, и гимнастка немедленно получает контроль над предметом, это не является потерей предмета. В зависимости от типа ловли, за неправильную ловлю может быть применена сбавка в Исполнении.

Примеры:

- Обруч ловится рукой в тот момент, когда нижняя часть Обруча касается пола: сбавка за неправильную ловлю.
- Плоский Обруч прижимается к полу ногами одновременно с тем, как нижняя его часть касается пола: правильная ловля, нет сбавки.
- Палочка Ленты зажимается между коленями в тот момент, когда ее конец касается пола: правильная ловля, нет сбавки.

2.3.10. Потеря нескольких предметов: сбавка за потерю применяется за каждый предмет (исключение: пара Булав), а не в зависимости от количества гимнасток, потерявших предмет, или от количества гимнасток, которые подняли его. За потерю конструкции предметов, подобранную как 1 единица, начисляется сбавка как за 1 предмет. За потерю конструкции из предметов, которая развалилась на части, применяется сбавка за каждый компонент. Примеры:

- 2 гимнастки теряют по 1 предмету каждая. 1 гимнастка подбирает оба предмета: 1-й предмет после 3 шагов, а 2-й предмет еще через 1 шаг. 2 отдельных сбавки: 1,00 + 0,70.

• 1 гимнастка теряет 2 предмета (не пару Булав). Другая гимнастка подбирает оба: 1-й предмет после 3 шагов и 2-й предмет еще через 1 шаг: 1,00 + 0,70.

• 1 гимнастка теряет конструкцию из 3 Обручей. Другая гимнастка подбирает конструкцию целиком после 3 шагов. 1 сбавка: 1,00.

2.4. Пояснения к комбинациям сбавок

2.4.1. При нарушении **непрерывности последовательности** (см. Артистизм, п. 10), например, из-за того, что гимнастка стоит неподвижно, чтобы распутать узел, сбавка за «статичную гимнастку» не применяется.

2.4.2. Если гимнастка (гимнастки) совершает (совершают) несколько ошибок Исполнения **во время одной и той же Трудности тела**, каждая ячейка в таблице сбавок применяется 1 раз. Пример: Поворот Фуэте с изменением рисунка (спирали) + изменение рисунка (змейки) + непроизвольное запутывание вокруг тела. Сбавка = 0,10 за изменение рисунка + 0,30, за запутывание = 0,40.

2.4.3. Когда гимнастка потеряла предмет и отправляется за ним, а затем возвращается на площадку (перед возобновлением выступления), к этой гимнастке (а не к партнершам, которые продолжают выступление) применяются следующие правила:

• В течение этого периода **не применяются дополнительные сбавки** за сегменты тела и работу предмета.

• В течение этого периода применяются сбавки только за потерю равновесия (с опорой или без нее, или за падение) и за дополнительные потери предмета.

2.4.4. Когда разные гимнастки группы неправильно выполняют разные виды ловли в рамках одной и той же Трудности, судьи должны обратить внимание на типы ошибок и применить наивысшие сбавки из каждой ячейки таблицы сбавок. Пример:

• 1 гимнастка ловит обруч, касаясь его предплечьем

• 1 гимнастка ловит обруч, касаясь его рукой

• 1 гимнастка ловит обруч с непроизвольной помощью другой руки

• 1 гимнастка ловит мяч, непроизвольно касаясь его телом

Судьи применяют самую высокую сбавку за ловлю с контактом с предплечьем/рукой (0,30) + самую высокую сбавку за неправильную ловлю с непроизвольной помощью/контактом (0,30) = всего 0,60.

3. РАБОТА ГРУППЫ

3.1. Таблица сбавок в Исполнении за работу группы

Таблица № 61.

Сбавки	Малая 0.10	Средняя 0.30	Большая 0.50 или более
Синхронность	Отсутствие синхронности между индивидуальными движениями и движениями группы, или СС выполняется с разными интервалами.		
Построения	Неточность линии(й) в построении		
Столкновения	Столкновения гимнасток/предметов (+ все последствия)		

4. ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА

4.1. Таблица сбавок в Исполнении за ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА

Таблица № 62

Сбавки	Малая 0.10	Средняя 0.30	Большая 0.50 и более
Общие Положения	Незаконченное движение или отсутствие амплитуды в форме преакробатики.		
	Корректировка положения тела (примеры: при подготовке, смещения руки на полу без потери равновесия и т.п.)		
		Статичная гимнастка (4 и более сек.)	
Базовая техника *Во время соединений, вращений, всех типов Трудностей.*	Неправильное положение части тела во время движения (**1 Сбавка за каждый неправильный сегмент, каждый раз)** включая, некорректное положение стопы/релеве и/или колена, или бедра, согнутые локти, поднятые или асимметричные плечи,		

	асимметричное положение туловища и т.д.		
	Потеря равновесия, дополнительное движение без перемещения (подпрыгивание, смещение передней части стопы или дрожание опорной ноги, непроизвольное корректировочное движение и т.п.)	Потеря равновесия/потеря центра: дополнительное движение с перемещением (дополнительный шаг, подпрыгивание с перемещением, потеря оси с дополнительным шагом и т.п.)	Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки или на предмет
			Полная потеря равновесия с падением - **0,70 (каждая гимнастка)**
Прыжки	Неправильная форма с малым отклонением	Неправильная форма со средним отклонением	Неправильная форма с большим отклонением
	Прыжок с техникой «качели»		
	Тяжелое приземление	Неправильное приземление: видимый прогиб спины во время финальной фазы приземления	
Равновесия	Неправильная форма с малым отклонением	Неправильная форма со средним отклонением	Неправильная форма с большим отклонением
		Форма не удержана мин. 1 сек.	
Вращения *Каждая сбавка применяется 1 раз за каждое вращение DB*	Неправильная форма с малым отклонением	Неправильная форма со средним отклонением	Неправильная форма с большим отклонением
	Опора на пятку во время Поворота		
	Скольжение		
Пре-акробатичес-кие элементы и элементы групп вертикально-го вращения	Тяжелое приземление	Запрещенная техника пре-акробатических элементов	
		Ходьба в стойке на руках (2 или более смены опоры)	

5. ТЕХНИКА С КАЖДЫМ ТИПОМ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Таблица сбавок в Исполнении за технику каждого типа предметов

Таблица № 63.

Сбавки	Малая 0.10	Средняя 0.30	Большая 0.50 и более
Обруч ○			
Базовая техника	Неправильная работа с предметом: Нарушение плоскости, вибрация, неравномерное вращение вокруг вертикальной оси, и т.п.	Работа с непроизвольным контактом с телом, (Например, зажатие Обруча телом во время/после перекатов, вращений вокруг оси Обруча и т.п.)	
	Ловля после броска: контакт с предплечьем	Ловля после броска: контакт с рукой	
	Непроизвольный неполный перекат по телу		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием		
	Скольжение по руке во время вращения Обруча		
		Проход в Обруч: Зацепиться стопами за Обруч	
Мяч ●			
Базовая техника	Неправильная работа: Мяч прижат к предплечью («захват») или явно зажат пальцами	Работа с непроизвольным контактом с телом: (Например, зажатие Мяча телом во время/после перекатов, после отбива и т.п.)	

	Непроизвольный неполный перекат по телу		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием		
	Ловля 2 руками (Исключение: ловля вне зрительного контроля с использованием 2 рук)		
Булавы 			
Базовая техника	Неправильная работа: Неточные движения, руки слишком разведены во время выполнения мельницы, прерывание движения во время малых кругов и т.п.		
	Нарушение синхронности вращения 2 Булав в полете во время броска и ловли		
	Недостаточная чистота в плоскостях работы Булав во время асимметричных движений		
Лента 			
Базовая техника	Неправильная работа: неточная передача, ненамеренное удержание палочки Ленты за середину, неправильная связка между рисунками, щелканье Лентой		
	Нарушение рисунка Ленты: Змейки или спирали недостаточной плотности, неодинаковой высоты, амплитуды и т.п.		
	Непроизвольный контакт с телом	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части, или вокруг палочки без прерывания упражнения	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части, или вокруг палочки с прерыванием упражнения

	Маленький узел с минимальным влиянием на работу предмета		Средний/большой узел, оказывающий влияние на работу предмета
	Конец Ленты непреднамеренно остается на полу во время рисунков, бросков, эшаппе и т.п. (до 1 метра)	Часть Ленты непреднамеренно остается на полу во время рисунков, бросков, эшаппе и т.п. (более 1 метра)	

6. ТЕХНИКА ВСЕХ ПРЕДМЕТОВ

6.1. Таблица сбавок в Исполнении за технику всех предметов

Таблица № 64.

Сбавки	Малая 0.10	Средняя 0.30	Большая 0.50 или более
Техника		Статика предмета (см. Трудность, п. 3.5)	
Траектории и ловля *За неточность траектории у 2 или более гимнасток: сбавка 1 раз по наибольшему числу сделанных шагов*	Неточность траектории и ловля в полете **с 1 - 2 шагом или коррекцией положения**, чтобы спасти предмет, *или* простые шаги на месте во время полета	Неточность траектории и ловля в полете **с 3 - 4 шагами**, чтобы спасти предмет	Неточность траектории и ловля в полете **с 5 или более шагами**, чтобы спасти предмет
	Неправильная ловля: Пример: ловля с непроизвольной помощью другой рукой, чтобы спасти предмет, непроизвольная ловля за материал Ленты и т.п. (см. также Мяч – исключение для 2 рук)	Неправильная ловля с непроизвольным касанием тела	
Потеря предмета *Потеря последовательно 2 Булав: сбавка 1 раз по наибольшему числу сделанных шагов, чтобы вернуть дальнюю Булаву*			Потеря и возврат предмета без перемещения **(для каждой гимнастки)**
			Потеря и возврат предмета с 1 – 2 шагами: **0,70 (для каждой гимнастки)**
			Потеря и возврат предмета с 3 и более шагами: **1,00 (для каждой гимнастки)**
			Потеря и выход предмета за пределы площадки (независимо от

			расстояния): **1,00 (для каждой гимнастки)**
			Потеря предмета без выхода за пределы площадки и использование запасного предмета: **1,00 (для каждой гимнастки)**
			Потеря предмета в конце упражнения (без контакта с предметом): **1,00 (для каждой гимнастки)**

РАЗДЕЛ 6. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ЮНИОРОК – ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Общие положения: Все нормы «Общих положений» для групп сениорок действительны для групп юниорок, КМС и I-III спортивных разрядов

2. Программа для гимнасток групп юниорок: Программа для групп юниорок см. Часть I Общие Положения

2.2. Программа ФИЖ для групп юниорок, КМС и I-III спортивных разрядов может включать скакалку.

2.3. Продолжительность каждого упражнения составляет от 2'15" до 2'30"

2.4. Нормы и характеристики каждого предмета для юниорок, КМС и I-III спортивных разрядов – см. Часть I Общие Положения

2.4.1. Юниорки, КМС и I-III спортивных разрядов допускаются к соревнованиям с предметами для сениорок.

2.5. Все предметы, используемые гимнастками на соревнованиях на территории Российской Федерации, должны соответствовать *нормам и характеристикам ФИЖ для гимнастических предметов,* но наличие маркировки, логотипа производителя и отметки «*FIG approved logo*» в определенном для данного предмета месте не обязательны. Группам не разрешается выступать с предметами, которые не соответствуют нормам. В таких случаях упражнение не будет оценено (0.00).

2.6. Предметы, используемые в Групповом упражнении, должны быть одинаковыми (вес, размер и форма), они могут различаться только цветом.

2.7. По требованию Главного судьи каждый предмет может быть проверен до входа гимнасток в зал соревнований или в конце упражнения и/или может быть проведена произвольная жеребьевка для контроля предметов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ТРУДНОСТИ ДЛЯ ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ЮНИОРОК

3.1. Группы должны включать в упражнения только те элементы, которые они могут выполнять безопасно и с высокой степенью эстетического и технического мастерства.

3.2. Существует 2 компонента **Трудности для Групп**:

- Трудность тела **(DB)** состоит из:
  - Трудность без Обмена (**DB**)
  - Трудность с Обменом (**DE**)
  - Динамические элементы с Вращением (**R**)

- Трудность предмета (**DA**) состоит из:
  - Трудности с Сотрудничеством (**DC**)

3.3. Компоненты Трудности, характерные только для Групповых упражнений:

- **Обмены (DE)** предметами между гимнастками
- **Сотрудничества (DC)** между гимнастками / предметами

3.4. Требования к Трудности для юниорок, КМС, I-III спортивных разрядов:

Таблица № 65.

<table>
<tr><th colspan="3">Компоненты Трудности</th></tr>
<tr><td colspan="2">Трудность тела (DB)

Максимум 6 DB/DE
(в порядке выполнения)</td><td rowspan="3">Трудность предмета (DA)

Трудность с Сотрудничеством (DC)
Минимум 6
Максимум 10
(в порядке выполнения)</td></tr>
<tr><td>Трудность без Обмена (DB)</td><td>Трудность с Обменом (DE)</td></tr>
<tr><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Динамические элементы с вращением (R)

Максимум 1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Особые требования</td><td>Особые требования</td></tr>
<tr><td colspan="2">Группы Трудности тела:
Прыжки ⋀ Минимум 1
Равновесия ⊤ Минимум 1
Вращения ⚷ Минимум 1</td><td>Сотрудничества:
CC: Минимум 2
CR: Минимум 2
Броски/ловли нескольких предметов: Минимум 2</td></tr>
</table>

3.5. Судьи Трудности идентифицируют Трудности и записывают их в порядке их выполнения, независимо от того, засчитываются Трудности или нет:

- **1-ая подгруппа судей D (DB)**: оценивают количество и техническую ценность Трудностей без Обмена **(DB)**, Трудностей с Обменом **(DE)**, количество и техническую ценность Динамических элементов с Вращением **(R)**. Судьи записывают все элементы с помощью символов.
- **2-ая подгруппа судей D (DA)**: оценивают количество и техническую ценность Трудностей с Сотрудничествами **(DC)**, наличие требуемого

минимума типов Сотрудничества. Судьи записывают все элементы с помощью символов.

3.6. Порядок выполнения Трудностей не ограничен; однако расположение Трудностей должно соответствовать хореографическому принципу, согласно которому Трудности должны быть расположены логически, с соединительными элементами и движениями в гармонии с характером музыки (см. Артистизм).

4. ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (DB)

4.1 Требование: минимум 3, максимум 3 DB **в порядке их выполнения** оцениваются в упражнении, включая любые **DB** ценностью 0,10, выполненные в **S**, любые **DB** ценностью 0,20 или более, использованные в **R**, и любые **DB,** использованные в **DE.**

4.2 Если группа выполняет **более 3 элементов DB,** то оцениваются только 1-ые 3 в порядке выполнения. Сверхлимитные DB не оцениваются (нет сбавки).

4.3 Все общие нормы для элементов **DB** групп сениорок действительны также для групповых упражнений юниорок, КМС и I-III спортивных разрядов за исключением следующего:

4.3.1. Можно выполнить **только 1** «Турлян» на полной стопе или на релеве, 2-ой «Турлян» не считается.

5. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Все общие нормы групп женщин действительны также для групп юниорок, КМС и I-III спортивных разрядов за исключением следующего:

5.1.1. Лента: Спирали минимум 3 круга, «фехтовальщик» - минимум 3 круга, змейка минимум 3 волны.

5.2. Сводная таблица технических групп предмета, специфичных для Скакалки

Таблица № 66.

Технические Группы Предмета	
Отпускание и ловля 1 конца Скакалки, с вращением или без вращения (Пример: Эшаппе) Вращение свободного конца Скакалки, удерживаемой за 1 конец (Пример: Спирали).	• Вращение (мин. 1), Скакалки, сложенной в 2 раза: - 2 конца в одной руке - по 1 концу в каждой руке - 2 конца в 1 руке, середина Скакалки в другой руке • Вращения (мин. 3), Скакалки, сложенной в 3 или в 4 раза • Свободное вращение (мин. 1) вокруг части тела • Вращение (мин. 1) прямой открытой Скакалки, удерживаемой за середину или за конец • Мельницы (Открытая Скакалка, удерживаемая за середину/сложенная в 2 раза или более). (См. Трудность, п. 3.3.3.)
Ловля открытой Скакалки по 1 концу каждой рукой, без поддержки другими частями тела	
Проход всем телом или частью тела через открытую Скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону, также с: • Скакалка сложена в 2 раза или более раз • Двойное вращение Скакалки	
Подпрыгивания/подскоки с проходом через Скакалку: Серии (мин. 3) подпрыгиваний/подскоков с проходом через Скакалку: Скакалка вращается вперед, назад или в сторону.	• Закручивание или раскручивание вокруг части тела • Спирали Скакалкой, сложенной в 2 раза

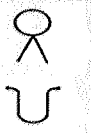
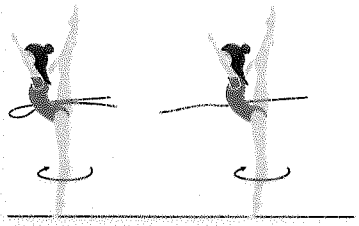
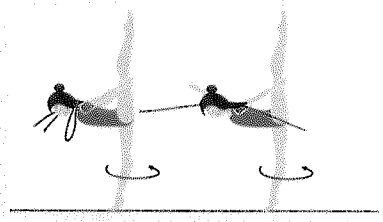
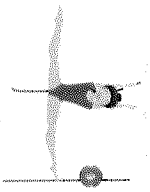
Таблица № 67.

Разъяснения по оцениванию	
Скакалка может быть открытой, сложенной в 2, 3 или 4 раза (1 или 2 руками), но классическая техника – по 1 концу открытой Скакалки в каждой руке во время Прыжков, подпрыгиваний, подскоков, выполняемых вперед, назад, с поворотами и т.п.	
Такие элементы, как закручивание, отбивы, мельницы, движения сложенной или завязанной в узел Скакалки, нетипичны для этого предмета. Поэтому они не должны преобладать в композиции.	
	• *Минимум 2 большие части тела (**пример:** голова/шея + туловище; руки + туловище; туловище + ноги, и т.д.) должны совершить проход.* • *Проход может быть: всем телом туда и обратно, или только туда без прохода обратно, или наоборот*
	*Echappé – это движение из 2 действий:* • *Отпускание 1 конца Скакалки* • *Ловля за конец Скакалки рукой или другой частью тела после полуоборота Скакалки* • *DB засчитывается, если либо отпускание либо ловля (но не оба этих действия) выполнены во время DB*
	*Ловля открытой Скакалки после высокого броска должна быть выполнена по 1 концу в каждую руку без опоры на стопу, коленом или другой частью тела.*
	*Варианты спирали:* • *отпускание как в «Echappé», затем несколько (2 или более) спиральных вращений 1 конца Скакалки и ловля за конец рукой или другой частью тела* • *открытая и прямая Скакалка, удерживаемая за 1 конец после предыдущего движения (движения открытой Скакалкой, ловли, с пола и т.д.) с переходом в спиральные вращения (2 или более) 1 конца, ловля рукой или другой частью тела* • *DB засчитывается если либо отпускание, либо ловля, либо несколько спиральных вращений (2 или более) выполнены во время DB*
	*Закручивание:* • *«Закручивание» или «раскручивание» возможны при **DB**; эти действия являются разной работой предмета*

5.3. Нестабильный баланс

5.3.1. Положения нестабильного баланса Скакалки считаются одинаковыми:

Таблица № 68.

Разъяснения для оценивания	
	*Скакалка в балансе за спиной во время DB с вращением,* ***Скакалка, открытая или сложенная в 2 раза, подвешенная на части тела во время DB с вращением*** *– это* ***<u>одно и то же</u>*** ***положение нестабильного баланса:*** ***Пример 1: Одинаковый технический элемент предмета***  ***Пример 2: Одинаковый технический элемент предмета*** 
	*Недействительные положения нестабильного баланса:*  *Скакалка висит на шее во время Равновесия*  *Открытая Скакалка расположена вдоль спины*

6. <u>ТРУДНОСТЬ С ОБМЕНОМ (DE)</u>

6.1. Требования: будут оценены минимум 3, максимум 3 DE.

6.2. Если группа выполняет более 3 DE, то оцениваться будут только 1-ые 3 в порядке выполнения. Дополнительные DE, превышающие лимит, засчитываться не будут (нет сбавки).

6.3. Все общие нормы для групп женщин по DE также действительны

для групп юниорок, КМС и I-III спортивных разрядов (без каких-либо ограничений по ценности каждой DE). За исключением следующего:

6.3.1. **Дальние броски** определяются дистанцией **минимум 6 метров** между гимнастками.

6.4. Для упражнений с 5 Скакалками: максимум 2 DE в порядке выполнения могут быть выполнены со связанными вместе 2 концами. Дополнительные DE со связанными вместе 2 концами не засчитываются для DE.

6.5. Сводная таблица специфических критериев для DE: при броске и ловле Скакалки ∪

Таблица № 69.

Символ	Специфический Критерий при броске + 0.10 каждый раз	Символ	Специфический Критерий при ловле + 0.10 каждый раз
	**Проход через Скакалку всем телом или частью тела во время броска** Мин. 2 крупные части тела должны совершить проход через Скакалку **Пример:** голова + туловище; руки + туловище; туловище + ноги и т.д.		
	**Высокий бросок открытой и прямой Скакалки, удерживаемой за 1 конец**		**Ловля Скакалки по 1 концу в каждую руку**
	**Высокий бросок открытой и прямой Скакалки, удерживаемой за середину**		

7. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

7.1. Требования: оценивается максимум 1 R в каждом упражнении.

7.2. Все общие нормы **R** для групп женщин также действительны для групп юниорок, КМС и I-III спортивных разрядов (без лимита по ценности R).

7.3. Специфические критерии при броске и ловле Скакалки

Таблица № 70.

Символ	Специфический Критерий при броске + 0.10 каждый раз	Символ	Специфический Критерий при ловле + 0.10 каждый раз
	**Проход через Скакалку всем телом или частью тела во время броска** Мин. 2 крупные части тела должны совершить проход через Скакалку **Пример:** голова + туловище; руки + туловище; туловище + ноги и т.д.		
	**Высокий бросок открытой и прямой Скакалки, удерживаемой за 1 конец**		**Ловля Скакалки по 1 концу в каждую руку**
	**Высокий бросок открытой и прямой Скакалки, удерживаемой за середину**		

8. ТРУДНОСТЬ ПРЕДМЕТА (DA):

8.1. Требования: минимум 6, максимум 10 Трудностей с Сотрудничеством (DC), оцениваются.

8.2. Если группа выполнит **более 10 DC**, только 1-ые **DC** в порядке выполнения будут оценены, дополнительные **DC** сверх лимита не будут засчитаны (нет сбавки).

8.3. Все общие нормы **DC** для групп женщин также действительны для групп юниорок, КМС и I-III спортивных разрядов. Исключение:

8.3.1. Дальние броски определяются дистанцией **минимум 6 метров** между гимнастками.

8.4. Для упражнения с 5 Скакалками: максимум **3 DC** в порядке выполнения могут быть сделаны с 2 связанными концами. Дополнительные DC со связанные вместе концами считаются как попытка DC и не засчитываются.

9. ОЦЕНКА ТРУДНОСТИ (D)

9.1. Судьи **D** оценивают Трудности, применяют частичные баллы и вычитают возможные Сбавки:

9.2. 1- ая подгруппа судей D (DB)

Таблица № 71.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Трудности без Обмена (**DB**), в порядке выполнения	Минимум/максимум 3	 нет попытки выполнения / не выполнены одновременно / не выполнены вне DE или R  нет попытки выполнения / не выполнены одновременно / не выполнены вне DE или R  нет попытки выполнения / не выполнены одновременно / не выполнены вне DE или R
Равновесие «турлян»	Максимум 1 на релеве или на полной стопе	Более 1 равновесия «турлян»
Трудности с Обменом (**DE**): в порядке выполнения	Минимум/максимум 3	Выполнено менее 3 **DE**
Динамические элементы с вращением R	Максимум 1	Нет сбавки

9.3. 2-ая подгруппа судей D (DA)

Таблица № 72.

Трудность DC	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Сотрудничества **CC**	Минимум 2	Сбавка за каждое отсутствующее **CC**
Сотрудничества **CR**	Минимум 2	Сбавка за каждое отсутствующее **CR**
Сотрудничества 	Минимум 2 Максимум 10	Сбавка за каждое отсутствующее 

10. АРТИСТИЗМ И ИСПОЛНЕНИЕ

10.1 Все нормы Артистизма и все нормы Исполнения для групп женщин также действительны для групп юниорок, КМС и I-III спортивных разрядов.

10.2 Таблица сбавок Исполнения за технику Скакалки

Таблица № 73.

Сбавки	Малая 0.10	Средняя 0.30	Большая 0.50 или более
Скакалка 			
Базовая техника	Неправильная работа предмета: Амплитуда, форма, рабочая плоскость, не удержание скакалки за оба конца		
	Скакалка непроизвольно касается тела или пола	Скакалка непроизвольно обматывается вокруг тела или его части без прерывания упражнения	Скакалка непроизвольно обматывается вокруг тела или его части с прерыванием упражнения
	Узел без прерывания упражнения		Узел с прерыванием упражнения
		Потеря 1 конца Скакалки	
		Стопы запутываются в Скакалке во время прыжка	

ЧАСТЬ IV. УПРАЖНЕНИЕ БЕЗ ПРЕДМЕТА

РАЗДЕЛ 1. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ЖЕНЩИН (МС), ЮНИОРОК (КМС), I СПОРТИВНОГО РАЗРЯДА

1. ОЦЕНИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ ПРЕДМЕТА

1.1. Судьи бригады DB

1.1.1. Бригада DB состоит из 2 подгрупп судей (DB-1, DB-2) и (DB-3, DB-4), они записывают содержание упражнения символами, оценивают количество и техническую ценность Трудностей тела (**DB**).

1.1.2. Эти судьи **DB** оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без консультации с другими судьями, затем **выставляют общую оценку DB**.

1.1.3. Окончательная оценка D - среднее арифметическое оценок 2 подгрупп судей **DB (DB-1, DB - 2) и (DB-3, DB - 4)**

1.2. Судьи бригады A

1.2.1. 4 судьи **(A1, A2, A3, A4)** – оценивают Артистические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают все упражнение целиком независимо, и выставляют свою индивидуальную общую сбавку без консультаций с другими судьями.

1.2.2. Когда Артистизм оценивают **4 судьи**, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка A** определяется как среднее арифметическое из 2 средних сбавок.

1.2.3. Когда Артистизм оценивают **2 - 3 судьи**, **окончательная сбавка A** определяется как среднее арифметическое всех сбавок.

1.2.4. Окончательная оценка A - сумма Артистических сбавок, которая вычитается из **10.00 баллов.**

1.3. Судьи бригады E

1.3.1. 4 судьи **(E1, E2, E3, E4)** оценивают технические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают все упражнение целиком независимо, выставляют свою индивидуальную общую сбавку без консультаций с другими судьями.

1.3.2. Когда Исполнение оценивают **4 судьи**, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка E** определяется как среднее арифметическое из **2 средних сбавок**.

1.3.3. Когда Исполнение оценивают **2 - 3 судьи**, **окончательная сбавка E** определяется как среднее арифметическое из всех сбавок.

1.3.4. Окончательная оценка E - сумма Технических сбавок, которая вычитается из **10.00 баллов.**

1.4. Окончательная оценка в упражнении без предмета определяется путем сложения DB, A и E. Сбавки, (если есть) вычитаются из окончательной оценки.

Процедура принятия Новых Трудностей тела DB для упражнения без предмета

– Тренеры приглашаются к представлению новых Трудностей тела, которые ранее не выполнялись и/или еще не фигурировали в Таблицах Трудностей тела.

– Новые элементы должны быть официально представлены РСФ (региональной спортивной федерацией) письмом во Всероссийскую Коллегию Судей (далее – ВКС) через офис по почте или по электронной почте.

– Запрос на рассмотрение такого элемента следует сопроводить описанием элемента, рисунком элемента и видео.

– ВКС рассматривает новый элемент и определяет его ценность.

– Новые элементы Трудности тела после их утверждения ВКС публикуются в официальном документе и на сайте Федерации.

– Иногда ВКС не одобряет новый элемент.

– Утвержденные новые элементы Трудности тела могут выполняться гимнастками на соревнованиях, после добавления Трудностей тела в Таблицы Трудностей тела в Правила.

2. ОБЗОР ТРУДНОСТИ

2.1. Гимнастка должна выполнять только элементы, которые она может выполнить безопасно и с высокой степенью эстетической и технической квалификации.

2.2. Очень плохо исполненные элементы не будут оценены Судьями Трудности **(D)** и будут наказаны сбавкой Судей Исполнения **(E).**

2.3. Элемент, не содержащийся в Таблицах Трудностей (пп. 9, 11, 13) и в дополнительных Таблицах Трудностей тела, применяемых для упражнения без предмета (Таблицы 2,3,4 Раздела 1, Части IV Правил), и не признаваемый бригадой **D**, не имеет ценности.

2.4. Требования к Трудности для женщин (МС) и юниорок (КМС), I спортивного разряда:

Таблица №1.

Компоненты Трудности	
Трудность тела (DB) Трудность тела DB – без ограничения	
Динамические элементы с вращением (R) – не требуются	
Особые требования	
Группы Трудностей тела: Прыжки ⋀ Минимум 1 Равновесия ⊤ Минимум 1 Вращения Минимум 1	

2.5. Судьи Трудности **(DB)** идентифицируют и регистрируют Трудности тела в порядке их исполнения, независимо от того, действительны они или нет.

2.5.1. Бригада (DB) состоит из 2 подгрупп судей (DB-1, DB - 2) и (DB-3, DB - 4), они записывают содержание упражнения символами, оценивают количество и техническую ценность Трудностей тела (**DB**).

2.5.2. Эти судьи **DB** оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без консультации с другими судьями, затем **выставляют общую оценку DB**.

2.5.3. Окончательная оценка D - среднее арифметическое оценок 2 подгрупп судей **DB (DB-1, DB - 2) и (DB-3, DB - 4).**

3. ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (DB)

3.1. Дефиниция:

3.1.1. Трудности тела DB - Прыжки, Равновесия, Вращения содержатся в Таблицах Трудностей (см. Индивидуальные упражнения, Трудность, пп. 9, 11, 13) в Правилах соревнований (⩚, ⊤, ♁) и Трудности тела из Дополнительных Таблиц Трудности тела, применяемых для упражнения без предмета (Таблицы 2,3,4 Раздела 1, Части IV Правил).

3.2. Требования:

Засчитываются все правильно выполненные Трудности тела DB без ограничения.

Не допускается повтор одной и той же Трудности тела. Исключение: серии одинаковых прыжков и поворотов. Повтор Трудности тела не засчитывается, сбавки нет.

Упражнение без предмета должно содержать минимум по 1 элементу каждой Группы Трудностей Тела. Упражнение, в котором отсутствует 1 или более Групп Трудностей Тела, наказывается сбавкой 0.30 (нет попытки выполнения).

Трудность прыжков - минимум 1.

Трудность равновесий - минимум 1.

Трудность вращений - минимум 1.

3.5. Ценность

Трудность тела DB засчитывается, если она выполняется в соответствии **с техническими требованиями** Таблиц Трудностей (пп. 9, 11, 13) и Дополнительных Таблиц Трудности тела, применяемых для упражнения без предмета (Таблицы 2,3,4 Раздела 1, Части IV Правил).

Ценность DB определяется формой тела, которая была представлена. **Для того, чтобы быть засчитанной**, DB должна быть выполнена **с фиксированной и определённой формой,** это значит, *что туловище, ноги и все соответствующие части тела находятся в правильных положениях, означающих правильную форму DB.*

Примеры:

- положение шпагата 180°;
- касание любой части ноги в Трудностях с прогибом туловища назад;
- положение замкнутого кольца;
- положение подбива.

3.5.1. Если форма определяется **с малым отклонением** (10° или менее) одной или более частей тела, то **DB засчитывается** со сбавкой в Исполнении (см. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.10 за небольшое отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

3.5.2. Если форма определяется **со средним отклонением** (11° – 20°) одной или более частей тела, то **DB засчитывается** со сбавкой в Исполнении (см. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.30 за среднее отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

3.5.3. Если форма в общем не определяется, выполнена **с большим отклонением** (более 20°) одной или более частей тела, то **DB не засчитывается,** применяется соответствующая сбавка в Исполнении (см. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.50 за большое отклонение за каждое неправильное положение части тела.

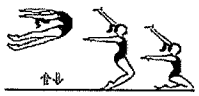
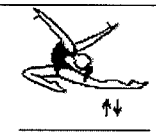
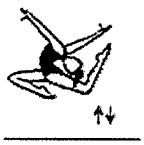
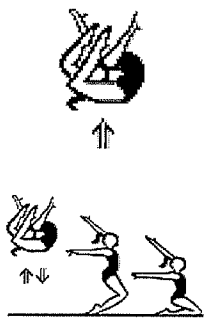
3.5.4. Исключение: критерий «прогиб туловища назад», выполненный с большим отклонением, будет наказан соответствующей сбавкой в Исполнении, но базовая ценность Трудности может быть засчитана, если она содержится в Таблице Трудностей без «прогиба назад» и выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.

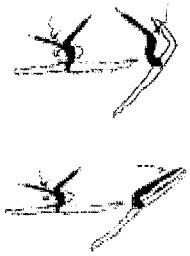
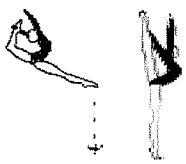
DB не будет засчитана в следующих случаях:

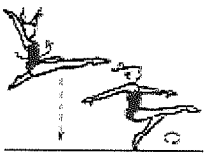
- Существенное изменение базовых характеристик, специфичных для каждой группы **DB;**
- Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки;
- Полная потеря равновесия и падение гимнастки во время выполнения **DB;**
- Трудность началась за пределами площадки;
- Какая-либо часть Трудности выполнена после окончания музыки.
- Трудности тела **DB** с приземлением на колено (колени), (кроме Трудностей прыжков, предусматривающих приземление с опусканием на колени).

4. ПРЫЖКИ. Дополнительная Таблица Трудностей прыжков для упражнения без предмета

Таблица № 2.

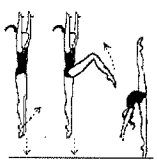
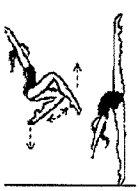
Рисунок	Ценность	Описание трудности прыжка, условия выполнения
	**0.50**	***«Кабриоль» вперед с прогибом туловища назад.*** *Этот прыжок начинается так же, как Трудность Прыжка «Кабриоль» вперед.* ***В фазе полета*** *свободная нога отбивается от опорной ноги назад в горизонталь, прогиб туловища назад, приземление на свободную ногу.*
	**0.70**	***Прыжок с прогибом туловища назад и приземлением через подъемы и опусканием на колени*** *Прыжок может быть выполнен отталкиванием одной или двумя ногами и приземлением на одну или обе ноги. Прогиб туловища назад на 45°,* ноги могут быть вместе или врозь. *Выполняется с плавным приземлением через подъемы/колени на пол.*
	**0.50**	***Прыжок Скачок: свободная нога в «Пассе», с прогибом туловища назад*** *Прыжок Скачок с отталкиванием одной ногой и приземлением на ту же ногу, толчковая нога близко к горизонтали. Прогиб туловища назад.*
		***Прыжок Скачок с кольцом, свободная нога в «Пассе», с кольцом.*** *Прыжок Скачок с отталкиванием одной ногой и приземлением на ту же ногу, толчковая нога в кольцо.*
	**0.60**	***Прыжки ZR*** *Отталкивание и приземление на ту же ногу.* *Эти Трудности требуют выполнения обоих критериев «шпагат» и «кольцо».* *Добавлен прыжок ZR с большей амплитудой прогиба туловища назад.*
	**0.70**	***Прыжок в Кольцо с отталкиванием 2 ногами, с прогибом туловища назад, также с приземлением через подъемы и опусканием на колени:*** *Требование: касание обязательно. Ноги врозь. Голени касаются плеч. Плавное приземление и опускание через подъемы/колени на пол.*
	**0.80**	***Прыжок в Кольцо с отталкиванием 2 ногами, с прогибом туловища назад, с поворотом на 180° с приземлением через подъемы и опусканием на колени***

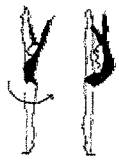
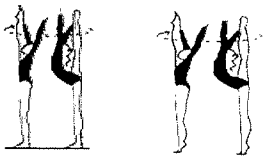
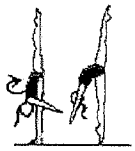
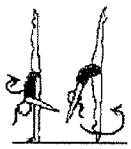
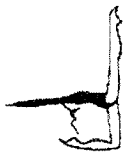
с поворотом на 180 °		*Требование: касание обязательно. Ноги врозь. Голени касаются плеч. Плавное приземление и опускание через подъемы/колени на пол.*
	**0.40**	***Прыжок в шпагат с поворотом*** *Поворот на 180° в фазе полета, приземление на свободную ногу*
	**0.60**	***Прыжок в шпагат с поворотом, в кольцо / с прогибом туловища назад*** *Поворот на 180° в фазе полета, приземление на свободную ногу.*
	**0.60**	***«Фуэте» с кольцом двумя ногами*** *Касание ногами головы в прыжке кольцо двумя обязательно.*
	**0.50**	***«Револьтад»: проход прямой ноги над другой ногой в полете*** *Ноги в полете близко к горизонтали*
	**0.70**	***«Entrelace»: перекидной в шпагат с кольцом/с прогибом туловища назад:*** *Добавлен прыжок с большей амплитудой: требуется шпагат, нога впереди должна быть не ниже 45°.*
	**0.60**	***Прыжок Шагом в кольцо с захватом ноги, заканчивающийся динамическим равновесием в задний шпагат с помощью****, на релеве:* *В прыжке требуется шпагат, касание головой ноги в прыжке не обязательно. В прыжке в фазе полета выполнить захват ноги рукой, немедленный переход в равновесие, без дополнительного опускания ноги или паузы/остановки перед равновесием. Приземление после прыжка и соединение с равновесием выполняется через плие, равновесие на релеве.*

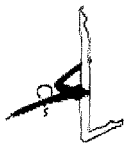
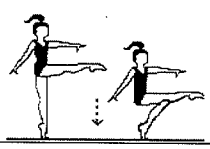
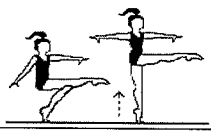
	**0.60**	***«Entrelace»: перекидной в кольцо с захватом ноги, заканчивающийся динамическим равновесием в задний шпагат с помощью****, на релеве:* *В прыжке требуется смена ног в фазе полета, поворот на 180°, касание головой ноги в кольцо в прыжке не обязательно. Захват ноги рукой необходимо выполнять в прыжке, затем немедленный переход в равновесие, без дополнительного опускания ноги перед равновесием, замаха или паузы/остановки. Приземление после прыжка и соединение с равновесием выполняется через плие, равновесие на релеве. Требуется минимум 1 технический элемент предмета.*
	**0.60**	***Прыжок Вебер (W):*** *прыжок «Казак», нога в горизонтальном положении, с поворотом на 180°, плавно переходящий в поворот «Казак» на 360°*

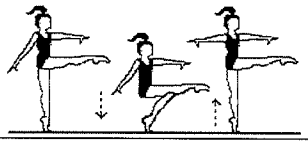
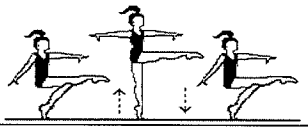
5. <u>РАВНОВЕСИЯ.</u> Дополнительная Таблица Трудностей равновесий для упражнения без предмета

Таблица № 3.

Рисунок	Ценность	Описание
	**0.70**	***Чащина (ТСН): боковой шпагат без помощи и плавный переход на колено опорной ноги в равновесие на колене боковой шпагат без помощи:*** *Свободная нога не должна менять положение во время опускания и второго равновесия. Переход должен из одного равновесия в другое быть плавным и равномерным.*
Равновесия на других частях тела		
 *180 °*	**0.50**	***На груди с помощью или без помощи (КВ) с поворотом:*** *Плечи не касаются пола. С касанием или без касания головой ног. Ноги прямые – могут быть вместе или слегка врозь, с поворотом на 180 °*
 *180 °*	**0.60**	***На груди без помощи (КВ) с поворотом:*** *Плечи не касаются пола. С касанием или без касания головой ног. Ноги прямые – могут быть вместе или слегка врозь, с поворотом на 180 °*
	**0.20**	***Лежа на полу с подъемом туловища и ног:*** *Ноги и туловище подняты от пола на 45 °.*
Динамические Равновесия		
 *180 °*	**0.60**	***С переходом от живота на грудь, с поворотом:*** *Плечи высоко подняты над полом, не касаются пола, с поворотом на 180 °*
 	**0.60**	***Прыжок со сменой согнутых ног или соте с переходом в передний шпагат с наклоном туловища назад ниже горизонтали:*** *Приземление и переход в динамическое равновесие выполняется через плие, без паузы или дополнительных движений свободной ногой, равновесие выполняется на полной стопе или релеве (без изменения ценности). Требуется шпагат. Фиксация равновесия не требуется.* *В упражнении можно использовать только одно из этих Динамических равновесий*

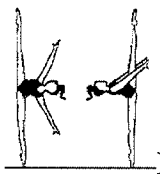
	**0.50**	***Капранова (KP) передний шпагат с помощью, полуоборот туловища в задний шпагат с помощью (или наоборот):*** *Требуется шпагат. Полуоборот и равновесие выполняется на релеве.* *Не сочетается с «турляном».*
 **0.50** **0.60**		***Гизикова (GZ): передний шпагат <u>с помощью</u>, перевод свободной ноги назад в равновесие заднего шпагата с помощью (или наоборот) на полной стопе или на релеве:*** *Требуется шпагат. Свободная нога должна во время перевода должна пройти все формы шпагатов: вперед, в сторону, назад. Нога должна подниматься вперед (не в сторону).*
  *180°*	**0.60** **0.70**	***Гараева (GA) из заднего шпагата на полной стопе, с наклоном туловища вперед, переход в динамическое равновесие передний шпагат с наклоном туловища назад, также с поворотом КВ 180° и более:*** *(+0.20 за дополнительное вращение на 180 и более)* *Требуется шпагат. При переходе из одной формы в другую свободная нога не должна менять амплитуду, перевод ноги из позиции заднего шпагата в передний шпагат совершается плавно.* *В упражнении можно использовать только одно из равновесий «Гараева»*
Равновесия на колене		
	**0.20**	*На колене, нога вперед, стопа выше головы с помощью или без помощи, также с наклоном туловища назад горизонтально или ниже горизонтали*
	**0.30**	
	**0,50**	
	**0.50**	

	**0.20**	*На колене, нога в сторону, стопа выше головы с помощью или без помощи, также с наклоном туловища в сторону горизонтально*
	**0.30**	
	**0.30**	
	**0.20**	*На колене, свободная нога назад в горизонталь, с наклоном туловища назад горизонтально*
	**0.40**	
	**0.30**	*На колене, свободная нога назад с помощью или без помощи*
	**0.40**	
	**0.30**	*На колене, свободная нога в кольцо с помощью или без помощи*
	**0.40**	
Критерии для равновесий		
	**+0.10**	***С изменением уровня гимнастки***, *опорная нога постепенно сгибается*
	**+0.20**	***С изменением уровня гимнастки***, *опорная нога постепенно возвращается в исходное положение*

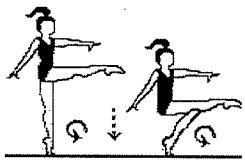
	**+0.30**	***С изменением уровня гимнастки**, опорная нога постепенно сгибается и возвращается в исходное положение или наоборот*
	**+0.30**	
GA, GZ, U2, U3	**+0.10**	***Турлян** на полной стопе в Динамических равновесиях «Гараева», «Гизикова», «Утяшева», 180° и более*
 *или*	**+0.30**	***Турлян** на полной стопе в Равновесии «Передний шпагат, туловище в наклоне назад ниже горизонтали», 180° и более*
U2, U3	**+0.10**	***Поворот** в положении «задний шпагат с помощью» в Динамических равновесиях «Утяшева» на 180° и более*
GA, U2, U3	**+0.20**	***Поворот** в положении «передний шпагат с наклоном туловища назад ниже горизонтали» в Динамических равновесиях «Утяшева», «Гараева» на 180° и более*

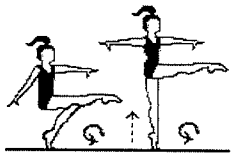
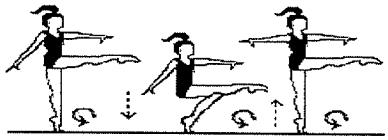
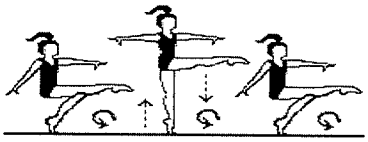
6. <u>ВРАЩЕНИЯ.</u> Дополнительная Таблица Трудностей вращений для упражнения без предмета

Таблица № 4.

Трудности Вращения		
Рисунок	**Ценность**	**Описание, условия выполнения**
 **AD**	**0.60**	***Аверина (AD): Поворот на 180° в положении Передний шпагат с наклоном туловища назад в горизонталь, выполняется из положения сидя.*** *База Поворота 180°.*
 **TR**	**0.60**	***Трубникова (TR): Поворот на 180°, с проходом из бокового шпагата без помощи, туловище горизонтально, к переднему шпагату, туловище наклонено назад ниже горизонтали.*** *Переход от одной формы к другой должен выполняться непосредственно без опоры на пятку или прерывания. В каждой форме гимнастка может поворачиваться на разное количество градусов (пример: 90° + 90°; 100°+ 80° или наоборот). Необходимо, чтобы эти обе формы были завершены в пределах Поворота на 180°.* *Поворот **TR** 360° возможно выполнение следующим образом: Переход от одной формы к другой должен выполняться непосредственно без опоры на пятку или прерывания. В каждой форме гимнастка может поворачиваться на разное количество градусов (пример: 180° + 180°; 90°+ 270° или наоборот). Необходимо, чтобы обе эти формы были завершены в пределах Поворота на 360°.*
 **KRV**	**0.60**	***Киреева (KRV):*** *Поворот на 180°, с переходом из бокового шпагата без помощи, туловище горизонтально, к переднему шпагату без помощи, туловище назад горизонтально.* *Базовое вращение – 180°. Переход от одной формы к другой должен выполняться непосредственно без опоры на пятку или прерывания. В каждой форме гимнастка может поворачиваться на разное количество градусов (пример: 90° + 90°; 100°+ 80° или наоборот). Необходимо, чтобы обе эти формы были завершены в пределах Поворота на 180°.*

			Поворот Киреева 360° возможно выполнение следующим образом: Переход от одной формы к другой должен выполняться непосредственно без опоры на пятку или прерывания. В каждой форме гимнастка может поворачиваться на разное количество градусов (пример: 180° + 180°; 90°+ 270° или наоборот). Необходимо, чтобы обе эти формы были завершены в пределах Поворота на 360°.
 **GZ**		**0.60**	***Гизикова (GZ): Поворот с переводом ноги из переднего шпагата с помощью в положение заднего шпагата с помощью (или наоборот).*** *Необходимо начинать поворот в положении нога вперед в шпагат, а не в сторону. В положении заднего шпагата касание головой ноги не обязательно.* *База Поворота 360°.*
		**0.50**	***Вращение в положении передний шпагат, туловище назад ниже горизонтали (KB) также с ногой, согнутой на 30° (KR), из положения стоя*** *База Поворота 180°.*
		**0.50**	***Вращение в положении передний шпагат, туловище назад ниже горизонтали (KB) также с ногой, согнутой на 30° (KR), из положения сидя*** *База Поворота 180°.* ***В упражнении без предмета** можно выполнять один Поворот **KB/KR** из положения стоя, и один Поворот **KB/KR** из положения сидя*
	 **SK**	**0.50**	***Вращение в положении задний шпагат, туловище вперед горизонтально или ниже горизонтали, также с кольцом «Сакура» SK:*** ***В упражнении без предмета** можно выполнять и Вращение в положении задний шпагат, и Вращение в положении задний шпагат с кольцом «Сакура».* *База Вращения - 360°.*

 **RCH**	**0.50**	***Римарачин (RCH): Вращение в положении задний шпагат с кольцом en dehors.*** *Вращение на релеве или на полной стопе. Туловище должно оставаться в горизонтальном положении или ниже во время всего базового вращения и возможных дополнительных вращений. Стопа свободной ноги должна находиться близко к голове, в положении замкнутого кольца. Требуется касание. Требуется шпагат.* *База Вращения - 360°.*
	**0.20**	***«Казак», нога вперед в горизонталь, с наклоном туловища вперед*** *База Поворота 360°.*
	**0.30**	***«Казак», нога назад в горизонталь*** *База Поворота 360°.*
	**0.30**	***«Казак», нога назад в горизонталь*** *База Поворота 360°.*
Вращения на других частях тела		
 **KN**	**0.30**	***Канаева: (KN) – вращение на животе / груди, ноги в положении шпагата с помощью*** *База Вращения 180° + 0.10 за каждое дополнительное вращение.* *В упражнении можно выполнить только 1 из следующих Вращений: либо вращение Ашрам (ASH), либо Канаева (KN) с помощью, либо Канаева (KN) без помощи.*
Критерии Поворотов		
	**+0.10**	***С изменением уровня гимнастки****, опорная нога постепенно сгибается*

	**+0.20**	***С изменением уровня гимнастки,*** *опорная нога постепенно возвращается в исходное положение*
	**+0.30**	***С изменением уровня гимнастки****, опорная нога постепенно сгибается и/или возвращается в исходное положение или наоборот*
	**+0.30**	

7. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

В упражнении без предмета R не требуется для **МС, КМС, I спортивного разряда**, сбавки нет.

Допускается выполнение преакробатических элементов для связи с Трудностями тела или отдельно (см. Таблицу п. 4.5.1.).

8. ОЦЕНКА ТРУДНОСТИ (D)

Судьи, оценивающие Трудность, должны:

– Оценить количество и техническую ценность трудностей Тела (DB) и записать их с помощью символов.

– Отметить Трудности из разных Групп Трудностей тела. Применить сбавку за каждый недостающий элемент DB Групп Трудностей тела.

8.1. Сбавки судей DB:

Таблица № 5.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Количество групп Трудностей тела (DB)	Минимум 1 из каждой группы Трудности тела: Минимум 1 прыжок, Минимум 1 равновесие, Минимум 1 вращение	Сбавка за каждую недостающую Трудность тела (, ,): (нет попытки выполнения).
Трудности тела, выполненные «недоминирующей ногой».	Не требуется	Нет сбавки
Равновесие «Турлян» для МС	Максимум 2 Максимум 1 на релеве и максимум 1 на полной стопе	Более 1 равновесия с «турляном» на релеве Более 1 равновесия с «турляном» на полной стопе
Равновесие «Турлян» для КМС, юниорок, 1 спортивного разряда	Максимум 1 на релеве или на полной стопе	Более 1 равновесия с «турляном» на релеве и/или на полной стопе
Динамический элемент с вращением (R)	Не требуется	Нет сбавки

9. АРТИСТИЗМ

9.1. Все нормы, принятые для оценивания индивидуальных упражнений с предметами, применимы для упражнения без предмета.

9.2. Комбинации Танцевальных шагов: требуется 2 Комбинации Танцевальных шагов в соответствии с требованиями, (см. Артистизм, Индивидуальные упражнения).

9.3. В упражнении необходимо выполнить **2 полные волны тела или их модификации, взмахи.** Упражнение с менее чем 2 полными волнами тела будет наказано **сбавкой 0,30** за каждую недостающую полную волну.

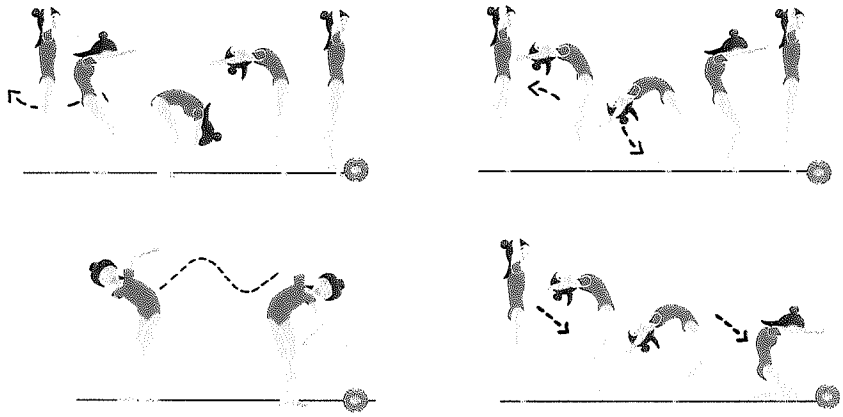
9.3.1. Полная волна тела (W)

9.3.2. Дефиниция:

• Полная волна всего тела — это последовательное сокращение и расслабление всех мышц тела вдоль «цепочки» сегментов тела, подобно «электрическому току».

• В полных волнах тела задействованы все сегменты тела, от головы, через таз, до стоп и наоборот.

• Участие рук определяется хореографией.



9.3.3. Примеры полных волн тела (W) или их модификаций (разные плоскости, исходные положения, движения рук и т.д.):

- полная Волна выполнена вперед стоя или с переходом с пола;
- полная Волна назад стоя или с переходом на пол
- боковая Волна;
- спиральная Волна на 2 ногах или на 1 ноге (спиральный поворот);
- полная Волна, выполненная на полу.
- и т.п.

9.3.4. Все полные волны тела должны быть **разными**: отличаются волны вперед / назад / в стороны / с положением ног вместе или врозь, но идентичное повторение считается как одинаковое, то же самое.

9.3.5. Полные Волны тела или их модификации, могут быть выполнены изолированно или соединены с другими Трудностями (без какой-либо дополнительной ценности к Трудности).

9.3.6. Оценивание полных волн и их модификаций в соответствии с дефиницией:

- Наклоны вперед и назад **без последовательного движения через тело** (сегменты участвуют одновременно, а не последовательно): не засчитывается.
- Последовательное сокращение всех сегментов тела, **но без их расслабления**: не засчитывается.
- Последовательное сокращение и расслабление мышц от бедер к голове**, без участия коленных и голеностопных суставов**: не засчитывается.
- Последовательное сокращение и расслабление мышц от лодыжек к голове**, без участия рук:** допустимо – участие рук не обязательно.
- Последовательное сокращение и расслабление мышц от лодыжек к **голове с ограниченной амплитудой движений в области шеи**: засчитывается со сбавкой в Исполнении.

10. ИСПОЛНЕНИЕ

Все нормы, принятые для оценивания индивидуальных упражнений с предметами, применимы для упражнения без предмета.

РАЗДЕЛ 2. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ II – III СПОРТИВНЫХ РАЗРЯДОВ, I – III ЮНОШЕСКИХ СПОРТИВНЫХ РАЗРЯДОВ

1. ОЦЕНИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ ПРЕДМЕТА

Судьи бригады DB

Бригада DB состоит из 2 подгрупп судей (DB-1, DB-2) и (DB-3, DB-4), они записывают содержание упражнения символами, оценивают количество и техническую ценность Трудностей тела (**DB**), техническую ценность Динамического элемента с вращением (**R**).

Эти судьи **DB** оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без консультации с другими судьями, затем **выставляют общую оценку DB.**

Окончательная оценка D - среднее арифметическое оценок 2 подгрупп судей **DB (DB-1, DB-2) и (DB-3, DB-4).**

Судьи бригады A

4 судьи **(A1, A2, A3, A4)** – оценивают Артистические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают все упражнение целиком независимо, и выставляют свою индивидуальную общую сбавку без консультаций с другими судьями.

Когда Артистизм оценивают **4 судьи**, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка A** определяется как среднее арифметическое из 2 средних сбавок.

Когда Артистизм оценивают **2 - 3 судьи, окончательная сбавка A** определяется как среднее арифметическое всех сбавок.

Окончательная оценка A - сумма Артистических сбавок, которая вычитается из **10.00 баллов.**

Судьи бригады E

4 судьи **(E1, E2, E3, E4)** оценивают технические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают все упражнение целиком независимо, выставляют свою индивидуальную общую сбавку без консультаций с другими судьями.

Когда Исполнение оценивают **4 судьи**, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка E** определяется как среднее арифметическое из **2 средних сбавок**.

Когда Исполнение оценивают **2 - 3 судьи, окончательная сбавка E** определяется как среднее арифметическое из всех сбавок.

Окончательная оценка E - сумма Технических сбавок, которая вычитается из **10.00 баллов.**

Окончательная оценка в упражнении без предмета определяется путем сложения DB, A и E. Сбавки, (если есть) вычитаются из окончательной оценки

2. ОБЗОР ТРУДНОСТИ

Гимнастка должна выполнять только элементы, которые она может выполнить безопасно и с высокой степенью эстетической и технической квалификации.

Очень плохо исполненные элементы не будут оценены Судьями Трудности **(D)** и будут наказаны сбавкой Судей Исполнения **(E).**

Элемент, не содержащийся в Таблице Трудностей и не признаваемый бригадой **D**, не имеет ценности.

Существуют 2 **компонента Трудности**:

- Трудность тела (**DB**), которая включает:
  - Трудность тела (**DB**)
  - Динамические элементы с Вращением (**R**)

Требования к Трудности II-III спортивных разрядов, I-III юношеских спортивных разрядов:

Таблица № 6.

Компоненты Трудности для II-III спортивных разрядов	
Трудность тела (DB) Трудность тела DB – **Засчитываются максимум 9 Трудностей тела с наивысшей ценностью**	
Динамические элементы с вращением (R) – 1	
Особые требования	
Группы Трудностей тела: Прыжки ⋀ Минимум 1 Равновесия ⊤ Минимум 1 Вращения ⚷ Минимум 1 **Группы Трудностей тела «недоминирующей ногой», ценностью от 0,30 и выше** Прыжки ⋀ Минимум 1 Равновесия ⊤ Минимум 1 Вращения ⚷ Минимум 1	
Компоненты Трудности для I-III юношеских спортивных разрядов	
Трудность тела (DB) Трудность тела DB – **Засчитываются максимум 6 Трудностей тела с наивысшей ценностью**	
Динамические элементы с вращением (R) – 1	
Особые требования	
Группы Трудностей тела: Прыжки ⋀ Минимум 1 Равновесия ⊤ Минимум 1 Вращения ⚷ Минимум 1 **Группы Трудностей тела «недоминирующей ногой»** Прыжки ⋀ Минимум 1 Равновесия ⊤ Минимум 1 Вращения ⚷ Минимум 1	

Судьи Трудности идентифицируют и регистрируют Трудности в порядке их исполнения, независимо от того, действительны они или нет.

Бригада (DB) состоит из 2 подгрупп судей (DB-1, DB-2) и (DB-3, DB - 4), они записывают содержание упражнения символами, оценивают количество и техническую ценность Трудностей тела (**DB**), техническую ценность Динамического элемента с вращением **(R).**

Эти судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без консультации с другими судьями, затем **выставляют общую оценку DB.**

Окончательная оценка D - среднее арифметическое оценок 2 подгрупп судей **DB (DB-1, DB-2) и (DB-3, DB-4)**

3.ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (DB)

Дефиниция:

Элементы **DB** - Прыжки, Равновесия, Вращения содержатся в Таблицах Трудностей (см. Индивидуальные упражнения, Трудность, пп. 9, 11, 13) в Правилах соревнований (⩚, ⊤, ♁) и в Дополнительных Таблицах Трудностей тела, применяемых для упражнения без предмета (Таблицы 2,3,4 Раздел 1, Часть IV).

Требования:

Требования по Трудности для II-III спортивных разрядов: засчитываются **максимум 9 Трудностей тела с наивысшей ценностью**.

Надбавка за соединение Трудностей – не дается.

Не допускается повторение одной и той же Трудности тела изолированно (кроме серий прыжков и поворотов) и в соединении с другой Трудностью. Повтор Трудности тела не засчитывается, сбавки нет.

Упражнение без предмета должно содержать минимум по 1 элементу каждой Группы Трудностей Тела. Упражнение, в котором отсутствует 1 или более Групп Трудностей Тела, наказывается сбавкой 0.30 за каждую отсутствующую Трудность (нет попытки выполнения).

Упражнение без предмета должно содержать Трудности тела, выполненные на «недоминирующую ногу». Минимум по 1 элементу каждой Группы Трудностей тела, выполненных на «недоминирующую ногу» должны присутствовать в упражнении.

Требования для II -III спортивных разрядов по Трудностям на «недоминирующую ногу»:

– Прыжки - минимум 1 из Трудностей Прыжков, **ценностью 0.30 или выше,** должна быть выполнена «недоминирующей ногой» (сбавка 0,30, если нет попытки выполнения).

– Равновесия - минимум 1 из Трудностей Равновесий, **ценностью 0.30 или выше,** должна быть выполнена «недоминирующей ногой» (сбавка 0,30, если нет попытки выполнения).

– Вращения - минимум 1 из Трудностей Вращений, **ценностью 0.30 или выше** должна быть выполнена «недоминирующей ногой» (сбавка 0,30, если нет попытки выполнения).

Требования по Трудности для I-III юношеских спортивных разрядов: засчитываются максимум 6 Трудностей тела с наивысшей ценностью.

Упражнение без предмета должно содержать минимум по 1 элементу каждой Группы Трудностей Тела. Упражнение, в котором отсутствует 1 или более Групп Трудностей Тела, наказывается сбавкой 0.30 за каждую отсутствующую Трудность (нет попытки выполнения).

Упражнение без предмета должно содержать Трудности тела, выполненные на «недоминирующую ногу». Минимум по 1 элементу каждой Группы Трудностей тела, выполненных на «недоминирующую ногу» должны присутствовать в упражнении.

Требования для I-III юношеских спортивных разрядов по Трудностям на «недоминирующую ногу»:

– Прыжки - минимум 1 из Трудностей Прыжков **любой ценности** должна быть выполнена «недоминирующей ногой» (сбавка 0,30, если нет попытки выполнения).

– Равновесия - минимум 1 из Трудностей Равновесий **любой ценности** должна быть выполнена «недоминирующей ногой» (сбавка 0,30, если нет попытки выполнения).

– Вращения - минимум 1 из Трудностей Вращений **любой ценности** должна быть выполнена «недоминирующей ногой» (сбавка 0,30, если нет попытки выполнения).

Трудности, имеющие в базе использование форм на обе ноги, считаются Трудностями тела, выполненными на «недоминирующую ногу»:

Прыжки: Трудность «2 или 3 последовательных прыжка в шпагат со сменой толчковой ноги»;

Равновесия: Трудности KP, GZ, GA, Динамическое равновесие Фуэте, если в нем присутствует форма на «недоминирующую ногу»;

Вращения: Трудность GZ.

Прыжки на «доминирующую» и «недоминирующую» ногу определяются по форме, показанной в фазе полета.

Примеры:

– Прыжок в шпагат со сменой прямых ног, после смены ног показана форма - правая нога в шпагат впереди – прыжок на правую ногу,

– Прыжок подбивной со сменой прямых ног, левая нога впереди в положении «подбива» - прыжок на левую ногу.

– Прыжок в кольцо обеими ногами и его вариации,

– Прыжок в боковой шпагат, с отталкиванием одной или двумя ногами и его вариации - не идут в подсчет Трудностей тела на «доминирующую» и «недоминирующую» ногу.

Равновесия и Вращения на «доминирующую» и «недоминирующую» ногу определяются по выполненной форме.

Примеры:

- Равновесие в переднем шпагате без помощи, наклон туловища ниже горизонтали, правая нога вперед - элемент на правую ногу;

- Вращение в переднем шпагате с помощью или без помощи, наклон туловища в горизонталь, правая нога вперед - элемент на правую ногу;

- Трудности Равновесия на других частях тела № 15, 16; Равновесие № 17 (п. 11 Правил) не идут в подсчет Трудностей на «доминирующую» и «недоминирующую» ногу.

- Трудности Вращения на других частях тела №18 «Раленкова» (RL): Вращение на спине; Трудность №19 (п. 13 Правил): Вращение на животе, ноги близко к кольцу - не идут в подсчет Трудностей на «доминирующую» и «недоминирующую» ногу.

Каждая отдельная изолированная Трудность тела, входящая в состав комбинированной Трудности, рассматривается отдельно:

Пример:

Поворот в Аттитюд, правая нога назад (элемент на левую ногу) + Поворот в переднем шпагате, наклон туловища назад, правая нога вперед (элемент на правую ногу):

1 – ая Трудность на «недоминирующую» ногу;

2 – ая Трудность на «доминирующую» ногу.

Трудность тела DB засчитывается, если она выполняется в соответствии с техническими требованиями Таблиц Трудностей (пп. 9, 11, 13)

и требованиями Дополнительных Таблицах Трудностей тела, применяемых для упражнения без предмета (Таблицы 2,3,4 Раздел 1, Часть IV).

Ценность DB определяется формой тела, которая была представлена. **Для того, чтобы быть засчитанной**, DB должна быть выполнена **с фиксированной и определённой формой,** это значит, *что туловище, ноги и все соответствующие части тела находятся в правильных положениях, означающих правильную форму DB.*

Примеры:

- положение шпагата 180°;
- касание любой части ноги в Трудностях с прогибом туловища назад;
- положение замкнутого кольца;
- положение подбива.

Если форма определяется **с малым отклонением** (10° или менее) одной или более частей тела, то **DB засчитывается** со сбавкой в Исполнении (см. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.10 за небольшое отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

Если форма определяется **со средним отклонением** (11° – 20°) одной или более частей тела, то **DB засчитывается** со сбавкой в Исполнении (см. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.30 за среднее отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

Если форма в общем не определяется **с большим отклонением** (более 20°) одной или более частей тела, то **DB не засчитывается** со сбавкой в Исполнении (см. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.50 за большое отклонение за каждое неправильное положение части тела.

Исключение: критерий «прогиб туловища назад», выполненный с большим отклонением, будет наказан соответствующей сбавкой в Исполнении, но базовая ценность Трудности может быть засчитана, если она содержится в Таблице без «прогиба назад» и выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.

DB не будет засчитана в следующих случаях:

• Существенное изменение базовых характеристик, специфичных для каждой группы **DB;**

• Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки;

• Полная потеря равновесия и падение гимнастки во время выполнения **DB;**

• Трудность началась за пределами площадки;

• Какая-либо часть Трудности выполнена после окончания музыки.

• Трудности тела **DB** с приземлением на колено (колени), (кроме Трудностей прыжков, предусматривающих приземление с опусканием на колени).

4. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

Упражнение без предмета должно содержать 1 Динамический элемент с вращением (R)

Требования для R:

• 3 базовых вращения на 360° каждое вращение, без прерываний.

• Минимум 1 смена оси и/или смена уровня.

• Участие рук определяется характером композиции.

Ценность R:

R3 $\not\geq$ - Ценность: **0.40**

R не засчитывается в следующих случаях:

• Нет 2 полных базовых вращений

• 1 или оба базовых вращения неполные (не 360°)

• Прерывание между 2 базовыми вращениями

• Полная потеря равновесия с падением гимнастки

• R выполняется с DB с дефиницией 180°, включая последнее вращение как подготовку к DB

• Трудность начата за пределами площадки

Допускается наличие любых преакробатических элементов для соединения с Трудностью тела или изолированно. (см. Таблицу п. 4.5.1.).

5. ОЦЕНКА ТРУДНОСТИ (D)

Судьи, оценивающие Трудность, должны:

- Оценить количество и техническую ценность трудностей Тела (DB), наличие и ценность Динамического элемента с вращением R и записать их с помощью символов. Применить сбавку за каждый недостающий элемент (DB, R).

- Отметить Трудности из разных групп Трудностей тела.

– Отметить 3 Трудности «недоминирующей» ногой из разных Групп Трудностей тела.

– Применить сбавку за неиспользование Трудностей тела, выполненных «недоминирующей» ногой (0,30 балла за каждую недостающую Трудность).

5.1. Сбавки судей DB:

Таблица №7.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Количество групп Трудностей тела (DB) (II-III спортивный разряд)	Минимум 1 из каждой группы Трудности тела: Минимум 1 прыжок, Минимум 1 равновесие, Минимум 1 вращение	Сбавка за каждую недостающую Трудность тела (, , ) (нет попытки выполнения).
Количество групп Трудностей тела (DB) (I-III юношеский спортивный разряд)	Минимум 1 из каждой группы Трудности тела: Минимум 1 прыжок, Минимум 1 равновесие, Минимум 1 вращение	Сбавка за каждую недостающую Трудность тела (, , ) (нет попытки выполнения).
	Максимум 6 Трудностей тела наивысшей ценности	Сбавки нет
Трудности тела, выполненные «недоминирующей» ногой (II-III спортивный разряд) **Трудности тела, выполненные «недоминирующей» ногой (I-III юношеский спортивный разряд)**	Минимум 1 из каждой группы Трудности тела, **ценностью 0.30 или выше** 1 прыжок, 1 равновесие, 1 вращение Минимум 1 из каждой группы Трудности тела, **любой ценности** 1 прыжок, 1 равновесие, 1 вращение	Сбавка **за каждую недостающую Трудность** тела «недоминирующей» ногой (, , ) (нет попытки выполнения).
Равновесие «Турлян» (для всех разрядов)	Максимум 1 на релеве или на полной стопе	Более 1 равновесия с «турляном» на релеве или на полной стопе
Динамический элемент с вращением (R) (для всех разрядов)	Минимум/максимум – 1 R	Сбавка за отсутствие Динамического элемента с вращением (нет попытки выполнения) Дополнительный Динамический элемент с вращением (нет сбавки)

6. АРТИСТИЗМ

Все нормы, принятые для оценивания индивидуальных упражнений с предметами, применимы для упражнения без предмета.

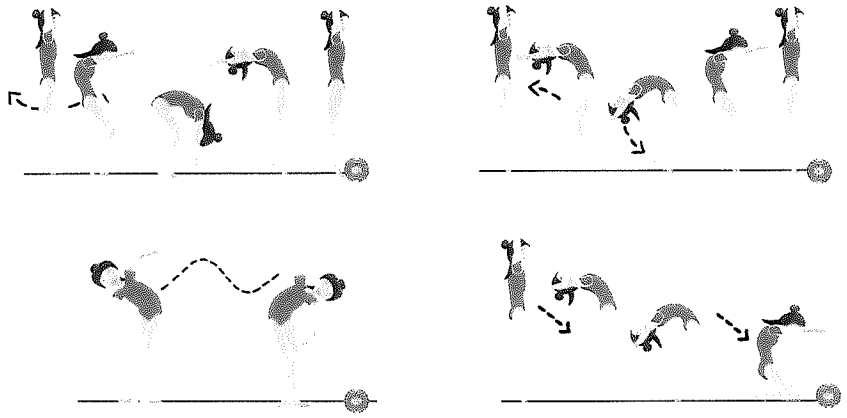
Комбинации Танцевальных шагов: требуется 2 Комбинации в соответствии с требованиями, изложенными в главе Артистизм, Индивидуальная Программа.

В упражнении необходимо выполнить **2 полные волны тела** или их модификации, взмахи. Упражнение с менее чем 2 полными волнами тела будет наказано **сбавкой 0,30** за каждую недостающую волну.

Полная волна тела (W)

Дефиниция:

- Полная волна всего тела — это последовательное сокращение и расслабление всех мышц тела вдоль «цепочки» сегментов тела, подобно «электрическому току».
- В полных волнах тела задействованы все сегменты тела, от головы, через таз, до стоп и наоборот.
- Участие рук определяется хореографией.



Примеры полных волн тела (W) или их модификаций (разные плоскости, исходные положения, движения рук и т.д.):

- полная Волна выполнена вперед стоя или с переходом с пола;
- полная Волна назад стоя или с переходом на пол
- боковая Волна;
- спиральная Волна на 2 ногах или на 1 ноге (спиральный поворот);
- полная Волна, выполненная на полу.
- и т.п.

Все полные волны тела должны быть **разными**: отличаются волны вперед / назад / в стороны / с положением ног вместе или врозь, но идентичное повторение считается как одинаковое, то же самое.

Полные Волны тела или их модификации, могут быть выполнены изолированно или соединены с другими Трудностями (без какой-либо дополнительной ценности к Трудности).

Оценивание полных волн и их модификаций в соответствии с дефиницией:

- Наклоны вперед и назад **без последовательного движения через тело** (сегменты участвуют одновременно, а не последовательно): не засчитывается.
- Последовательное сокращение всех сегментов тела, **но без их расслабления**: не засчитывается.
- Последовательное сокращение и расслабление мышц от бедер к голове**, без участия коленных и голеностопных суставов**: не засчитывается.
- Последовательное сокращение и расслабление мышц от лодыжек к голове**, без участия рук:** допустимо – участие рук не обязательно.
- Последовательное сокращение и расслабление мышц от лодыжек к **голове с ограниченной амплитудой движений в области шеи**: засчитывается со сбавкой в Исполнении.

7. ИСПОЛНЕНИЕ

Все нормы, принятые для оценивания индивидуальных упражнений с предметами, применимы для оценивания упражнения без предмета.

РАЗДЕЛ 3. ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ ПРЕДМЕТА. ПРОГРАММА ДЛЯ II – III СПОРТИВНЫХ РАЗРЯДОВ, I – III ЮНОШЕСКИХ СПОРТИВНЫХ РАЗРЯДОВ

1. ОЦЕНИВАНИЕ ГРУППОВОГО УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ ПРЕДМЕТА

Судьи бригады D

1 - ая подгруппа (DB) состоит из 2 судей, они записывают содержание упражнения символами, оценивают количество и техническую ценность Трудностей тела (**DB**), техническую ценность Динамического элемента с вращением (**R**).

Эти судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без консультации с другими судьями, затем **выставляют общую оценку DB**.

2 - ая подгруппа (DA) состоит из 2 судей, они записывают содержание упражнения символами, оценивают количество и техническую ценность Трудностей с Сотрудничествами (**DC**) и требуемый минимум типов Сотрудничеств.

Эти судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без консультаций с другими судьями, затем выставляют общую оценку **DA**.

Окончательная оценка D получается путем сложения оценок **DB** и **DA**.

Судьи бригады A

4 судьи **(A1, A2, A3, A4)** – оценивают Артистические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают все упражнение целиком независимо, и выставляют свою индивидуальную общую сбавку без консультаций с другими судьями.

Когда Артистизм оценивают **4 судьи**, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка A** определяется как среднее арифметическое из 2 средних сбавок.

Когда Артистизм оценивают **2 - 3 судьи, окончательная сбавка A** определяется как среднее арифметическое всех сбавок.

Окончательная оценка A - сумма Артистических сбавок, которая вычитается из **10.00 баллов.**

Судьи бригады E

4 судьи **(E1, E2, E3, E4)** оценивают технические ошибки с помощью сбавок. Эти судьи оценивают все упражнение целиком независимо,

выставляют свою индивидуальную общую сбавку без консультаций с другими судьями.

Когда Исполнение оценивают **4 судьи**, наивысшая и самая низкая сбавки отбрасываются, **и окончательная сбавка E** определяется как среднее арифметическое из **2 средних сбавок**.

Когда Исполнение оценивают **2 - 3 судьи**, **окончательная сбавка E** определяется как среднее арифметическое из всех сбавок.

Окончательная оценка E - сумма Технических сбавок, которая вычитается из **10.00 баллов.**

Окончательная оценка в Групповом упражнении без предмета определяется путем сложения D, A и E
Сбавки, (если есть) вычитаются из окончательной оценки

2. ОБЗОР ТРУДНОСТИ

Группа должна выполнять только элементы, которые она может выполнить безопасно и с высокой степенью эстетической и технической квалификации.

Очень плохо исполненные элементы не будут оценены Судьями Трудности **(D)** и будут наказаны сбавкой Судей Исполнения **(E).**

Элемент, не содержащийся в Таблице Трудностей и не признаваемый бригадой **D**, не имеет ценности.

Существуют 2 **компонента Трудности**:

- Трудность тела (**DB**), которая включает:
  - Трудность тела (**DB**)
  - Динамический элемент с Вращением (**R**)

- Трудность (**DA**), которая включает:
  - Трудность с Сотрудничеством **(DC)**

Компоненты Трудности, свойственные только групповым упражнениям:

- **Сотрудничества** (**DC**) между гимнастками

Требования к Трудности:

Таблица № 8.

Компоненты Трудности	
Трудность тела (DB) Засчитывается максимум 7 DB (наивысшей ценности)	**Трудность с Сотрудничеством (DC)** Максимум 12 (в порядке выполнения)
Динамические элементы с вращением (R) Максимум 1	
Особые требования	**Особые требования**
Группы Трудности тела: Прыжки ⋀ Минимум 2 Равновесия ⊤ Минимум 2 Вращения ⚷ Минимум 2 **Группы Трудности тела «недоминирующей ногой»:** Прыжки ⋀ Минимум 1 Равновесия ⊤ Минимум 1 Вращения ⚷ Минимум 1	**Сотрудничества:** CC: минимум 3 CR – на выбор CL – на выбор

Судьи Трудности идентифицируют и регистрируют Трудности в порядке их исполнения, независимо от того, действительны они или нет.

1 - ая подгруппа (DB) состоит из 2 судей, они записывают содержание упражнения символами, оценивают количество и техническую ценность Трудностей тела (**DB**), техническую ценность Динамического элемента с вращением (**R**).

Эти судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без консультации с другими судьями, затем **выставляют общую оценку DB**.

2 - ая подгруппа (DA) состоит из 2 судей, они записывают содержание упражнения символами, оценивают количество и техническую ценность Трудностей с Сотрудничествами (**DC**) и требуемый минимум типов Сотрудничеств.

Эти судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, выставляют свои индивидуальные оценки (с целью оценивания судей) без консультаций с другими судьями, затем выставляют общую оценку **DA.**

Окончательная оценка D получается путем сложения оценок **DB** и **DA**.

3. ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (DB)

Дефиниция:

Элементы **DB** - Прыжки, Равновесия, Вращения содержатся в Таблицах Трудностей (см. Индивидуальные упражнения, Трудность, пп. 9, 11, 13) в Правилах соревнований (⩚, ⊤, ♁) и в Дополнительных Таблицах Трудностей тела, применяемых для упражнения без предмета (Таблицы 2, 3, 4, Раздел 1, Часть IV).

Все элементы Трудности **DB** для индивидуальных упражнений действительны также и для групповых упражнений.

Требования:

Засчитывается максимум 7 DB (наивысшей ценности)

Упражнение без предмета должно содержать все 3 Группы Трудностей тела. Минимум по 2 элемента каждой группы Трудностей тела должны присутствовать и выполняться всеми 5 гимнастками в числе 7 Трудностей.

Прыжки - минимум 2. 1 из Трудностей Прыжков любой ценности должна быть выполнена «недоминирующей ногой» (сбавка 0,30, если нет попытки выполнения). Остальные на выбор.

Равновесия - минимум 2. 1 из Трудностей Равновесий любой ценности должна быть выполнена «недоминирующей ногой» (сбавка 0,30, если нет попытки выполнения). Остальные на выбор.

Вращения - минимум 2. 1 из Трудностей Вращений любой ценности должна быть выполнена «недоминирующей ногой» (сбавка 0,30, если нет попытки выполнения). Остальные на выбор.

Примеры Трудностей тела на «доминирующую» и «недоминирующую» ногу (см. Раздел 2. Индивидуальная программа. Упражнение без предмета. Программа для II-III спортивных разрядов, I-III юношеских спортивных разрядов)

Ценность Трудностей тела

Трудность тела DB засчитывается, если она выполняется в соответствии с техническими требованиями Таблиц Трудностей (Пункты 9, 11, 13) и в Дополнительных Таблицах Трудностей тела, применяемых для упражнения без предмета (Таблицы 2,3,4 Раздел 1, Часть IV).

Самая низкая ценность **DB,** выполненной 1 гимнасткой, определяет ценность **DB** для группы.

Ценность DB определяется формой тела, которая была представлена: для того, чтобы быть засчитанной, все **DB** должны быть выполнены **с фиксированной и определённой формой.** Это значит, что туловище, ноги и

все соответствующие части тела находятся в правильных положениях, означающих правильную форму **DB**.

Примеры:

- положение шпагата 180°;
- касание любой части ноги в Трудностях с прогибом туловища назад;
- положение замкнутого кольца;
- положение подбива.

Если форма определяется **с малым отклонением (10° и меньше)** одной или более частей тела, то **DB** засчитывается, применяются соответствующие Сбавки в Исполнении (См. Исполнение, п. 2.1.3.):

Сбавка: 0.10 за небольшое отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

Если форма определяется со **средним отклонением (11-20°)** одной или более частей тела, то **DB** засчитывается, и применяются соответствующие Сбавки в Исполнении (См. Исполнение, п. 2.1.3.)

Сбавка: 0.30 за среднее отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

Если форма определяется **с большим отклонением (более 20°)** одной или более частей тела, то **DB** засчитывается, и применяются соответствующие Сбавки в Исполнении (См. Исполнение, п. 2.1.3.)

Сбавка: 0.50 за большое отклонение от формы за каждое неправильное положение части тела.

Исключение: критерий «прогиб туловища назад», выполненный во время Трудности тела **с большим отклонением (более 20°)** будет наказан сбавкой в Исполнении, но базовая ценность Трудности тела может быть засчитана, если она содержится в Таблице без «прогиба назад» и выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.

Если DB выполняется всеми 5 гимнастками **с малым или средним отклонением каждой гимнастки**, дается ценность Трудности. Однако, если DB выполнена с большим отклонением или не распознаваема (у 1 или более гимнасток), то Трудность недействительна.

DB не будет засчитана в следующих случаях:

- **Не выполнена всеми 5 гимнастками;**
- Существенное изменение базовых характеристик, специфичных для каждой группы **DB;**

- Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки;
- Полная потеря равновесия и падение гимнастки во время выполнения **DB;**
- Приземление на колено (колени), (кроме Трудности, в которой предусмотрено приземление на колени);
- Трудность началась за пределами площадки;
- Какая-либо часть Трудности выполнена после окончания музыки.

4. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

Упражнение без предмета должно содержать 1 Динамический элемент с вращением (R)

Требования:

- 3 базовых вращения на 360° в каждом вращении, без прерываний.
- Минимум 1 смена оси и/или смена уровня.
- Участие рук определяется характером композиции.
- Вращения должны быть одинаковыми у всех гимнасток Группы.

R могут выполняться:

- одновременно;
- в очень быстрой последовательности;
- в подгруппах.

Если R выполняется одновременно или в очень быстрой последовательности, все 5 гимнасток должны выполнять R в одном направлении.

Ценность R:

R3 $\not\geq$ Ценность: **0.40**

R не засчитывается в следующих случаях:

- Нет 2 полных базовых вращений;
- 1 или оба базовых вращения неполные (не 360°);
- Прерывание между 2 базовыми вращениями;
- Базовые вращения, выполняемые каждой гимнасткой в группе, не одинаковые;
- Требования к направлениям у всех 5 гимнасток/подгрупп не соблюдаются;
- Полная потеря равновесия с падением гимнастки;
- R выполняется с DB с дефиницией 180°, включая последнее вращение как подготовку к DB;
- Трудность начата вне пределов площадки.

5. ТРУДНОСТЬ С СОТРУДНИЧЕСТВОМ (DC)

Дефиниция:

Групповое упражнение характеризуется совместной работой, когда каждая гимнастка входит во взаимодействие с одной или более партнерш.

Успешное выполнение Трудности с Сотрудничеством определяется четкой гармонией и координацией между гимнастками:

- все 5 гимнасток работают вместе или в подгруппах (парах, тройках);
- разнообразие перемещений, направлений, построений;
- с акробатикой или без;
- с возможным поднятием вверх (поддержкой) гимнастки (гимнасток);
- с возможной опорой на гимнасток.

Требования: максимум 12 DC, оцениваются в порядке их выполнения

Если группа выполнит **более 12 DC**, только 1-ые **DC** в порядке выполнения будут оценены, дополнительные **DC** сверх лимита не будут засчитаны (нет сбавки).

Типы Сотрудничеств:

CC – (минимум 3) Сотрудничество CC включает совместные действия, как минимум с 3 одинаковыми взаимными действиями тела, выполняемыми последовательно, без элементов с вращением:

- 1 гимнастка, выполняющая одно и то же действие последовательно не менее 3 раз подряд, или
- несколько гимнасток, выполняющих последовательно одно и то же действие подряд в общей сложности не менее 3 раз, или
- взаимодействие с созданием конструкции всеми 5 гимнастками с четкой фиксацией в течении 1 секунды.

Возможные действия – проход над, под или через партнерш.

Все 5 гимнасток, даже с разными ролями, должны участвовать в совместных действиях сотрудничества друг с другом. Взаимные действия в CC могут выполняться вместе 5 гимнастками или в подгруппах.

Ценность CC - 0.30

CR – Сотрудничество между гимнастками с динамическим вращением тела.

Каждая группа преакробатических элементов может быть использована один раз в CR либо изолированно, либо в сериях, либо повторена в пределах одного CR в любом порядке. Если группа преакробатических элементов повторяется (изолированно или в сериях) в другом CR (независимо от другой вариации), то это CR не будет засчитано.

Каждая группа преакробатических элементов может быть выполнена на полу или с поддержкой/опорой на партнершу (партнерш). Это считается одинаковыми элементами.

Проход над препятствием:

- проход над конструкцией из частей тела минимум двух гимнасток;
- проход над центром минимум 1 гимнастки (стоя, на колене, лежа).

Проход под препятствием:

- проход под конструкцией из частей тела минимум двух гимнасток;
- поднятая гимнастка;
- гимнастка в полете.

Ценность CR:

- 1 гимнастка, выполняющая главное действие – 0.10;
- 2 гимнастки, выполняющие главное действие – 0.20;
- 3 гимнастки, выполняющие главное действие – 0.30.

Ценность CR может быть увеличена за счет критерия «серия» (максимум 3 серии в упражнении).

Критерий **«серия»** – 2 или более одинаковых, не прерываемых преакробатических элемента.

Ценность критерия «серия» + 0.20

CL – Сотрудничества с поддержкой - поднятие гимнастки на любой уровень (I - III юношеский спортивный разряд) – **Ценность - 0.20**

CL – Сотрудничества с поддержкой - поднятие гимнастки на любой уровень (II - III спортивный разряд) – **Ценность - 0.20**

Запрещенные элементы с Сотрудничеством

- Действия и позиции с опорой на 1 или нескольких партнерш без контакта с полом на протяжении **4 и более секунд**;
- Нести или тащить гимнастку по полу на протяжении **4 и более секунд;**
- Идти – с более чем 2 опорами – по 1 или более гимнасткам, сгруппированным вместе;
- Опора на 1 или 2 руки или на предплечья без любого другого контакта с полом, без переворота/колеса и с остановкой в вертикальной позиции;
- Запрещенные конструкции/подъемы (см. Артистизм, п. 12).

DC не засчитываются в следующих случаях:

- Трудность Сотрудничества не выполнена в соответствии с дефиницией;

- Все 5 гимнасток не участвуют в действии(ях) Сотрудничества;
- Сотрудничество накладывается на предыдущее Сотрудничество;
- Повтор преакробатического элемента гимнастками главного действия;
- Запрещённый элемент;
- Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки;
- Полная потеря равновесия с падением гимнастки;
- Столкновение гимнасток;
- Статика гимнастки (см Исполнение, п. 3.1.; Трудность, п. 3.5.);
- Трудность начата вне пределов площадки;
- Любая часть Трудности выполнена после окончания музыки.

6. ОЦЕНКА ТРУДНОСТИ (D)

Судьи, оценивающие Трудность, должны:

– Оценить количество и техническую ценность трудностей Тела (DB), наличие и ценность Динамического элемента с вращением R, количество и техническую ценность сотрудничеств (DC) и записать их с помощью символов. Применить сбавку за каждый недостающий элемент (DB, R, DC).

– Отметить Трудности из разных Групп Трудностей тела.

– Отметить 3 Трудности «недоминирующей ногой» из разных Групп Трудностей тела (обязательные при подсчете общей суммы D).

– Применить сбавку за неиспользование Трудностей тела, выполненных «недоминирующей ногой» (0,30 балла за каждую недостающую Трудность).

– При подсчете суммы засчитываются не более 7 Трудностей тела с наивысшей ценностью, из них: 3 – «недоминирующей» ногой и 4 – «доминирующей» ногой.

– В случае, если Трудности тела, выполненные «недоминирующей» ногой, присутствуют в композиции, но выполнены с серьезными техническими ошибками, ценность этих Трудностей тела не засчитывается (сбавки нет), замена на Трудность тела «доминирующей ногой» не допустима.

6.1. Сбавки судей DB:

Таблица № 9.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Количество Трудностей тела (DB) из разных групп Трудностей тела	Минимум 2 прыжка, Минимум 2 равновесия, Минимум 2 вращения	Сбавка за каждую недостающую Трудность тела: (^, T, ↻): (нет попытки выполнения).
Трудности тела, выполненные «недоминирующей ногой».	Минимум 1 из каждой группы Трудности тела (любой ценности): 1 прыжок, 1 равновесие, 1 вращение	Сбавка за каждую недостающую Трудность тела «недоминирующей ногой» (^, T, ↻): (нет попытки выполнения)
Равновесие «Турлян»	Максимум 1 на релеве или на полной стопе	Более 1 равновесия с «турляном» на релеве или на полной стопе
Динамический элемент с вращением (R)	Минимум/максимум – 1 R	Сбавка за отсутствие Динамического элемента с вращением (нет попытки выполнения) Дополнительный Динамический элемент с вращением (нет сбавки)

6.2. Сбавки судей DA:

Таблица № 10.

Трудность	Минимум/Максимум	Сбавка 0.30
Сотрудничества	Минимум 12	Сбавки нет
Сотрудничества (СС)	Минимум 3 СС	Сбавка за каждое недостающее Сотрудничество СС (нет попытки выполнения)

7. АРТИСТИЗМ

Все нормы, принятые для оценивания группового упражнения с предметами, применимы для оценивания группового упражнения без предмета.

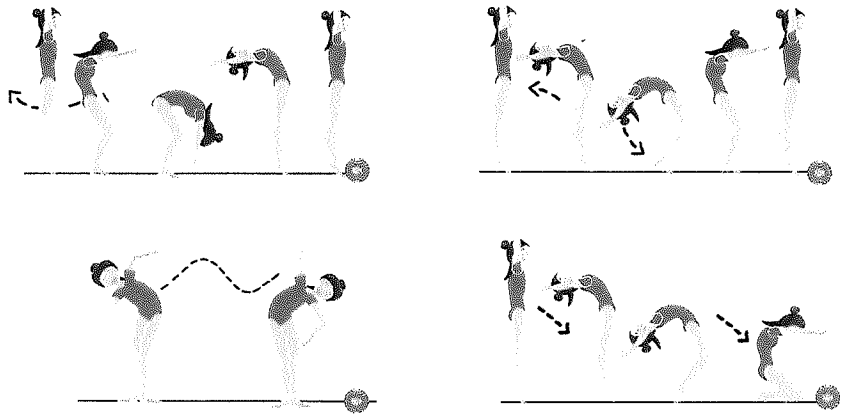
Комбинации Танцевальных шагов: требуется 2 Комбинации в соответствии с требованиями *(см. Артистизм, Групповые упражнения).*

Экспрессия тела: В упражнении необходимо выполнить **2 полные волны** тела или их модификации. Упражнение с менее чем 2 полными волнами тела будет наказано сбавкой 0,30 за каждую недостающую полную волну.

Полная волна тела (W)

Дефиниция:

- Полная волна всего тела — это последовательное сокращение и расслабление всех мышц тела вдоль «цепочки» сегментов тела, подобно «электрическому току».
- В полных волнах тела задействованы все сегменты тела, от головы, через таз, до стоп и наоборот.
- Участие рук определяется хореографией.



Примеры полных волн тела (W) или их модификаций (разные плоскости, исходные положения, движения рук и т.д.):

- полная Волна выполнена вперед стоя или с переходом с пола;
- полная Волна назад стоя или с переходом на пол
- боковая Волна;
- спиральная Волна на 2 ногах или на 1 ноге (спиральный поворот);
- полная Волна, выполненная на полу.
- и т.п.

Все полные волны тела должны быть **разными**: отличаются волны вперед / назад / в стороны / с положением ног вместе или врозь, но идентичное повторение считается как одинаковое, то же самое.

Полные Волны тела или их модификации, могут быть выполнены изолированно или соединены с другими Трудностями (без какой-либо дополнительной ценности к Трудности).

Оценивание полных волн и их модификаций в соответствии с дефиницией:

- Наклоны вперед и назад **без последовательного движения через тело** (сегменты участвуют одновременно, а не последовательно): не засчитывается.
- Последовательное сокращение всех сегментов тела, **но без их расслабления**: не засчитывается.
- Последовательное сокращение и расслабление мышц от бедер к голове**, без участия коленных и голеностопных суставов**: не засчитывается.
- Последовательное сокращение и расслабление мышц от лодыжек к голове**, без участия рук:** допустимо – участие рук не обязательно.
- Последовательное сокращение и расслабление мышц от лодыжек к **голове с ограниченной амплитудой движений в области шеи**: засчитывается со сбавкой в Исполнении.

8. ИСПОЛНЕНИЕ

Все нормы, принятые для оценивания группового упражнения с предметами, применимы для оценивания группового упражнения без предмета.

Часть V. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ СРЕДИ ЖЕНЩИН В СПОРТИВНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ «ДВОЙКИ – МНОГОБОРЬЕ» И «ТРОЙКИ – МНОГОБОРЬЕ»

1. СОРЕВНОВАНИЯ И ПРОГРАММА (см. Часть I, Общие Положения).

2. СУДЕЙСКИЕ БРИГАДЫ

2.1. Состав судейских бригад:

2.1.1. Бригада судей, оценивающих Трудность (D):

4 судьи – делятся на 2 подгруппы:

• первая подгруппа (D) – 2 судьи DB1 и DB2, работают независимо и выставляют общую оценку DB;

• вторая подгруппа (D) – 2 судьи DA1 и DA2, работают независимо и выставляют общую оценку DA.

2.1.2. Бригада судей в Артистизме (A) делятся на 2 подгруппы:

• A1, A2 работают независимо и выставляют общую сбавку;

• A3, A4 работают независимо и выставляют общую сбавку.

2.1.3. Бригада судей в Исполнении (E) – 4 судьи (E1, E2, E3, E4). Работают независимо. Итоговая оценка за Исполнение определяется выведением средней из 2 центральных оценок.

Функции бригады D.

Первая подгруппа (DB) записывает содержание упражнения символами, оценивает количество и техническую ценность трудностей тела (**DB**), трудности обменов (**DE**), техническую ценность динамических элементов с вращением и наличие волн, а затем выставляют общую оценку **DB**.

Вторая подгруппа (DA) записывает содержание упражнения символами, оценивает количество и техническую ценность трудностей с сотрудничествами, и наличие требуемых фундаментальных технических элементов предметов, а затем выставляют общую оценку **DA**.

Окончательная оценка D: сложение двух оценок **DB** и **DA**.

Функции бригады A.

Судьи A1 – 2 оценивают:

• характер движений;

• экспрессию лица и тела;

• динамические изменения;

• разнообразие в работе тела и предмета;

• ритм и соединения;

· построения.

Судьи А3 – 4 оценивают:

· коэффициент партнерства;

· комбинации танцевальных шагов;

· эффект тела или предмета;

· использование площадки;

· музыка (нормы, окончание упражнения).

Окончательная оценка А = сумма артистических сбавок **А1, А2 и А3, А4** вычитается из **10.00 баллов.**

Функции бригады Е:

Бригада Е: 4 судьи Е1, Е2, Е3, Е4 – оценивают технические ошибки с помощью сбавок и определяет общую сбавку независимо и без консультации с другими судьями. Наивысшая и самая низкая оценки отбрасываются, и окончательная оценка **Е** определяется как среднее арифметическое из 2 средних оценок.

Окончательная оценка Е представляет собой сумму технических сбавок, которую вычитают из **10.00** баллов.

Функции судей-хронометристов и судей на линии:

Судьи-хронометристы:

· контролируют продолжительность упражнения;

· фиксируют размер нарушения по хронометражу (в большую и меньшую стороны);

· подают главному судье подписанные протоколы о нарушениях и сбавках.

Судьи на линии (2):

· фиксируют пересечение обозначенной линии площадки одной или двумя ногами, любой частью тела или предметом;

· поднимают флаг при пересечении обозначенной линии площадки телом и/или предметом, если они выходят за пределы площадки;

· подают главному судье соответствующие подписанные протоколы о нарушениях и сбавках.

2.2. Подсчет окончательных оценок:

· Окончательная оценка в упражнении определяется путем сложения оценок D, A и E;

· Сбавки (если есть) вычитаются из окончательной оценки.

3. ПЛОЩАДКА

3.1.Обязательно наличие ковра размером 13 X 13 м (**внешняя сторона линии**).

3.2.Выход за пределы установленной регламентом площадки любой части тела или предмета с касанием ковра вне площадки наказываются сбавкой.

3.3.Все упражнения должны полностью выполняться в пределах обозначенной поверхности ковра.

4. ПРЕДМЕТЫ

См. Часть I Общие Положения

5. МУЗЫКАЛЬНЫЙ АККОМПАНЕМЕНТ

См. Часть I Общие Положения

6. ХРОНОМЕТРАЖ

6.1. Хронометр включают с началом движения первой гимнастки и выключают, как только последняя гимнастка полностью прекращает движение.

Примечание: разрешается короткое музыкальное вступление не более 4 секунд без движений гимнасток/предметов.

6.2. Во всех упражнениях хронометраж (начало упражнения, его продолжительность) ведется интервалами по 1 секунде.

7. СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА ГИМНАСТОК

См. Часть I Общие Положения

8. СБАВКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ СУДЬЕЙ-ХРОНОМЕТРИСТОМ, СУДЬЕЙ НА ЛИНИИ И ОТВЕТСТВЕННЫМ СУДЬЕЙ

Таблица № 1.

Сумма данных сбавок вычитается из окончательной оценки:		
Сбавки судьи-хронометриста		
1	Каждая лишняя или недостающая секунда в музыке упражнения (считаются полные секунды)	**0.05**
Сбавки судьи на линии		
1	За каждый выход за границу установленной регламентом площадки с касанием вне площадки: предмета или какой-либо части тела	**0.30**
2	Гимнастка или предмет выходят за пределы площадки	**0.30**
3	Гимнастка заканчивает упражнение за пределами площадки	**0.30**
Сбавки ответственного судьи		
1	За использование запасного предмета, который ранее не был размещён за пределами площадки	**0.50**
2	Использование запасного предмета, если упавший предмет остается на площадке	**0.50**
3	После того как гимнастка взяла запасной предмет, собственный предмет гимнастки вернулся на площадку, и гимнастка не бросила его за пределы площадки	**0.30**
4	За неразрешенный возврат предмета и его использование	**0.50**
5	За задержку в подготовке упражнения, которая задерживает соревнования	**0.50**
6	Не соответствующая регламенту спортивная форма гимнасток	**0.30**
7	Использование запрещённых ювелирных украшений или пирсинга	**0.30**
8	Причёска гимнастки не соответствует нормам для гимнастки	**0.30**
9	Макияж гимнастки не соответствует нормам для гимнастки	**0.30**
10	Не соответствующая официальным нормам эмблема и реклама	**0.30**
11	Не соответствующий регламенту бинт (бандаж) или другой перевязочный материал	**0.30**
12	Слишком ранний или поздний выход гимнасток на площадку	**0.50**

13	Разминка гимнастки/гимнасток в зале соревнований	**0.50**
14	Неправильно выбранный предмет, не соответствующий стартовому порядку, сбавка вычитается один раз из окончательной оценки данного упражнения	**0.50**
15	Выход гимнасток на ковер не соответствует правилам	**0.50**
16	Переговоры во время выполнения упражнения между гимнастками	**0.50**
17	За уход гимнастки с площадки во время упражнения	**0.30**
18	За любые разговоры тренера с гимнастками или с судьями	**0.50**

9. ТРУДНОСТЬ – ОБЗОР

9.1. Гимнастки должны выполнять только те элементы, которые могут быть исполнены безопасно, с высоким уровнем техники и эстетики.

9.2. Элемент, выполненный со сбавкой свыше 0.30, не будет засчитан бригадой судей Трудности **(D),** и будет применена сбавка бригады судей Исполнения **(E)**.

9.3. Для Двоек и Троек существуют **2 компонента трудности**:

9.3.1. Трудность тела (DB):

- трудности без обмена (DB);
- трудности с обменом (DE);
- динамические элементы с вращением (R).

9.3.2. Трудность предмета (DA)

Трудности с сотрудничеством **(DC)**

Требования к Трудности

Таблица № 2.

<table>
<tr><td colspan="3">Компоненты Трудности</td></tr>
<tr><td colspan="2">Трудность тела (DB)
(без ограничений)</td><td>Трудность предмета (DA)
(без ограничений)</td></tr>
<tr><td>Трудность без обмена DB
Минимум 3</td><td>Трудность с обменом DE
Минимум 2</td><td rowspan="4">Трудность с сотрудничеством
(DC)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Особые требования</td></tr>
<tr><td colspan="2">Трудности групп тела:
Прыжки ^ Минимум 1
Равновесия ⊤ Минимум 1
Вращения ⚲ Минимум 1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Динамические элементы с вращением (R)
Максимум 1</td></tr>
</table>

9.4. Судьи Трудности D идентифицируют Трудности и записывают их в порядке выполнения:

• первая подгруппа судей D (DB): оценивают количество и техническую ценность Трудностей без обмена (DB), Трудностей с обменом (DE), количество и техническую ценность динамических элементов с вращением (R) и записывают все элементы с помощью символов;

• вторая подгруппа судей D (DA): оценивают количество и техническую ценность Трудностей с сотрудничествами (DC), наличие требуемых фундаментальных технических элементов предметов. Судьи записывают все элементы с помощью символов.

10. ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (DB)

10.1. Определение.

Трудности тела – это элементы из Таблиц Трудностей Правил по художественной гимнастике (Таблицы Трудностей пп. 9, 11, 13. Прыжки, Равновесия, Вращения)

- все элементы DB для Индивидуальных упражнений действительны также для Двоек и Троек;
- в случае расхождения между описанием Трудности в тексте и рисунком в Таблицах DB преимущество имеет текст.

10.2. Требования:

- засчитываются все правильно выполненные Трудности;
- за отсутствие Трудности группы тела применяется сбавка 0.30;
- для того чтобы Трудность DB была засчитана, она должна выполняться всеми гимнастками.

10.3. Трудности DB могут выполняться:

- одновременно (для обязательных и комбинированных Трудностей) или в очень быстрой последовательности;
- одного или разного типа и ценности для всех гимнасток (для комбинированной или смешанной Трудности);
- каждая DB засчитывается только 1 раз, если DB повторяется, то Трудность не засчитывается (нет сбавки);
- самая низкая ценность DB, выполненная одной из гимнасток, определяет ценность DB;
- ценность DB определяется представленной формой тела, чтобы быть засчитанными, все DB должны быть выполнены с фиксированной и определенной формой, что означает: туловище, ноги и все соответствующие части тела находятся в правильных положениях для определения действительной формы DB;
- если DB выполнена гимнастками с малым или средним отклонением между гимнастками, то ценность Трудности не меняется. Однако, если Трудность в общем не определяется и есть большое отклонение (даже у одной гимнастки), то Трудность не засчитывается;
- DB должна быть выполнена с минимум 1 Фундаментальным техническим элементом предмета, специфичным для каждого предмета и/или Нефундаментальным техническим элементом предмета;
- если технический элемент предмета выполняется одинаково в течение двух DB, то вторая DB в порядке выполнения не засчитывается (нет сбавки).

Исключение: для одинаковых прыжков и поворотов в серии.

10.4. Комбинированные Трудности тела:

- Трудности тела, выполняемые связно, последовательно;
- все DB должны быть из Таблиц Трудностей (пп. 9, 11, 13 Правил);
- Трудности, включенные в комбинированную Трудность, могут быть из разных групп элементов тела или из одной и той же группы элементов тела, но должны быть разной формы;
- каждая из DB комбинированной Трудности тела должна выполняться с одним фундаментальным и/или нефундаментальным элементом предмета;
- все гимнастки должны одинаково и одновременно выполнять одну и ту же комбинированную Трудность тела. Если это требование не выполняется, комбинированная Трудность тела не засчитывается (нет сбавки);
- ценность комбинированной Трудности тела – это ценности каждой независимой DB, сложенные вместе, если соединение выполняется в соответствии с требованиями;
- если требования к соединению не соблюдены, DB будут оценены как изолированные DB и получат ценность, если они выполняются в соответствии с требованиями для каждой из них;
- DB, используемые в комбинированной DB, не могут повторяться как DB изолированно или в другой комбинированной DB; повтор DB не засчитывается.

10.5. Смешанные Трудности тела (только для Двоек).

Могут состоять из серии Трудностей (максимум 3), из одной или из разных групп тела, выполненных одновременно или в быстрой последовательности. Трудность засчитывается по наименьшей стоимости.

Пример: одна гимнастка выполняет три прыжка «жете-ан-турнан», другая серию поворотов: «сакура», «аттитюд», «пассе».

10.6. Для того чтобы DB была засчитана, она должна выполняться без следующих технических ошибок:

- существенное изменение основных характеристик для каждой группы DB;
- потеря равновесия с опорой на одну или обе руки или на предмет;
- полная потеря равновесия и падение гимнастки во время выполнения DB;
- потеря предмета во время выполнения DB;
- работа с предметом, не выполненная в соответствии с дефиницией.

11. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И НЕФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРЕДМЕТОВ

11.1. Дефиниция:

• каждый предмет() имеет Фундаментальные технические элементы;

• каждый предмет () имеет Нефундаментальные технические элементы.

11.2. Требования:

• в каждом упражнении должно быть минимальное требуемое количество каждой Фундаментальной группы предметов.

Сбавка: 0.30 за каждый отсутствующий Фундаментальный элемент предмета применяется бригадой DA;

• все Нефундаментальные технические элементы предмета не считаются обязательными в использовании.

11.3. Сводная таблица Фундаментальных и Нефундаментальных технических групп для всех предметов:

ОБРУЧ 

Таблица № 3.

Кол-во в упражнении	Фундаментальная техническая группа предмета	Нефундаментальная техническая группа предмета
1	 • большой перекат обруча через минимум 2 большие части тела.	 • перекат обруча по полу.
1	 • вращения (мин. 1) обруча вокруг его оси между пальцами, вокруг или на части тела.	 • вращение обруча вокруг оси на полу.
1	 • вращение (мин.1) обруча вокруг кисти или вокруг части тела.	 • отбив от пола после высокого броска и ловля сразу же разными частями тела (кроме рук).
1	 • проход через обруч всем телом или частью тела (2 большие).	

МЯЧ ●

Таблица № 4.

Кол-во в упражнении	Фундаментальная техническая группа предмета	Нефундаментальная техническая группа предмета
1	 • большой перекат мяча через минимум 2 большие части тела.	 • перекат мяча на полу; • перекат тела по мячу на полу.  • серия (мин. 3) комбинация маленьких перекатов; • серия (мин. 3) сопровождаемых маленьких перекатов по полу или по телу.
1	 • «восьмерка» мячом с круговыми движениями рук (и).	 • движение с «выкрутом» мяча; • вращение кисти (кистей) вокруг мяча; • свободное вращение(-я) мяча на части тела, включая кончик пальца.
1	 • ловля мяча одной рукой.	 • после высокого броска отбив от пола и сразу же ловля разными частями тела.
1	 Отбивы: • серии (мин. 3) малых отбивов от пола; • один высокий отбив от пола.	

Булавы 

Таблица № 5.

Количество в упражнении	Фундаментальная техническая группа предмета	Нефундаментальная техническая группа предмета
1	 • «мельницы»: не менее 4 – 6 малых кругов булавами с задержкой по времени, с попеременным скрещиванием запястий/кистей каждый раз. Булавы удерживаются за конец (маленькая головка).	 • свободное вращение 1 или 2 булав (булавы соединены или не соединены между собой) на части тела или вокруг части тела, или вокруг другой булавы; • постукивание (мин. 1).
1	 • малые броски 2 булав вместе одновременно (булавы не соединены между собой) или последовательно с вращением каждой из них на 360° и ловлей.	 • малый бросок двух соединенных булав.
1	 • асимметричные движения 2 булав.	 • большой перекат через минимум 2 большие части тела одной или двух булав.  • перекаты 1 или 2 булав по части тела или по полу.
1	 • малые круги обеими булавами одновременно или последовательно в каждой руке по одной булаве, удерживаемой за конец (за маленькую головку) (мин. 1).	 • серии (мин. 3) малых кругов одной булавой

Лента 

Таблица № 6.

Количество в упражнении	**Фундаментальная техническая группа предмета**	**Нефундаментальная техническая группа предмета**
1	 • «спирали» (мин. 4 – 5 кругов), плотных и одинаковых по высоте, выполняемых по воздуху или по полу.  • и/или «Фехтовальщик» (мин. 4 – 5 кругов).	 • вращательное движение палочки ленты вокруг кисти; • закручивание (раскручивание); • движения ленты вокруг части тела, которое создается, когда палочка ленты удерживается различными частями тела (кисть, шея, колено, локоть) во время движений тела или трудностей тела с вращением (не во время «турлян»); • средний круг лентой; • спирали вокруг палочки на полу.
1	 • «змейки» (мин. 4 – 5 волн), плотные и одинаковые по высоте, выполняемых по воздуху или по полу.	
1	 • «Бумеранг» – отпускание палочки ленты с удержанием конца ленты, затем подтягивание палочки обратно и ловля.	 • перекат палочки ленты по части тела; • большой перекат палочки ленты по минимум 2 крупным частям тела.
1	 • «Эшаппе» – вращение палочки ленты во время полета.	 • проход через рисунок или над рисунком ленты всем телом или частью тела.

Скакалка  Таблица № 7.

Кол-во в упражнении	**Фундаментальная техническая группа**	**Нефундаментальная техническая группа предмета**
1	 • проход всем телом или частью тела через открытую скакалку с поворотом вперед, назад, в сторону, также с: • скакалкой, сложенной вдвое или более; • двойным вращением скакалки.	 • вращение (мин. 1) скакалки, сложенной вдвое (в одной или в двух руках); • вращение (мин. 3) скакалки, сложенной втрое или вчетверо; • свободное вращение (мин. 1) вокруг части тела; • вращение (мин. 1) натянутой открытой скакалки, удерживаемой за середину или за конец; • «мельницы» (открытая скакалка, удерживаемая за середину, сложенная вдвое или более).
1	 • отпускание и ловля одного конца скакалки, с вращением или без него; • вращения свободного конца скакалки, удерживаемой за один конец;	 • закручивание вокруг части тела и раскручивание; • «спирали» скакалкой, сложенной вдвое.
1	 • подпрыгивания/подскок с проходом через скакалку: • серии (мин. 3): скакалка, вращаемая вперед, назад.	
1	 • ловля открытой скакалки по одному концу каждой рукой без помощи других частей тела.	

11.4. Указанные Фундаментальные технические элементы предмета могут выполняться во время Комбинации танцевальных шагов (**S**), Трудности без обмена (**DB**), Трудности с обменом (**DE**), Трудности с сотрудничеством (**DC**) или с соединительными элементами между Трудностями.

11.5. Некоторые технические элементы предмета, которые включают в себя два обязательных действия, чтобы быть засчитанными (отпускание в любой форме и ловля), могут сделать действительным только один элемент **DB или DA,** такие элементы включают в себя:

- Отбив мяча;
- Малый бросок/ловлю любого предмета;
- Отскок любого предмета (кроме мяча) от пола;
- «Эшаппе» ленты;
- «Бумеранг» ленты.

11.6. «Высокий бросок» и «ловля с высокого броска» — это две разные группы предметов. Если «высокий бросок» правильно выполнен для элемента DB или DA, но последующая «ловля с высокого броска» приводит к потере предмета, то базовый «высокий бросок» действителен, а базовая «ловля с высокого броска» не засчитывается.

12. ТРУДНОСТЬ ОБМЕНА (DE)

12.1. Дефиниция DE: в обмене предметами при высоком и/или дальнем броске все гимнастки должны участвовать в 2 действиях:

- бросок своего предмета партнерше;
- ловля предмета, брошенного партнершей.

12.1.1. В качестве DE засчитываются только обмены с высокими, дальними или большими бросками предметов гимнастками. Обмен с не высоким или не дальним броском не засчитывается.

12.1.2. Типы бросков: высота/расстояние измеряются от точки отпускания предмета.

12.1.2.1. Высокие броски определяются требуемой высотой (более чем 2 роста гимнастки).

12.1.2.2. Дальние броски определяются расстоянием минимум 8 метров между гимнастками. Расстояние 8 метров должно быть в момент броска и/или в момент ловли между гимнастками, которые обмениваются предметами друг с другом.

12.1.2.3. Большие броски – выше, чем 2 роста гимнастки, и, минимум на 8 метров между гимнастками.

12.2. Требования:

12.2.1. Если требование – «минимум 2 DE» не выполнено – Сбавка судей первой подгруппы (D): 0,30 балла.

12.2.1.1. Изолированная Трудность тела (DB) любой ценности может выполняться либо при броске, либо во время полета предмета, либо при ловле в DE.

12.2.1.2. DB и DE будут оценены и засчитаны в общее количество DB и DE.

12.2.1.3. Нельзя выполнять комбинированную Трудность вовремя DE.

12.2.2. DE не будет действительна при следующих условиях:

- требуемая высота или расстояние броска не соблюдены;
- «бумеранг» выполняется для броска.

12.3. Ценность DE:

- базовая ценность Трудности обмена для высокого или дальнего броска и ловли всеми гимнастками: 0.20;
- обмены для всех гимнасток могут быть одной и той же ценности или разной ценности. Самая низкая ценность DE, выполненная одной из гимнасток, определяет ценность DE;
- ценность DE может быть повышена дополнительными критериями.

Одно и то же количество критериев для каждого типа предмета должно быть выполнено при броске и/или ловле.

12.4. Для того чтобы быть засчитанной, DE должна быть выполнена всеми гимнастками без какой-либо из следующих ошибок Исполнения:

- потеря предмета во время DE;
- потеря равновесия с опорой на руку или на предмет или падение гимнастки во время DE;
- столкновение гимнасток;
- столкновение предметов.

12.5. Сводная таблица общих дополнительных критериев DE во время броска, при полете и ловле предмета

Таблица № 8.

Символ	Общие критерии для всех предметов
	Большой бросок (расстояние 8 метров и более чем 2 роста гимнастки стоя)
	Без зрительного контроля
	Без помощи рук
	Вращение
	Под ногой (ногами)
	На полу

12.6. Сводная таблица дополнительных особых критериев для DE во время броска и ловли предмета

Таблица № 9.

Символ	Специфический критерий: + 0.10 за каждый	Символ	Специфический критерий: + 0.10 за каждый
	Проход через предмет во время броска обруча всем телом или частью тела (мин. 2 крупные части тела совершают проход – голова и туловище, руки и туловище и т.д.).		Проход через предмет во время ловли обруча всем телом или частью тела (мин. 2 крупные части тела совершают проход – голова и туловище, руки и туловище т.д.).
	Бросок после отбива от пола мяча. Бросок после переката мяча по полу.		Непосредственный повторный бросок: сразу же, без остановок – все предметы. Непосредственный отбив от тела: сразу же, без остановок, любой частью тела (кроме рук(и) или кисти) – все предметы.

<table>
<tr><td></td><td></td><td>  </td><td>Отбив от пола и сразу же возврат предмета от пола – засчитывается только при выполнении вместе с (обручем, мячом).</td></tr>
<tr><td>  </td><td>Бросок с вращением обруча вокруг оси.</td><td>  </td><td>Непосредственная ловля
с перекатом предмета по телу
Не считается:
Дополнительный критерий при ловле рукой/кистью (независимо от положения ладони).</td></tr>
<tr><td rowspan="4">  </td><td rowspan="4">Бросок 2 разъединённых булав вместе
• (одновременно):
• асимметричный бросок;
• каскадный бросок.

Асимметричные броски могут выполняться одновременно одной или двумя руками. Движения двух булав в полёте должны быть разной формы или амплитуды (один бросок выше другого) и в разных плоскостях или направлениях.

Каскадные броски (двойные или тройные) –две булавы должны одновременно оказаться в воздухе во время части каскадного броска.</td><td>  </td><td>Ловля 2 разъединенных булав одновременно.</td></tr>
<tr><td>  </td><td>• Ловля мяча одной рукой;
• Ловля булавы одной рукой, в которой удерживается другая булава.</td></tr>
<tr><td>  </td><td>Непосредственная ловля обруча во вращение
на другой части тела.
<u>Недействителен</u> дополнительный критерий «без помощи рук» для вращения на руке.</td></tr>
<tr><td>  </td><td>Смешанная ловля булав
<u>Не действителен</u> дополнительный критерий «без помощи рук».</td></tr>
<tr><td>  </td><td>Проход через скакалку всем телом или частью тела во время броска, минимум 2 крупные части тела должны совершить проход.</td><td>  </td><td>Проход через скакалку всем телом или частью тела во время ловли, минимум 2 крупные части тела должны совершить проход.</td></tr>
</table>

	Высокий бросок открытой и выпрямленной скакалки, удерживаемой за один конец.		Ловля скакалки за один конец в каждую руку.
	Высокий бросок открытой и выпрямленной скакалки, удерживаемой за середину.		Смешанная ловля скакалки Недействителен дополнительный критерий. 

13. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

13.1. Дефиниция: комбинация высокого броска, 2 или более динамических элементов с вращением и ловли предмета.

13.2. Требования: в упражнении засчитывается максимум 1 R.

13.2.1. Если в упражнении более 1 R, то оценивается только первый R (нет сбавки).

13.2.2. Вращения в R должны быть одинаковыми у всех гимнасток.

13.2.3. R должен состоять из 3 компонентов и засчитывается только тогда, когда все 3 компонента выполнены всеми гимнастками:

13.2.3.1. Высокий бросок предмета (более чем 2 роста гимнастки) должен выполняться до первого вращения или во время первого вращения. Малый бросок не засчитывается.

13.2.3.2. Минимум 2 полных динамических элемента с вращением тела («Базовые вращения»):

• минимум 2 базовых вращения на 360° в каждом вращении должны выполняться во время полёта предмета;

• 2 базовых вращения должны выполняться без прерываний (определяются как дополнительные шаги между двумя вращениями) в любой фазе R;

• за дополнительные шаги до или после 2 засчитанных базовых вращений (из-за неточности траектории): R засчитывается со сбавкой в исполнении E.

13.2.3.3. Ловля предмета после последнего вращения или в координации с любой фазой последнего вращения.

Примечание для обруча и мяча: предмет может быть пойман сразу же после отбива от пола, при следующем условии: отбив не выше уровня колена, ловля выполняется без помощи рук.

Примечание для ленты: лента должна быть поймана за любую часть палочки, чтобы быть засчитанной (возможны сбавки в исполнении за неправильную ловлю).

13.3. Базовые вращения.

Необходимо выполнить два базовых вращения тела:

- при полете предмета;
- с полными 360^0 для каждого вращения;
- без прерывания (дополнительные шаги между двумя вращениями);
- вокруг любой оси;
- с переходом на пол или без перехода на пол;
- с изменением или без изменения оси вращения тела.

13.4. Типы вращений тела.

2 базовых вращения и любые дополнительные вращения могут быть любым вариантом следующих групп вращательных элементов на полные 360°, перечисленных в соответствующих таблицах:

- преакробатические элементы;
- вертикальные вращения (включая DB с вращением на 360° или более и ценностью 0.10);
- DB с вращениями на 360° или более и ценностью 0.20 или более.

13.4.1. Повтор DB не допускается, за исключением случаев серии: DB, используемая изолированно, не может повторяться в качестве критерия DB для R (критерий недействителен). DB, используемая во время R, не может повторяться во время DE.

13.4.2. DB, которая может включать в себя несколько вращений от одного импульса, считается 1 вращением, за исключением «циркулей», выполняемых с промежуточными шагами.

13.4.3. Преакробатические элементы (см. часть I, Индивидуальные упражнения).

13.4.4. Если гимнастка изменяет ось или технику вращения тела во время преакробатического элемента, первая фаза вращения тела определяет классификацию преакробатического элемента.

13.4.5. В R могут использоваться элементы преакробатики, одинаковые для всех гимнасток, либо изолированные, либо сериями, либо повторенные в пределах одного R в любом порядке R.

13.4.6. Каждая группа преакробатических элементов может быть использована один раз в R или DE; одна и та же преакробатическая группа не может использоваться оба раза в R и в DE.

13.4.7. Все группы разрешенных преакробатических элементов могут быть включены в упражнение при условии, что они выполняются плавно без полета или фиксации в положении стойки на руках, за исключением короткой паузы (максимум 1 секунда) для того, чтобы поймать предмет во время элемента.

13.4.8. Полет или фиксация в положении стойки на руках (более 1 секунды) являются запрещённой техникой преакробатических элементов. Преакробатические элементы, выполненные с использованием запрещённой техники, не засчитываются. Сбавка в исполнении 0.30.

13.4.9. Вертикальные вращения (см. Индивидуальные упражнения).

13.4.10. Вертикальные вращения могут использоваться в R, одинаковые для всех гимнасток, либо изолированно, либо в сериях, либо повторяться в пределах одного R в любом порядке.

13.5. Ценность.

Базовое значение R (минимум 2 базовых вращения с полными 360° для каждого вращения) – 0,20.

13.5.1. Базовая ценность R может быть увеличена с помощью дополнительных критериев. Дополнительные критерии могут быть выполнены во время броска предмета, во время полета и/ или во время ловли.

13.5.2. Ценность R определяется наименьшим количеством выполненных вращений и количеством критериев, выполненных всеми гимнастками.

13.6. Сводная таблица дополнительных критериев для R во время полёта предмета.

Таблица № 10.

	Во время полета предмета
Символ	**Дополнительный критерий R + 0.10**
R_3, R_4 и т.д.	Дополнительное полное вращение 360^0 тела вокруг любой оси на броске, под полетом предмета или на ловле в координации с любой фазой последнего вращения.
$\not\equiv$	Смена оси вращения тела или смена уровня при вращении (засчитывается только 1 критерий, смена оси или смена уровня, но не то и другое вместе).
Серии + 0.20	Серии из 3 или более одинаковых непрерываемых преакробатических вращений вокруг фронтальной или сагиттальной оси под полётом; для «циркулей» (в любом направлении) и прыжков с поворотом.

13.6.1. Дополнительные вращения оцениваются после 2 базовых вращений и действительны даже с дополнительными шагами. Все правильно выполненные критерии засчитываются со сбавкой в исполнении за неточность траектории и дополнительные технические ошибки.

13.7. Сводная таблица общих дополнительных критериев для R при броске и ловле предмета.

Таблица №11.

Символы	**Общие критерии R для всех предметов** **+ 0.10 каждый раз**
	Вне зрительного контроля
	Без помощи рук
	Ловля во время вращения:   засчитывается только при выполнении вместе с обоими критериями
	Под ногой/ногами

13.8. Сводная таблица специфических общих дополнительных критериев для R при броске и ловле предмета.

Таблица № 12.

Символ	Специфические критерии броска + 0.10 каждый раз	Символ	Специфические критерии ловли + 0.10 каждый раз
	Проход через обруч во время броска всем телом или частью тела. Минимум две большие части тела должны совершить проход (например, голова + туловище, руки + туловище, туловище + ноги и т. д.).		Проход через обруч во время ловли всем телом или частью тела. Минимум две большие части тела должны совершить проход (например, голова + туловище, руки + туловище, туловище + ноги и т.д.).
	• Бросок после отбива от пола мяча; • Бросок после переката мяча по полу.		• Непосредственный обратный бросок/отбив без остановок – для всех предметов; • Непосредственный отбив от тела без остановок любой частью тела, кроме кистей и руки (рук) – для всех предметов (критерий «отбив» не действует, когда, отбив производится рукой (-ами) или кистью (-ями); этот тип ловли действителен для ∓).
			Отбив от пола и возврат предмета сразу же. Предмет принимается непосредственно от пола. Засчитывается только при выполнении для обруча и мяча. Отбив не выше уровня коленей.
	Бросок обруча с вращением вокруг его оси.		Непосредственная ловля в перекат предмета по телу. Не засчитывается: дополнительные критерии ∓при ловле рукой/кистью, независимо от положения ладони.
	Бросок 2 разъединённых булав вместе: • одновременно; • асимметричный бросок; • либо каскадный бросок (двойной или тройной).		• Ловля 2 разъединенных булав одновременно;
			• Ловля мяча одной рукой; • Ловля булавы одной рукой, в которой удерживается другая булава.

	Асимметричные броски могут выполняться одновременно одной или двумя руками. Движения двух Булав в полёте должны быть разной формы или амплитуды (один бросок выше другого) и в разных плоскостях или направлениях. **Каскадные** броски (двойные или тройные): две булавы должны одновременно оказаться в воздухе во время части каскадного броска, независимо от начала первого вращения.		Непосредственная ловля обруча во вращении на другой части тела. Недействителен дополнительный критерий «без помощи рук» для вращения обруча на руке.
			Смешанная ловля булав Недействителен дополнительный критерий
DB	Бросок в DB (ценность 0,20 или более) с вращением 360° или более. Не разрешено выполнять DB без вращения.	**DB**	Ловля в DB (ценность 0,20 или более) с вращением 360° или более. Не разрешено выполнять DB без вращения.
	Проход через скакалку всем телом или частью тела во время броска минимум 2 крупные части тела должны совершить проход.		Проход через скакалку всем телом или частью тела во время ловли, минимум 2 крупные части тела должны совершить проход.
	Высокий бросок открытой и выпрямленной скакалки, удерживаемой за один конец.		Ловля скакалки за один конец в каждую руку.
	Высокий бросок открытой и выпрямленной скакалки, удерживаемой за середину.		Смешанная ловля скакалки Не действителен дополнительный Критерий 

14. ТРУДНОСТЬ С СОТРУДНИЧЕСТВОМ (DC)

14.1. Дефиниция.

Успешное выполнение трудности с сотрудничеством определяется чёткой гармонией и координацией между гимнастками:

- разнообразие перемещений, направлений, построений;
- с прямым контактом или без контакта с партнершами (тело и предмет);
- с вращением или без вращения;
- с возможным поднятием вверх (поддержкой) одной или нескольких гимнасток.

14.2. Типы Сотрудничеств:

- Сотрудничества без высоких или длинных бросков предмета (CC);
- Сотрудничества с высокими бросками предмета, проходом над(в) предметом или партнершей и динамическим вращением тела во время полета предмета (CR);
- Сотрудничества с бросками нескольких предметов c↗ ;
- Сотрудничества с ловлей нескольких предметов (c⇊);
- Сотрудничество с подъемом/поддержкой гимнастки (CL);
- Элемент сотрудничества с оригинальным взаимодействием (CO).

14.2.1. Сотрудничество без высоких или длинных бросков предмета (CC).

Дефиниция: гимнастки создают отношения непосредственно путем контакта друг с другом с помощью предмета: малый бросок, перекат по телу или на полу, отскок, отбив, толчок, скольжение, проход через предмет и т. д. Базовая ценность CC составляет 0,10.

14.2.1.1. Допустимые действия, которые могут быть выполнены:

- Передачи предметов от одной гимнастки к другой;
- Возврат предмета.

14.2.1.2. Преакробатические элементы можно использовать в CC:

- одинаковые группы преакробатических элементов можно использовать один раз в CC и один раз в CR;
- основное действие сотрудничества должна выполнить минимум 1 гимнастка (для Двоек), 2 гимнастки (для Троек).

14.2.1.3. Ценность CC может быть увеличена за счет использования дополнительных критериев, выполняемых всеми гимнастками, каждый критерий + 0,10 без ограничений.

Таблица № 13.

Символ	Каждый критерий + 0.10 без ограничений
⊠	Вне поля зрения
≠	Без помощи рук
M	Элемент мастерства
DB	Трудность тела

14.2.2. Сотрудничество с высоким броском предмета, проходом над/под конструкцией или в конструкцию, сделанную одной или несколькими гимнастками или предметом (-ами), с динамическим вращением тела во время полета предмета (CR).

Дефиниция CR определяется по гимнастке, выполняющей следующую последовательность элементов, называемых «главным действием»:

- Высокий бросок собственного предмета гимнасткой с последующим;
- Проходом над/под/или в конструкцию, сделанную одной или несколькими гимнастками или предметом(-ами), динамическим элементом вращения тела во время полета предмета с потерей визуального контроля за предметом, с последующей прямой ловлей собственного предмета или предмета партнерши (для Троек).

14.2.2.1. Бросок предмета в CR:

- Бросок собственного предмета гимнастки означает начало CR;
- Бросок может быть выполнен во время вращения с целью достижения дополнительных критериев при броске.

14.2.2.2. При ловле предмета в CR:

- ловля предмета выполняется сразу после динамического элемента вращения;
- вращение может быть включено в ловлю в целях получения дополнительных критериев по ловле;
- ловля предмета гимнасткой, выполняющей главное действие, означает окончание CR;
- новое сотрудничество любого типа не будет оцениваться до окончания этого сотрудничества;
- отбив предмета или перекат предмета могут быть «ловлей» предмета (с целью достижения дополнительных критериев в отношении ловли), когда отбив или перекат пойманы; сотрудничество заканчивается, когда ловля после отбива или перекат завершены.

14.2.2.3. Динамический элемент вращения в CR может быть любой вариант из групп элементов вращения, перечисленных в таблицах:

- преакробатических элементов;
- вертикальных вращений (включая DB с вращением на 360° и более, ценностью 0.10);
- DB с вращением на 360° и более, ценностью 0.20 и более.

14.2.2.4. Ценность CR 0.30.

Базовая ценность CR может быть увеличена с помощью дополнительных критериев. Дополнительные критерии могут быть выполнены во время броска предмета, во время полета и/или во время ловли.

Таблица № 14.

Символ	**Общие критерии во время броска и ловли предмета:** **+ 0.10 за каждый критерий**
	Вне поля зрения для гимнастки, выполняющей главное действие сотрудничества
	Без помощи рук для гимнастки, выполняющей главное действие сотрудничества
	Под ногой (ногами) для гимнастки, выполняющей главное действие сотрудничества
	Ловля в большой перекат по минимум 2 частям тела для гимнастки, выполняющей главное действие сотрудничества
M	Элемент мастерства, выполненный в CR (выполняет гимнастка, не участвующая в главном действии)
DB	Трудность тела, выполненная в момент броска или ловли гимнасткой, выполняющей главное действие
	Элемент с вращением тела
S	*При выполнении критерия «серия», надбавка + 0.20.

14.2.3. Сотрудничество с высоким/дальним броском нескольких предметов  **.**

Дефиниция: одновременный высокий/дальний/большой бросок (более чем 2 роста гимнастки) двух или более предметов, брошенных одной гимнасткой.

14.2.3.1. Сотрудничество  может быть изолированным - ценность 0.30.

14.2.3.2. В комбинации с CR ценность  дается в дополнение к ценности CR.

14.2.3.3. Базовая ценность сотрудничества с бросками нескольких предметов  может быть увеличена с помощью дополнительных критериев.

Таблица № 15.

Символ	Дополнительные критерии для C↗ + 0.10 при броске
⊗	Бросок одного или более предметов вне поля зрения
⫩	Бросок одного или более предметов без помощи рук
⫻	Бросок одного или более предметов под ногой (ногами)
⚲	Элемент с вращением тела
DB	Трудность тела, выполненная в момент броска гимнасткой, выполняющей главное действие

14.2.4. Сотрудничество с ловлей нескольких предметов *(C⇊).*

Дефиниция: одновременная или в быстрой последовательности ловля нескольких предметов с высокого/дальнего/большого броска (более чем 2 роста гимнастки) двух или более предметов.

14.2.4.1. Изолированное сотрудничество (C⇊): ценность 0.30.

14.2.4.2. В комбинации с CR: ценность 0.30 (C⇊). Когда ловля нескольких предметов выполняется гимнасткой, выполняющей главное действие в CR, ценность дается в дополнение к ценности CR.

14.2.4.3. Базовая ценность сотрудничества с ловлей нескольких предметов (C⇊) может быть увеличена с помощью дополнительных критериев.

Таблица № 16.

Символ	Дополнительные критерии для C⇊ + 0.10 при ловле
⊗	Ловля одного или более предметов вне поля зрения
⫩	Ловля одного или более предметов без помощи рук
⫻	Ловля одного или более предметов под ногой(ногами)
⚲	Элемент с вращением тела
DB	Трудность тела, выполненная в момент ловли гимнасткой, выполняющей главное действие

14.2.5. Сотрудничества с подъемом/поддержкой гимнастки (CL).

Дефиниция: Подъем/поддержка – это особый вид сотрудничества (необязательный), выполняемый гимнастками с поднятием партнерши без броска.

14.2.5.1. Поддержка считается выполненной при условии подъема гимнастки до уровня плеч.

14.2.5.2. Изолированное сотрудничество (CL): ценность 0.30.

Базовая ценность сотрудничества с подъемом/поддержкой может быть увеличена за счет дополнительного критерия M + 0.10.

14.2.6. Элемент оригинального взаимодействия (CO).

Дефиниция: Необычное (оригинальное) взаимодействие гимнасток с помощью предмета или без него.

14.2.6.1. Базовая стоимость элемента – 0.30.

14.2.6.2. Базовая ценность сотрудничества может быть увеличена с помощью дополнительных критериев.

Таблица № 17.

Символ	**Общие критерии во время броска и ловли предмета + 0.10 за каждый критерий**
	Вне поля зрения для гимнастки, выполняющей главное действие сотрудничества
	Без помощи рук для гимнастки, выполняющей главное действие сотрудничества
	Под ногой (ногами) для гимнастки, выполняющей главное действие сотрудничества
	Ловля в большой перекат по минимум 2 частям тела для гимнастки, выполняющей главное действие сотрудничества
M	Элемент мастерства, выполненный в CO (выполняет любая гимнастка)
DB	Трудность тела, выполненная в момент броска или ловли гимнасткой, выполняющей главное действие сотрудничества
	Элемент с вращением тела

Базовая ценность сотрудничества CO может быть увеличена за счет дополнительного критерия для CO, выполненного с высоким и/или дальним броском (на броске, под броском, на ловле) + 0.20.

15. АРТИСТИЗМ (А)

15.1. Оценка бригады судей в Артистизме:

· Бригада судей А оценивает композицию и артистизм исполнения по стандартам эстетического совершенства;

· Бригада А не имеет отношения к трудности упражнения. Судьи А должны применять сбавки в равной степени за одинаковые ошибки, независимо от трудности элемента;

· Окончательная оценка в Артистизме: сумма сбавок за артистизм вычитается из 10.00 баллов.

15.2. Артистическая структура и исполнение композиции:

· Художественная гимнастика характеризуется уникальными композициями, построенными вокруг определенного выбора музыки; все компоненты композиции находятся в гармоничных отношениях друг с другом. Специфика музыки определяет выбор всех движений, и все компоненты композиции находятся в гармоничном соотношении друг с другом;

· Музыка вдохновляет хореографию, устанавливая темп, тему движений и структуру композиции; она не является фоном для элементов тела и предмета.

15.2.1. При выборе музыки следует учитывать следующее:

· Характер музыки должен быть выбран с учетом возраста, технического уровня и артистических качеств гимнастки, а также этических норм;

· Музыка должна позволять гимнасткам выступать на максимуме их возможностей;

· Художественное совершенство достигается тогда, когда артистическое исполнение и сама композиция четко и полно развивают следующие компоненты для создания главной идеи от начала до конца;

· Характер стиля движений в танцевальных шагах, а также в соединительных движениях между трудностями или в самих трудностях;

· Выразительность в движениях;

· Контрасты в темпе, характере и интенсивности движений как с предметом, так и телом, которые отражают контрасты в музыке;

· Стратегическое размещение определенных движений тела и предмета на определенных музыкальных акцентах или фразах для создания воздействия или эффекта: отличительные или желаемые ментальные или эмоциональные впечатления, произведенные на зрителя;

• Связи между движениями и трудностями, которые намеренно и стратегически хореографически связаны и соединяют одно движение с другим плавным и гармоничным образом.

• Сбавки не применяются, если артистические компоненты имеют полный приоритет и полностью реализованы на протяжении всей композиции от начала до конца.

15.3. Характер.

15.3.1. Движения имеют четко определенный стиль, подчеркивающий уникальную интерпретацию характера музыки; этот стиль или характер движения развиваются от начала до конца.

15.3.2. Этот идентифицируемый характер распознается в движениях тела и предмета во всем упражнении:

• подготовительные движения до Трудностей;

• переходные движения между Трудностями;

• во время DB и/или при выходе из DB;

• во время CC;

• волны тела;

• стилизованные соединительные шаги, связывающие DB, DE, R, DC;

• во время бросков и при полете предмета во время DE/DC;

• во время ловли;

• во время вращательных элементов;

• изменение уровней;

• соединительные элементы предмета, подчеркивающие ритм и характер.

15.3.3. Изменения характера в музыке должны отражаться изменениями характера движений; эти изменения должны гармонично сочетаться.

15.4. Экспрессия тела.

15.4.1. Гимнастки показывают композицию, основанную на выразительности.

15.4.2. Экспрессия тела – это соединение силы и мощи с красотой и изяществом движений.

15.4.3. Красота и утонченность могут быть выражены широким участием различных частей тела (головы, плеч, туловища, грудной клетки, кистей, рук, ног, а также лица) следующими способами:

• гибкие, пластичные и/или утонченные движения, которые передают характер, акценты;

• интенсивность характера движений;

• независимо от физического размера или роста гимнастки, движения частей тела выполняются с максимальной амплитудой и широтой;

• гимнастки демонстрируют выразительную, энергичную связь с музыкой, которая вовлекает зрителей в ее исполнение;

• выступления, в которых интенсивность экспрессии тела и лица гимнасток недостаточно развита или не поддается идентификации (т. е. ограничена способность выражать целостную интерпретацию музыки и композиции), и/или отсутствует баланс энергии и выразительности, наказываются сбавками.

15.4.4. Каждое упражнение должно содержать 2 полные волны тела (W).

Полная волна тела – это последовательное сокращение и распрямление всех звеньев тела вдоль «цепи» частей тела, как «электрический ток», от головы через таз к ногам (или наоборот). Участие рук определяется работой предмета и/или хореографией:

• каждая **полная волна тела (W)** должна выполняться **одинаково всеми гимнастками**. Если это требование не выполняется, полная волна тела (W) не засчитывается;

• каждая волна тела **(W)** может быть выполнена одновременно или в очень быстрой последовательности;

• **требования**: за отсутствие каждой полной волны тела применяется сбавка 0.3 (бригада **Артистизма**).

15.5. Динамические изменения – создание контрастов

15.5.1. Композиция, структурированная вокруг определенного музыкального произведения, использует изменения темпа и интенсивности для построения главной идеи и создания визуальных эффектов, распознаваемых зрителем.

15.5.2. Темп и интенсивность движений гимнасток, а также движения предметов должны отражать изменения скорости и динамичности музыки. Отсутствие контраста в темпе может создать монотонность и потерю интереса публики.

15.5.3. Контрасты в темпе и интенсивности движения в гармонии с изменениями в музыке, созданные для возникновения очень специфического эффекта (включая короткие, стратегические паузы), присутствуют на протяжении всего упражнения.

15.6. Ритм.

15.6.1. Движения гимнасток, а также предмета должны точно соотноситься с музыкальными акцентами и музыкальными фразами.

15.6.2. Движения, выполняемые отдельно от акцентов или не связанные с темпом, установленным музыкой, наказываются каждый раз сбавкой 0.10 балла (до 2.00 баллов):

• когда движения заметно подчеркнуты до или после акцентов;

• когда четкий акцент в музыке «пропущен» и не подчеркнут движением;

• когда движения непреднамеренно оказываются за музыкальной фразой;

• когда темп меняется, и гимнастка оказывается посреди более медленного движения и не может отразить изменение скорости (выпадение из ритма);

• окончание композиции должно точно соотноситься с окончанием музыки. Когда гимнастки завершают свое упражнение и принимают окончательное положение до окончания музыки или после того, как музыка закончилась, это отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения наказывается.

15.7. Соединения.

15.7.1. Соединения – это «связи» между двумя движениями или Трудностями.

15.7.2. Все движения должны иметь логическую, намеренную связь между собой так, чтобы одно движение/элемент переходило бы в другое по определенной причине.

15.7.3. связи между движениями также дают возможность усилить характер композиции.

15.7.4. Элементы соединяются плавно и логично без длительных приготовлений или ненужных остановок, которые не поддерживают характер композиции или не создают эффекта.

15.7.5. Элементы, которые расположены вместе без четкого намерения, становятся серией несвязанных действий, которые препятствуют как полному развитию сюжета, так и уникальной идентичности композиции. Такие связи определяются как:

• трудности, соединенные друг с другом без четкой взаимосвязи;

• переходы от одного движения или Трудности к другому, которые являются резкими, нелогичными или длительными;

• переходы от одного построения к другому, которые являются сменой положения на ковре без хореографического замысла.

15.7.6. Хорошо развитые соединения и/или соединительные шаги необходимы для создания гармонии и плавности; композиции, построенные как серии несвязанных элементов, будут наказываться сбавками.

15.8. Комбинации танцевальных шагов.

15.8.1. Комбинации танцевальных шагов – это определенная последовательность движений тела и предмета, предназначенная для

выражения стилистической интерпретации музыки, поэтому комбинация танцевальных шагов должна иметь определенный характер в движении. Они подбираются в соответствии с характером, ритмом, темпом и акцентами музыки.

Стилизованные движения частей тела, темп и интенсивность движений, а также выбор способов передвижения должны быть тщательно подобраны для конкретной музыки, под которую они исполняются.

Построение движений должно быть направлено на то, чтобы охватить все части тела, соответствующие конкретной музыке.

15.8.2. Каждая композиция должна содержать минимум 2 Комбинации Танцевальных шагов, из которых:

- в положении стоя;
- смешанная (с переходом на пол).

15.8.3. Каждая Комбинация Танцевальных шагов должна быть выполнена с учетом следующих требований, для того чтобы быть засчитанной; отсутствие любого из следующих требований в каждой Комбинации Танцевальных шагов приведет к недействительности комбинаций, и будет применена сбавка. Минимальная продолжительность – 10 секунд при находящемся в движении предмете. Начиная с первого танцевального движения, все шаги должны быть четкими и видимыми в течение всей продолжительности шагов.

В течение требуемых минимум 10 секунд не допускается выполнение больших бросков. Серия шагов с характером, выполняемых менее чем за 10 секунд из-за структуры композиции, не засчитывается в качестве Комбинации Танцевальных шагов.

15.8.3.1. Определенный характер движения шагов, отражающих стиль и тему движения:

- любые классические танцевальные шаги;
- любые балетные танцевальные шаги;
- любые фольклорные танцевальные шаги;
- любые современные танцевальные шаги.

15.8.3.2. Комбинация Танцевальных шагов должна включать в себя разнообразные движения, специально используемые для хореографических целей и создания характера и эффекта (можно использовать преакробатические элементы).

15.8.3.3. Движения в гармонии с ритмом.

15.8.3.4. 2 модальности перемещения гимнасток: ходьба, прыжки, подпрыгивания, стиль, в котором гимнастки двигаются/перемещаются по площадке и т. д. должны быть разнообразными и гармонирующими со

специфическим стилем музыки и характером движений, а не простыми движениями по ковру (например, ходьба, шаг, бег) с использованием предмета.

15.8.3.5. Комбинация Танцевальных шагов не будет засчитана в следующих случаях:

- менее 10 секунд танца;
- статичный предмет;
- большой бросок во время S;
- R во время S;
- потеря предмета в течение 10 последовательных секунд;
- потеря равновесия при опоре на одну или обе руки или на предмет;
- полная потеря равновесия и падение гимнастки в течение 10 секунд.

15.8.4. В Комбинации Танцевальных шагов можно выполнить элементы СС и СО (без высокого/дальнего/большого броска).

15.9. Выразительность.

Использование элементов актерского мастерства и пантомимы, продиктованных музыкальным сопровождением для более эмоционального исполнения.

15.10. Построения:

- построения должны быть созданы с разнообразием в размещении в различных областях площадки: центр, углы, диагонали;
- построения и перемещения, в которых отсутствует разнообразие и амплитуда, будут наказаны сбавками;
- выполнение более двух элементов в одном построении не допустимо, иначе применяется сбавка.

15.11. Эффекты предметов и тела:

- объединение определенных элементов с определенными акцентами создает эффект, опознаваемый зрителем; цель таких эффектов – внести свой вклад в оригинальную связь между конкретной музыкой и конкретными движениями;
- как простые, так и сложные движения могут создать эффект, если они выполняются с ясным намерением (акценты на особых моментах в музыке с визуализацией образов);
- композиции с менее чем 2 эффектами тела и/или предмета с музыкой будут наказываться сбавками.

15.12. Единство композиции.

Непрерывное выполнение композиции без серьезных технических ошибок потерь(-ри).

Серьезная техническая ошибка(-ки), которая(-ые) явно нарушает(-ют) единство композиции или прерывает(-ют) течение композиции, артистический образ гимнастки на несколько секунд, наказывается один раз в качестве общей сбавки в конце упражнения.

15.13. Контакт с предметами и гимнастками:

- в начале упражнения гимнастки не могут оставаться без предмета дольше 4 секунд;
- если предметы или гимнастки не начинают двигаться одновременно, то различные движения должны последовать не позже, чем через 4 секунды во избежание статики гимнасток/предметов;
- во время упражнения гимнастки не могут оставаться без предмета дольше 4 секунд. Эта ошибка композиции будет наказана сбавкой;
- в конце упражнения каждая гимнастка может держать 1 или несколько предметов или находиться в контакте с ними (в этом случае одна из гимнасток может быть без предметов в конце упражнения).

15.14. Коэффициент партнерства.

Коэффициент партнерства является важнейшим критерием оценки Артистизма для Двоек и Троек.

Взаимодействия гимнасток могут выполняться различными способами, но должны присутствовать через каждые 2 выполненные Трудности подряд. Нарушение этого правила каждый раз наказывается сбавкой.

15.15. Ошибки в Артистизме.

Таблица № 18.

СБАВКИ	0.30	0.50	1.00
Характер движения	В большей части упражнения: • Присутствует в большинстве, но не во всех соединениях; • Отсутствует только в некоторых (не всех) элементах D.	В некоторых частях упражнения: • Присутствует в некоторых соединениях; • Отсутствует в элементах D.	Присутствует только в танцевальных шагах (нет соединений или элементов D).
Танцевальные шаги		Отсутствует одна комбинация танцевальных шагов с ритмом и характером	Отсутствуют две комбинации танцевальных шагов с ритмом и характером
Экспрессия тела	Недостаточно развита в упражнении: • Дисбаланс энергии и интенсивности в экспрессии между гимнастками; • Частичное участие частей тела в движениях. Отсутствие Полной Волны тела (0.30 за каждую)	Не развита в упражнении: • Отсутствует энергия и интенсивность в экспрессии между гимнастками; • Недостаточное участие частей тела в движениях.	
Динамические изменения	Выполнено 2 динамических изменения	Выполнено 1 динамическое изменение	Нет динамических изменений
Эффекты тела / предмета	Присутствуют менее 2 специфических элементов тела и/или предмета, скоординированных со специфическими	Отсутствуют специфические элементы тела и/или предмета и/или конструкции, скоординированные со специфическими	

	акцентами/фразами в музыке для создания визуального воздействия: • Конструкции тела и/или предмета для создания визуального эффекта в гармонии с музыкой; • Хореографические соединения между трудностями.	акцентами/фразами в музыке для создания визуального воздействия: • Конструкции тела и/или предмета; • Хореографические соединения между трудностями.	
Построения	• Недостаточное разнообразие в перестроениях амплитуде, перемещений; • Выполнение более двух элементов в одном и том же построении.		
Коэффициент партнерства	Отсутствие взаимодействия на протяжении более двух элементов подряд (каждый раз)		
Единство	Единство/гармония/непрерывность композиции нарушены грубыми техническими ошибками.		
Музыка/ движение в конце упражнения		Отсутствие гармонии упражнения между музыкой и движением в конце.	
Соответствие музыки нормам	Музыка не соответствует правилам/ музыкальное вступление более 4 секунд.		
Контакт гимнасток и предметов	Одна или обе гимнастки без предмета более 4 сек. (ошибка композиции).	Один или несколько предметов не в контакте с гимнасткой в исходном или финальном положении.	

Разнообразие элементов предмета	Более 3 одинаковых элементов предмета Фундаментальных и/или Нефундаментальных групп (кроме повтора одинаковой работы во время серий прыжков и поворотов).		

Соединения	**Сбавки**									
	0.10	**0.20**	**0.30**	**0.40**	**0.50**	**0.60**	**0.70**	**0.80**	**0.90**	**1.00**
	1.10	**1.20**	**1.30**	**1.40**	**1.50**	**1.60**	**1.70**	**1.80**	**1.90**	**2.00**
Ритм	**Сбавки**									
	0.10	**0.20**	**0.30**	**0.40**	**0.50**	**0.60**	**0.70**	**0.80**	**0.90**	**1.00**
	1.10	**1.20**	**1.30**	**1.40**	**1.50**	**1.60**	**1.70**	**1.80**	**1.90**	**2.00**

16. ИСПОЛНЕНИЕ (Е)

Оценивание упражнения бригадой судей исполнения (Е).

16.1. Судейство бригады исполнения (Е) требует, чтобы элементы выполнялись эстетически и технически совершенно.

16.2. Гимнастки должны включать в свои упражнения только те элементы, которые они могут исполнить абсолютно безопасно и с высокой степенью технического мастерства. Все отклонения от подобных ожиданий ведут к сбавкам бригады судей Е.

16.3. Бригада Е не имеет отношения к трудности упражнения. Судьи Е должны применять сбавки в равной степени за одинаковые ошибки, независимо от трудности элемента или соединения.

16.4. Все отклонения от корректного исполнения считаются техническими ошибками и должны быть соответственно оценены судьями.

Размер сбавки за небольшие, средние и серьезные ошибки обусловлен степенью отклонения от корректного исполнения. Нижеследующие сбавки будут применены за каждое видимое техническое отклонение от ожидаемого:

- Малая ошибка (0.10) – малая степень отклонения от корректного технического исполнения;
- Средняя ошибка (0.30) – заметная степень отклонения от корректного технического исполнения;
- Большая ошибка (0.50) или более – большая и серьезная степень отклонения от корректного технического исполнения.

Примечание: ошибки исполнения наказываются сбавкой каждый раз и за каждый элемент.

16.5. Окончательная оценка Е: сумма технических сбавок вычитается из 10.00 баллов.

16.6. Технические Ошибки.

Таблица № 19.

Сбавки	Малая (0.10)	Средняя (0.30)	Большая (0.50 и более)
1. ТЕХНИКА ДВИЖЕНИЙ ТЕЛА			
Все перечисленные сбавки применяются каждый раз и к каждой гимнастке:			
Общие положения	Незаконченное движение или недостаток амплитуды в формах волн.		
	Незаконченное движение или отсутствие амплитуды в форме преакробатики.		
	Корректировка положения тела (примеры: в равновесиях, во вращениях).		
Базовая техника	Неправильное положение части тела во время движения, включая некорректное положение стопы/релеве и/или колена, согнутые локти, поднятые или асимметричные плечи, неправильное положение части тела во время R и т.д.		
	Потеря равновесия, дополнительное движение без перемещения.	Потеря равновесия, дополнительное движение с перемещением.	Потеря равновесия с опорой на одну или две руки или на предмет.

			Полная потеря равновесия с падением – 0,70 (для каждой гимнастки).
Прыжки	Тяжелое приземление	Неправильное приземление: видимый прогиб спины во время финальной фазы приземления.	
	Неправильная форма с малым отклонением.	Неправильная форма со средним отклонением.	Неправильная форма с большим отклонением.
Равновесия	Неправильная форма с малым отклонением.	Неправильная форма со средним отклонением.	Неправильная форма с большим отклонением.
		Форма не удержана мин. 1 сек.	
		Ось тела не в вертикали, окончание с 1 непроизвольным шагом.	
Вращения (каждая сбавка применяется 1 раз за каждое вращение DB)	Неправильная форма с малым отклонением.	Неправильная форма со средним отклонением.	Неправильная форма с большим отклонением.
	Опора на пятку во время поворота.	Ось тела не в вертикальном положении, и в конце сделан 1 непроизвольный шаг.	
	Подпрыгивание (-я).		
Преакробати-ческие элементы и	Тяжелое приземление.	Запрещенная техника преакробатических элементов.	

элементы групп вертикального вращения		Ходьба в стойке на руках (2 или более смены опоры).	
Синхронность	Отсутствие синхронности между движениями.		
2. ТЕХНИКА ПРЕДМЕТА			
Столкновение		Столкновение гимнасток/предметов + все последствия.	
Потеря предмета (за потерю 2 булав последовательно судья дает сбавку 1 раз, основываясь на подсчете количества шагов, необходимых для того, чтобы взять			Потеря и возврат предмета без перемещения (для каждой гимнастки).
			Потеря и возврат предмета после 1 – 2 шагов – 0.70 (каждая гимнастка).
			Потеря и возврат предмета после 3 и более шагов –1.00 (каждая гимнастка).
			Потеря предмета, который вышел за пределы площадки, независимо от расстояния: 1.00 (для каждой гимнастки).

самую дальнюю булаву).			Потеря предмета, который не вышел за пределы площадки, и использование запасного предмета – 1.00 (для каждой гимнастки).
			Потеря предмета в конце упражнения –1.00 (для каждой гимнастки).
Техника (неточность траектории 2 или более гимнасток – судья даёт сбавку 1 раз на основании наибольшего количества сделанных шагов).	Неточная траектория и ловля в полете с 1 шагом или корректировка положения, чтобы поймать предмет.	Неточная траектория и ловля в полете с 2 шагами, чтобы поймать предмет.	Неточная траектория и ловля в полете с 3 или более шагами, чтобы поймать предмет.
	Ловля с непроизвольной помощью другой рукой (исключения: ловля мяча без зрительного контроля).	Неправильная ловля с непроизвольным контактом с телом.	
Статичность предмета		Статичный предмет.	
		Во время сотрудничества видимая неподвижность одного или нескольких предметов более 4 сек.	

Обруч			
Базовая техника	Неправильная работа с предметом или ловля: • Нарушение плоскости, вибрация; • Неравномерное вращение вокруг вертикальной оси.		
	Ловля после броска: контакт с предплечьем.	Ловля после броска: контакт с рукой.	
	Непроизвольно неполный перекат по телу.		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием.		
	Скольжение по руке во время вращения.		
		Зацепиться стопами за обруч во время прохода в него.	

Мяч			
Базовая техника	Неправильная работа с предметом: • Мяч прижат • к предплечью («захват»); • Зажат пальцами (каждый раз).		
	Непроизвольно неполный перекат по телу.		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием.		
	Ловля с помощью другой руки (исключение: ловля вне зрительного контроля).		
Булавы			
Базовая техника	Неправильная работа с предметом: • Неточные движения, руки слишком разведены во время выполнения «мельницы»; • Прерывание движения во время малых кругов и т. п.		
	Нарушение синхронности вращения 2 булав в полете во время броска и ловли.		

	Недостаточная чистота в плоскостях работы во время асимметричных движений.		
Лента			
Базовая техника	Непроизвольная неправильная ловля.		
	Нарушение рисунка ленты («змейки», «спирали»): • Недостаточная плотность, • Неодинаковая высота, амплитуда.		
	Неправильная работа с предметом: • Неточная передача, ненамеренное удержание палочки за середину; • Неправильная связка между рисунками, щелканье лентой (каждый раз).		
	Непроизвольный контакт с телом.	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части или вокруг палочки без остановки.	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части или вокруг палочки с прерыванием.

	Маленький узел с минимальным влиянием на работу предмета.	Часть ленты непреднамеренно остается на полу во время рисунков, бросков и «Эшаппе» и т. п. (более 1 м).	Средний/ большой узел, оказывающий влияние на работу предмета.
Скакалка			
Базовая техника	Неправильная работа предмета: амплитуда, форма, рабочая плоскость или скакалка не удерживается за оба конца (каждый раз).		
	Потеря одного конца скакалки с короткой паузой в упражнении.		
		Стопы запутываются в скакалке во время прыжков или подскоков.	
		Непреднамеренное закручивание вокруг тела или части тела без прерывания упражнения.	Непреднамеренное закручивание вокруг тела или части тела с прерыванием упражнения.
	Узел без прерывания упражнения.		Узел с прерыванием упражнения.
Все перечисленные сбавки применяются каждый раз, независимо от числа гимнасток, совершивших ошибки (общие сбавки).			

17. УПРАЖНЕНИЕ БЕЗ ПРЕДМЕТА

17.1. Требования к Трудности в упражнении без предмета для Двоек и Троек.

Таблица № 20.

<table>
<tr><th colspan="2">Компоненты Трудности</th></tr>
<tr><th>Трудность тела DB
(без ограничений)</th><th>Сотрудничества
(без ограничений)</th></tr>
<tr><td>Группы Трудности тела:
Прыжки  Минимум 2
Равновесия  Минимум 2
Вращения  Минимум 2</td><td rowspan="2">Сотрудничество без вращения (CC)

Сотрудничество с вращением (CR)

Сотрудничество
с Подъемом/Поддержкой (CL)

Элемент Сотрудничества
с оригинальным взаимодействием (CO)</td></tr>
<tr><td>Динамические элементы с вращением (R)
Максимум 1</td></tr>
</table>

17.2. Продолжительность упражнения без предмета составляет от 1.45 до 2.00 минут.

17.3. Трудность Тела DB:

- обязательные элементы из каждой группы тела должны быть изолированные и выполненные синхронно (по одному элементу из каждой группы тела на правую и левую ногу);
- поворот Фуэте можно выполнять максимум 5 взятий опоры при вращении;
- ограничение для вращений в переднем и заднем шпагате на полу (максимум 5);
- динамические элементы с вращением (R).

Количество вращений в Динамическом элементе с вращением – максимум 4 (все элементы с вращением должны быть разные).

17.4. Сотрудничества.

Типы Сотрудничеств для упражнения без предмета:

- сотрудничество без вращения (CC);
- сотрудничество с вращением (CR);
- сотрудничество с Подъемом/Поддержкой гимнастки (CL);
- элемент Сотрудничества с оригинальным взаимодействием (CO).

17.4.1. Сотрудничество без динамического вращения тела с проходом над/под/сквозь конструкцию, созданную гимнасткой/гимнастками (CC).

Дефиниция CC: гимнастки создают отношение путем контакта друг с другом, взаимодействуя с перемещением.

Базовая ценность CC – 0.10.

Ценность CC может быть увеличена за счет использования дополнительного критерия «Трудность тела (DB)», выполняемого одной из гимнасток, стоимость: **+ 0.10.**

17.4.2. Сотрудничество с динамическим вращением тела с проходом над/под/сквозь конструкцию, созданную гимнасткой/гимнастками (CR).

Дефиниция CR: определяется по гимнастке, выполняющей следующую последовательность элементов, называемых «главным действием»:

• Динамический элемент с вращением тела с проходом над/под/сквозь конструкцию, созданную гимнасткой/гимнастками.

• Динамический элемент с вращением тела в CR может быть любой вариант из групп элементов вращения:

• Преакробатических элементов;

• Вертикальных вращений (включая DB с вращением на 360° и более ценностью 0.10);

• DB с вращением на 360° и более, ценностью 0.20 и более.

Базовая ценность CR 0.30.

Ценность может быть увеличена за счет использования дополнительного критерия «серия», стоимость: **+ 0.20**.

17.4.3. Сотрудничество с Подъемом/Поддержкой гимнастки (CL).

Дефиниция CL: Подъем/Поддержка – это особый вид сотрудничества (необязательный), выполняемый гимнастками с поднятием партнерши.

Подъем/Поддержка считается выполненной при условии подъема гимнастки не ниже уровня плеч.

Выполнение Сотрудничества с Подъемом/Поддержкой не приветствуется в Двойках.

Базовая ценность CL – 0.30.

17.4.4. Элемент Сотрудничества с оригинальным взаимодействием (CO).

Дефиниция CO: необычный контакт гимнасток путем сложнокоординационного оригинального сотрудничества с использованием преакробатических элементов, элементов тела и других взаимодействий.

Базовая ценность CO – 0.30.

17.5. Артистизм (A).

17.5.1. Комбинации Танцевальных шагов в упражнении без предмета – (минимум 3):

• в партере (полностью на полу);

- в положении стоя;
- 1 на выбор.

17.5.2. Комбинации Танцевальных шагов могут включать элементы СС и СО.

17.5.3. Сбавка за отсутствие Комбинации Танцевальных шагов – 0,50 (за каждую).

Дополнение к п. 15.15 Ошибки в Артистизме для упражнения без предмета:

Таблица № 21.

Сбавки	**0.50**	**1.00**	**1.50**
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ	Отсутствует одна Комбинация Танцевальных шагов с ритмом и характером.	Отсутствуют две Комбинации Танцевальных шагов с ритмом и характером.	Отсутствуют три Комбинации Танцевальных шагов с ритмом и характером.

17.6. Исполнение (Е).

Согласно п.16 Правил.

ЧАСТЬ VI. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ СРЕДИ МУЖЧИН

1. СОРЕВНОВАНИЯ И ПРОГРАММА (см. Общие положения)

См. Часть I Общие Положения

2. ХРОНОМЕТРАЖ, индивидуальные и групповые упражнения.

Хронометр включают с началом движения гимнастов или первого гимнаста группы (разрешается короткое музыкальное вступление не более 4 секунд без движений) и выключают, как только гимнасты или последний гимнаст группы полностью прекращает движение.

Сбавка судьи на музыке: 0.05 балла за каждую лишнюю или недостающую секунду.

Все сбавки судьи-хронометриста – см. Таблицу №4.

3. СУДЕЙСКИЕ БРИГАДЫ, СУДЕЙСТВО. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

3.1. СОСТАВ СУДЕЙСКИХ БРИГАД (Официальные всероссийские соревнования).

В состав судейских бригад для индивидуальных и групповых упражнений входят 3 группы судей: Трудность (бригада D — 4 судьи), Артистизм (бригада A — 4 судьи) и Исполнение (бригада E — 4 судьи).

Кроме того, в состав жюри могут входить четыре заместителя судей, два судьи на линии и два судьи-хронометриста.

3.1.1. Бригада судей, оценивающих трудность (D) для **Индивидуальных упражнений** – 4 судьи – делятся на 2 подгруппы:

- Первая подгруппа (D) – 2 судей DB1 и DB2, работают независимо и выставляют общую оценку DB.
- Вторая подгруппа (D) – 2 судей DA1 и DA2, работают независимо и выставляют общую оценку DA.

3.1.2. Бригада судей, оценивающих трудность (D) для **Групповых упражнений** – 4 судьи (DB1, DB2, DB3 и DB4). Итоговая оценка за трудность определяется путем выведения средней из 2 центральных оценок.

3.1.3. Бригада судей в Артистизме (A): 2 Судьи (A1 и A2). Работают независимо и выставляют общую оценку A.

3.1.4. Бригада судей в Исполнении (E): 4 Судьи (E1, E2, E3, E4). Итоговая оценка за Исполнение определяется путем выведения средней из 2 центральных оценок.

3.2. Судьи — хронометристы/судьи на линии: 2 судьи

хронометриста.

Роль судей-хронометристов заключается в том, чтобы следить за тем, чтобы начало исполнения упражнения отсчитывалось с момента начала движения гимнаста, а конец исполнения совпадал с полным прекращением движений гимнаста.

3.2.1. Продолжительность исполнения упражнения:

- Для групповых соревнований: от 2 минут 30 секунд до 3 минут;
- Для индивидуальных соревнований: от 1 минуты 15 секунд до 1 минуты 30 секунд.

За 5 секунд до истечения установленного времени судьей по музыке подается сигнал

3.3. 2 судьи на линии. Роль судей на линии заключается в том, чтобы следить за границами гимнастического ковра - ни спортсмены, ни гимнастические предметы не должны попадать за границы.

3.4. Функции ответственного судьи. Все сбавки Ответственного Судьи, включенные в Таблицу №7, будут переданы посредством официальной формы членом Главной судейской коллегии/или судьей DA-1 и будут подтверждены и даны Ответственным Судьей: Президентом Верховного Жюри, Техническим Делегатом или Главным Судьей соревнований.

4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ И ПОДСЧЕТ ОЦЕНОК. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

4.1. Оценка бригады судей, оценивающих Трудность (**D**), является открытой. Бригада судей в Артистизме (A) и Исполнении (E) производит оценку по 10-бальной системе (с градацией 0,10 очка). При оценке исполнения 0,1 очка снимается за незначительные несоответствия и нарушения точности.

4.2. Самая высокая и самая низкая оценки исключаются, выводится средняя оценка от двух оставшихся оценок. Если главный судья определяет какие - либо сбавки, то они вычитаются из средней оценки.

4.3. Допускаемые расхождения между двумя центральными оценками:

Таблица № 1.

от 9.50 до 10.00	0.30 балла
от 9.00 до 9.49	0.40 балла
от 8.00 до 8.99	0.60 балла
менее 8.00	0.80 балла

4.4. Расхождение между двумя крайними оценками не должно превышать 1 балла. Финальная оценка округляется до тысячных долей.

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Таблица № 2.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ И ПОДСЧЕТ ОЦЕНОК **В индивидуальных упражнениях**		
Трудность (D)	**Артистизм (A)**	**Исполнение (E)**
Оценка открытая. 2 подгруппы судей: 1) DB1 и DB2 (1 общая оценка): • Уровень и число трудностей; • Трудность с элементами вольного упражнения; • Трудность с акробатическими элементами; • Присутствие групп трудности тела различного уровня; • Количество и техническая ценность Динамических элементов с Вращением 2) DA1 и DA2 (1 общая оценка): • Количество и техническая ценность Трудностей предмета	Максимум 10 баллов – 2 судей (1 общая оценка). • Разнообразие: выбор элементов, динамизм, использование пространства; Музыка: гармония между ритмом, характером музыки и движений.	Максимум 10 баллов – 4 судей (средняя из 2 центральных оценок). • Техника владения предметом; • Техника вольного упражнения; • Акробатическая техника.
Окончательная оценка: открытая Подсчитывается путем прибавления: D оценка (открытая) + A оценка (максимум 10 баллов) + E оценка (максимум 10 баллов)		

4.6. ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Таблица № 3.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ И ПОДСЧЕТ ОЦЕНОК в Групповых упражнениях		
Трудность (D)	**Артистизм (A)**	**Исполнение (E)**
Оценка открытая. 1) DB1, DB2, DB3 и DB4: • Уровень и число трудностей; • Трудность с элементами вольного упражнения; • Трудность с акробатическими элементами; • Присутствие групп трудности тела различного уровня; • Трудность взаимодействия с партнером	Максимум 10 баллов – 2 судей (1 общая оценка): • Разнообразие: выбор элементов, динамизм, использование пространства; • Музыка: гармония между ритмом, характером музыки и движений.	Максимум 10 баллов – 4 судей (средняя из 2 центральных оценок). • Техника владения предметом; • Техника вольного упражнения; • Акробатическая техника.
Окончательная оценка: открытая Подсчитывается путем прибавления: D оценка (открытая) + A оценка (максимум 10 баллов) + E оценка (максимум 10 баллов)		

5. ПЛОЩАДКА индивидуальные и групповые упражнения.

5.1. Выход за границы установленной регламентом площадки с опорой вне площадки предмета, одной или обеих стоп, какой-либо части тела, выход предмета за площадку и самопроизвольное его возвращение наказываются сбавкой.

• **Сбавка судьи на линии**: 0.30 балла каждый раз для гимнастов в индивидуальном упражнении и для каждого допустившего ошибку гимнаста группы или каждый раз для предмета.

5.2. Судья на линии должен поднять флаг, в случае выхода предмета или какой-либо части тела гимнаста за площадку и должен поднять 2 флага, если за площадку выходят предмет и часть тела гимнаста, должен записать сбавку в специальную карточку и передать карточку ответственному судье /главному судье.

5.3. сбавок Судьи на Линии и сбавок Исполнения, если гимнаст сам выносит вторую булаву/кольцо за пределы площадки для использования запасных булав/колец в качестве пары.

5.4. выход обеих булав или колец за пределы площадки: Сбавка Судьи на Линии: 0.30 балла за одну Булаву/кольцо + 0.30 балла за другую Булаву/кольцо

5.5. Одновременная потеря двух предметов с одновременным выходом за пределы официальной площадки за одну и ту же линию: 2 Булавы/2 кольца потеряны вместе, одновременно, и вышли за одну и ту же линию/ 2 кольца соединены между собой и вышли за пределы официальной площадки одновременно.

Сбавка Судьи на Линии: 0.30 балла один раз, как за один предмет.

5.6. В индивидуальных упражнениях **нет сбавки** в следующих случаях:

- если предмет и/или гимнаст касаются линии;
- если предмет выходит за пределы официальной площадки без касания пола;
- при потере предмета на последнем движении упражнения;
- выход предмета за пределы официальной площадки после окончания упражнения и окончания музыки.
- непригодный предмет удаляется за пределы официальной площадки;
- сломанный предмет удаляется за пределы официальной площадки;
- предмет застрял в потолке (конструкциях, прожекторах, табло и т. п.).

5.7. Каждое упражнение должно полностью выполняться на одной и той же площадке:

- **Сбавка ответственного судьи**: 0.50 балла, если гимнаст или каждый гимнаст группы меняет площадку, или заканчивает упражнение вне пределов той же площадки, или уходит с площадки во время упражнения.

5.8. Судья на линии должен поднять флаг, если гимнаст или каждый гимнаст группы меняет площадку, или заканчивает упражнение вне пределов той же площадки, или уходит с площадки во время упражнения, должен записать сбавку в специальную карточку и передать карточку ответственному судье.

5.9. Все сбавки судьи на линии – см. Таблицу № 4.

5.10. РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ РЯДОМ С ПЛОЩАДКОЙ – ЗАПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Разрешается размещение вокруг площадки запасных предметов:

- оргкомитет должен разместить комплект одинаковых предметов (полный комплект предметов, необходимых индивидуальным гимнастам в соревнованиях) вдоль 2 из 4 сторон ковра (не используя линию входа на ковер);
- гимнаст может использовать только тот запасной предмет, который

был размещен рядом с площадкой до начала упражнения.

• **Сбавка ответственного судьи**: 0.50 балла за каждый дополнительный предмет / за использование запасного предмета, который не был размещен за пределами официальной площадки. Если перед тем, как начинать упражнение, гимнаст решает, что его предмет не пригоден для начала упражнения, он может взять запасной предмет.

• **Сбавка ответственного судьи**: 0.50 балла за принятие стартовой позиции с задержкой или длительными приготовлениями предметов, что задерживает соревнования.

5.10.1. Разрешается использование запасного предмета, если при падении предмет выходит за пределы площадки или становится непригодным (большой узел, поломка).

• **Сбавка судьи исполнения (Е):** 1.0 балла за потерю предмета с выходом его за пределы площадки, независимо от расстояния между гимнастом и запасным предметом, или предмет стал непригодным.

5.10.2. Судья на линии должен поднять флаг в случае выхода предмета за пределы площадки и должен записать сбавку в специальную карточку и передать карточку Ответственному судье /Главному судье.

5.10.3. Гимнаст может использовать максимальное количество запасных предметов, размещенных Оргкомитетом за линией официальной площадки с соответствующими сбавками.

5.10.4. Если при падении предмет выходит за пределы площадки и его возвращает гимнасту официальный представитель или кто-то из публики, то производится сбавка.

• **Сбавка ответственного судьи:** 0.50 балла за неразрешенный возврат предмета.

5.10.5. Не разрешается использование запасного предмета, если предмет при падении не выходит за пределы площадки.

5.10.6. Если гимнаст выступает с неразрешенным предметом, упражнение не оценивается (оценка 0.00)

• **Сбавка судьи исполнения (Е)**: 0.5-1.0 балл за потерю предмета (в зависимости от дальности падения).

• **Сбавка ответственного судьи:** 0.5 балла за использование запасного предмета, если упавший предмет остается на официальной площадке.

• **Сбавка ответственного судьи:** 0.30 балла за использование запасного предмета, если гимнаст взял запасной предмет, собственный предмет гимнаста вернулся на официальную площадку, и гимнаст не выбросил его за пределы площадки.

5.11. ПРЕДМЕТ ЛОМАЕТСЯ ИЛИ ЦЕПЛЯЕТСЯ ЗА КОНСТРУКЦИЮ ПОТОЛКА

Если во время упражнения предмет ломается или зацепляется за конструкцию потолка, гимнасту не разрешается начинать упражнение заново.

5.11.1. Гимнаст наказывается не за сломанный или зацепившийся за потолок предмет, а только за последующие технические ошибки.

В этом случае гимнаст может:

- прекратить выполнение упражнения;
- продолжить упражнение, взяв запасной предмет.

5.11.2. Не разрешается продолжать упражнение со сломанным предметом.

- **Сбавки:**

- если гимнаст или группа прекращают выполнение упражнения, то упражнение не оценивается;

- если гимнаст продолжает выполнять упражнение с запасным предметом, то сбавки такие же, как и за потерю предмета и использование запасного предмета;

- если гимнаст продолжает выполнять упражнение со сломанным предметом, упражнение не оценивается.

5.11.3. Если предмет ломается в конце упражнения (на последнем движении) и гимнаст заканчивают свое упражнение со сломанным предметом или без предмета, то дается сбавка, как и в случае «Потеря предмета в конце упражнения».

- **Сбавка судьи исполнения (Е): 1.0 балл.**

Все сбавки ответственного судьи – см. Таблицу № 4.

6. СБАВКИ судьи-хронометриста, судьи на линии, и ответственного судьи в индивидуальных и групповых упражнениях. Сумма данных сбавок вычитается из окончательной оценки.

Таблица № 4.

	Сбавки судьи-хронометриста	
1	За каждую лишнюю или недостающую секунду в музыке	**0.05**
	Сбавки судьи на линии	
2	За каждый выход за границу установленной регламентом площадки с касанием вне площадки предмета или какой-либо части тела	**0.30**
3	Гимнаст или предмет выходят за пределы площадки	**0.30**
4	Если гимнаст или каждый гимнаст группы меняет площадку или заканчивает упражнение вне пределов той же площадки	**0.50**
	Сбавки ответственного судьи	
5	Использование нестандартного предмета	**0.30**
6	За использование запасного предмета, который не был размещен за пределами официальной площадки	**0.50**
7	Не соответствующие регламенту спортивная форма и внешний вид для индивидуальных гимнастов и группы (за каждого гимнаста)	**0.30**
8	Не соответствующие официальным нормам эмблема или реклама	**0.30**
9	Разминка в зале соревнований	**0.50**
10	Присутствие тренера на гимнастическом ковре при выполнении упражнений	**0.30**
11	Слишком ранний или поздний выход гимнаста или группы	**0.50**
12	Переговоры тренера и гимнастов во время выполнения упражнений, Переговоры между гимнастами группы	**0.50**
13	За задержку в подготовке упражнения, которая задерживает соревнования	**0.50**
14	Использование запасного предмета, если упавший предмет остается на официальной площадке	**0.50**
15	После того, как гимнаст взял запасной предмет, собственный предмет гимнаста вернулся на официальную площадку, и гимнаст не выбросил его за пределы площадки	**0.30**
16	За неразрешенный возврат предмета и его использование	**0.50**
17	Не соответствующий регламенту бинт (бандаж) или другой перевязочный материал	**0.30**
18	Неправильно выбранный предмет, не соответствующий стартовому порядку – сбавка вычитается один раз из окончательной оценки данного упражнения	**0.50**

РАЗДЕЛ II. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Произвольное упражнение должно быть оригинальным, гармоничным музыке, в нём должно использоваться пространство, площадка, должна меняться скорость исполнения и техника, владение предметом должно быть виртуозным при быстром движении, а также исполнение должно быть плавным, соблюдая логические переходы в движениях тела и предмета.

1. ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (D) ОЦЕНКА Трудности тела (D): количество и техническая ценность Трудностей тела (DB), количество и техническая ценность Динамических элементов с Вращением (R), количество и техническую ценность Трудностей предмета (DA) - оценка открытая, получаемая сложением оценки бригад DB и DA.

2. КОЛИЧЕСТВО И ТЕХНИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ТРУДНОСТЕЙ ТЕЛА (DB) – оценивается первой подгруппой судей DB1 и DB2:

- Уровень и число трудностей;
- Трудность с элементами вольного упражнения;
- Трудность с акробатическими элементами;
- Присутствие групп трудности тела различного уровня;
- Сбавки за отсутствие минимального необходимого количества трудностей тела применяются, если минимальное необходимое количество трудностей тела не выполняется.

3. КОЛИЧЕСТВО И ТЕХНИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДИНАМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ С ВРАЩЕНИЕМ (R) – оценивается первой подгруппой судей DB1 и DB2:

- Комбинация высокого броска, 2 или более Динамических элементов с вращением и ловли предмета;
- Количество Динамических элементов с Вращением (минимум 1, максимум 4 для юниоров и 5 для сеньоров);
- Техническая ценность Динамических элементов с Вращением;
- Сбавки за отсутствие минимально необходимого количества Динамических элементов с Вращением применяются, если Динамический элемент с Вращением не выполняется.

Эти Судьи оценивают всё упражнение целиком независимо, без консультаций с другими судьями, и затем выставляют общую оценку DB

4. КОЛИЧЕСТВО И ТЕХНИЧЕСКУЮ ЦЕННОСТЬ ТРУДНОСТЕЙ ПРЕДМЕТА (DA) – оценивается второй подгруппой судей DA1 и DA2:

- Технический элемент предмета («База»), выполняемый с особыми критериями для каждого предмета;

• Количество Трудностей предмета (минимум 1, максимум 8 для юниоров и 12 для сеньоров);

• Техническая ценность Трудностей предмета;

Сбавки за отсутствие минимально необходимого количества Трудностей предмета применяются, если Трудность предмета не выполняется.

5. НАЛИЧИЕ ТРЕБУЕМЫХ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРЕДМЕТОВ:

- Каждый предмет имеет свои фундаментальные группы технических элементов;

- Фундаментальные Технические элементы предметов могут выполняться во время Трудностей Тела DB, Трудностей предмета DA или в связующих элементах между Трудностями и Комбинациями танцевальных шагов;

- В каждом упражнении должно быть минимальное требуемое количество каждой Фундаментальной группы предметов (п. 19.2 Правил);

- Сбавки за отсутствие минимально необходимого количества Фундаментальных элементов предмета применяются бригадой Артистизма (A), если Фундаментальный элемент не выполняется.

6. ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА

Оценка за трудность тела (D) открытая, получаемая сложением оценки первой бригады судей (DB) и второй бригады судей (DA)

7. КОЛИЧЕСТВО И УРОВЕНЬ ТРУДНОСТЕЙ

7.1. Существует восемь следующих уровня трудностей: трудности **A, B, C, D, E, F, G, H.** В случае отсутствия трудностей назначаются сбавки:

7.2. ТРЕБОВАНИЯ К КОЛИЧЕСТВУ ЭЛЕМЕНТОВ ТРУДНОСТИ ТЕЛА:

Таблица № 5.

Трудности	Юниоры		Мужчины	
	Количество	Сбавки при отсутствии (Судьи первой подгруппы D)	Количество	Сбавки при отсутствии (Судьи первой подгруппы D)
Трудности A	Без ограничений	-	Без ограничений (не более 1 раза каждую трудность A)	-
Трудности B	Минимум 2 раза	0,3 за каждую недостающую трудность	min 3 раза (разные трудности B)	0,3 за каждую недостающую трудность
Трудности C	Минимум 1 раз	0,5	min **2** раза	0,5
Трудности D или выше	Без ограничений	-	min 1 раз	0,5
Трудности E, F, G, H	Без ограничений	-	Без ограничений	-
Примечание:	В программу индивидуальных упражнений должны включаться акробатические прыжки вперёд, назад и в сторону. Отсутствие трудностей прыжков, выполненных во все стороны (вперед/назад/в стороны) - 0,3 балла за каждый недостающий.			

7.3. Не допускается выполнение более 2 одинаковых элементов трудности тела.

Разъяснение к пункту 7.3. Каждая трудность (П. 9, Таблицы № 6 – 12 Правил) может быть использована в одном упражнении:

– раза изолировано, либо

– 1 раз изолировано и 1 раз в связке (связка – это произвольный набор последовательных элементов трудности тела (от 2-х и более), выполненных без остановки; в том числе 2 последовательных элемента одной группы трудности тела), либо

– 2 раза в связке, либо

– в серии (серия считается при выполнении одинаковых последовательных элементов трудности тела в количестве больше 2-х раз).

прим. в серии одинаковых трудностей могут быть использованы трудности **B и выше.*

7.4. Акробатические элементы, выполненные на 2 ноги и на колено, считаются одинаковыми акробатическими элементами.

7.5. За выполнение акробатической связки с наличием перехода (акробатический элемент с фазой полета и приземление на 1 ногу для последующего перехода к другому акробатическому элементу) дается надбавка 0,1 за переход. При наличии 2 и более переходов в акробатической связке надбавка +0,1 за каждый последующий.

За акробатический элемент, выполненный в контр-темп, надбавка +0,2

Пример: рондат (A) + 1,5 винта (E) + сальто (B) + переход (0,1) = 0,9

Пример: рондат (A) + 1,5 винта (E) + твист (D) +переход (0,1) + сальто (B) + переход (0,2) = 1,5

Разъяснение к пункту 7.5. Понятие **«связка»**: сочетание разных трудностей, и/или сочетание трудностей разной или одинаковой ценности соединенных последовательно. Во время связки из тех трудностей, в которых не применяется опора/отталкивание с рук допускается выполнение работы предмета минимум один раз, в любой фазе, на одной из трудностей.

7.6. За выполнение серии акробатических элементов дается надбавка 0,1.

Например: 3 бедуинских прыжка (C x 3 + 0,1) = 1,0

7.7. Рондат, фляк в стоимость BD включается максимум 2 раза.

7.8. Допускается выполнение серии одинаковых трудностей прыжков и поворотов, трудностей прыжков, выполняемых вперед, в сторону, назад. Серия от 2-х и более одинаковых трудностей действительна для трудностей ценностью B и выше, без дополнительных шагов между трудностями.

Каждый элемент в серии считается отдельно и ценность серии получается путем суммирования выполненных элементов.

Серия трудностей может быть выполнена внутри связки (то есть возможно до или после серии одинаковых трудностей выполнить другие трудности в одной связке).

Серия трудностей прыжков (например, «бедуинский») требует работы предмета на каждой трудности. Серия прыжков, выполняемых вперед, назад или в сторону требует работы предметов в любой фазе в минимум одной из трудностей, например в момент приземления с сальто. Серия прыжков с опорой/отталкиванием рук не требует специальной работы предметов, так как в момент отталкивания руками предмет находится в руках, и гимнаст совершает дополнительные усилия и работу для выполнения отталкивания в усложненных условиях с опорой на предмет.

8. ОБЩИЕ СТАНДАРТЫ СУДЕЙСТВА УРОВНЯ ТРУДНОСТЕЙ ВЛАДЕНИЯ ПРЕДМЕТОМ

8.1. Общие стандарты судейства трудностей в случае потери предмета во время его подбрасывания в сочетании с вольными или акробатическими упражнениями следующие:

- если гимнаст теряет предмет без контакта, трудность не засчитывается;
- если гимнаст теряет предмет с контактом, трудность засчитывается, без надбавки за бросок +0,1.

8.2. В случае с кольцами и булавами трудность засчитывается, если гимнаст контактирует с одним из двух предметов.

8.3. Фундаментальный элемент упражнений с предметом в сочетании с трудностью **(B)** становится **(B)**, а в сочетании с трудностью **(C)** становится **(C)** и так далее.

8.4. Фундаментальный элемент - бросок предмета - в сочетании с акробатической трудностью (пока предмет находится в воздухе) - увеличивает ценность трудности на 0,1 балла соответственно.

8.5. Трудности уровня (A).

- Следующие элементы считаются трудностями уровня **A**, если они встречаются в сочетании с вольными упражнениями или акробатическими элементами:
- Выполнение акробатического элемента (**A**) с фундаментальной или нефундаментальной работой предмета в руках;
- Одно действие с предметом во время выполнения акробатического элемента уровня трудности **A**. Перекат по полу без контакта с предметом вначале или в конце трудности не включается в ряд действий;
- В дополнение к вышесказанному, комбинация ценностей **A**.

8.6. Трудности уровня (B, C, D, E, F, G, H).

- Следующие элементы будут считаться трудностями соответствующих уровней, если они сочетаются с вольными упражнениями или акробатическими элементами:
- Выполнение акробатического элемента определенного уровня с фундаментальной или нефундаментальной работой предмета в руках;
- Выполнение акробатического элемента любого уровня пока предмет находится в воздухе (под броском) увеличивает ценность данной трудности на 0,1;
- В дополнение к вышесказанному, комбинации ценностей уровня B, C, D, E, F, G, H.

8.7. Композиция акробатических элементов

- В программу индивидуальных упражнений должны включаться акробатические прыжки вперёд, назад и в сторону.

- Кувырки вперёд, назад, в сторону и мостик считаются вольными упражнениями, а не акробатическими элементами.

- **Сбавка:** каждая нехватка фундаментального акробатического элемента (отсутствия трудностей прыжков, выполненных во все стороны) – 0,30 балла за каждый недостающий;

- **Сбавка:** отсутствие необходимого минимального количества элементов трудности тела определенного уровня - 0.30 балла (отсутствие трудностей В) - 0,5 балла (отсутствие трудностей **C; D** или выше).

9. ТАБЛИЦЫ ТРУДНОСТЕЙ ТЕЛА (DB)

9.1. Трудности прыжков и поворотов.

Индивидуальная программа, групповое упражнение

Таблица № 6.

		Индивидуальное с предметом			
		Исполнение тремя-четырьмя гимнастами (групповое)			
		A	B	C	D
1	Прыжок назад в передний упор	A			
2	Прыжок назад, сгибаясь -разгибаясь в передний упор	A			
3	Разножки в шпагат, «Щука»		B		
4	Разножки в шпагат, «Щука» с поворотом 360°			C	
5	Бедуинский прыжок			C	
6	«Украинский»		B		
7	Бедуинский прыжок с кручением 1/1				D

Групповое упражнение (полный состав)

Таблица № 7.

		Исполнение группой в полном составе			
		A	B	C	D
1	Прыжок назад в передний упор		B		
2	Прыжок назад, сгибаясь -разгибаясь в передний упор		B		
3	Разножки в шпагат; «Щука»		B		
4	Разножки в шпагат, «Щука» с поворотом 360°			C	
5	Бедуинский прыжок				D
6	Бедуинский прыжок с кручением 1/1				D

Дополнения и разъяснения к трудности тела, Таблицы № 6, 7:

Пункт 4 трудности прыжков и поворотов: считаются разные трудности: п. 3 Таблицы 6 и 7. разножки в шпагат; «Щука».

9.2. Трудности прыжков, выполняемых вперед, стойки. Индивидуальная программа, групповое упражнение

Таблица № 8.

		Индивидуальные с предметом						
		Исполнение тремя-четырьмя гимнастами (групповые упражнения)						
		A	B	C	D	E	F	G
1	Кувырок вперед	A						
2	Кувырок вперед с прыжка, подъем разгибом с головы		B					
3	Стойка на руках с переходом в кувырок вперед/ без перехода в кувырок	A						
4	Темповой переворот вперед на 1 ногу, на две ноги.		B					
5	Темповой переворот вперед с двух на две ноги (фляг вперед)			C				
6	Полет – кувырок вперед		B					
7	Полет с поворотом 360° в кувырок вперед			C				
8	Маховое сальто вперед прогнувшись (толчком одной ногой, приземление на одну ногу)			C				
9	Сальто вперед в группировке, согнувшись			C				
10	Сальто вперед прогнувшись «бланж» (с наскока толчком двумя, приземление на две ноги)				D			
11	Сальто вперед в группировке, согнувшись с поворотом 180°			C				
12	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 360°					E		
13	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 540°						F	
14	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 720°							G
15	Сальто вперед в упор лежа*			C				
16	1,5 сальто вперед в кувырок вперед*				D			
17	Двойное сальто вперед							G
18	Переворот боком с поворотом 90° (рондат)	A						
19	Маховое сальто с поворотом 180° (боком)			C				
20	Маховое сальто с поворотом 90° (арабское)			C				

Групповое упражнение (полный состав)

Таблица № 9.

		Исполнение группой в полном составе						
		A	B	C	D	E	F	G
1	Кувырок вперед	A						
2	Кувырок вперед с прыжка, подъем разгибом с головы		B					
3	Стойка на руках с переходом в кувырок вперед/ без перехода в кувырок	A						
4	Темповой переворот вперед на 1 ногу, на две ноги.		B					
5	Темповой переворот вперед с двух на две ноги (фляг вперед)			C				
6	Полет – кувырок вперед		B					
7	Полет с поворотом 360° в кувырок вперед			C				
8	Маховое сальто вперед прогнувшись (толчком одной ногой, приземление на одну ногу)				D			
9	Сальто вперед в группировке, согнувшись			C				
10	Сальто вперед прогнувшись «бланж» (с наскока толчком двумя, приземление на две ноги)				D			
11	Сальто вперед в группировке, согнувшись с поворотом 180°				D			
12	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 360°					E		
13	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 540°						F	
14	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 720°							G
15	Сальто вперед в упор лежа*			C				
16	1,5 сальто вперед в кувырок вперед*					E		
17	Двойное сальто вперед							G
18	Переворот боком с поворотом 90° (рондат)	A						
19	Маховое сальто с поворотом 180° (боком)			D				
20	Маховое сальто с поворотом 90° (арабское)			D				

Дополнения и разъяснения к трудности тела в Таблицах № 8 и 9:

трудности прыжков, выполняемых вперед: п.4 считаются разные трудности -

п. 4.1 Темповой переворот вперед толчком одной ноги с приземлением на одну ногу; с приземлением на две ноги;

п. 4.2. Темповой переворот вперед толчком с двух ног и приземлением на 2 ноги (фляг вперед).

п. 8 Разъяснение: сальто в группировке - допускается полугруппировка, с учетом специфики работы/удерживания предмета во время выполнения элемента.

**Примечание: Трудности тела, выполняемые с приземлением в упор лежа или в кувырок не должны использоваться в упражнении/в соревнованиях при отсутствии профессионального покрытия для акробатики/гимнастики, ввиду своей повышенной травмоопасности (п.п.15, 16 в Таблицах 8 и 9).*

9.3. Трудности прыжков, выполняемых назад

Индивидуальная программа, групповое упражнение

Таблица № 10.

		Индивидуальные с предметом							
		Исполнение тремя-четырьмя гимнастами (групповые)							
		A	B	C	D	E	F	G	H
1	Кувырок назад	A							
2	Кувырок назад выход в стойку	A							
3	Фляк назад		B						
4	Сальто назад в группировке, согнувшись,		B						
5	Сальто назад прогнувшись (бланж)			C					
6	Сальто назад в шпагат			C					
7	Сальто назад прогнувшись с поворотом 180 °			C					
8	Сальто назад прогнувшись с поворотом 360°				D				
9	Сальто назад в группировке с поворотом на 360°			C					
10	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 540°					E			
11	Сальто назад в группировке с поворотом на 540°				D				
12	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 720°						F		
13	Сальто назад прогнувшись с поворотом 900° (2,5 оборота)							G	
14	Сальто назад с прогнувшись с поворотом 1080°								H
15	Двойное сальто назад в группировке						F		
16	Двойное сальто назад согнувшись							G	
17	Двойное сальто назад прогнувшись								H
18	Двойное сальто назад с поворотом на 360°								H
19	Прыжок назад поворотом на 180° в переворот вперед (колпинское)			C					

20	Прыжок назад с поворотом на 180° в кувырок вперед.		B						
21	Прыжок назад с поворотом на 540° в кувырок с рондата (собака)			C					
22	Прыжком назад поворотом на 180° сальто вперед (твист)				D				
23	«Твист» в упор лежа*				D				
24	«1,5 Твиста» в кувырок вперед*				D				
25	Прыжком назад поворотом на 180° двойное сальто вперед (два твиста)*							G	

Групповое упражнение (полный состав)

Таблица № 11.

		Исполнение группой в полном составе (групповое)							
		A	B	C	D	E	F	G	H
1	Кувырок назад	A							
2	Кувырок назад выход в стойку	A							
3	Фляк назад		B						
4	Сальто назад в группировке, согнувшись,		B						
5	Сальто назад прогнувшись (бланж)			C					
6	Сальто назад в шпагат			C					
7	Сальто назад прогнувшись с поворотом 180 °				D				
8	Сальто назад прогнувшись с поворотом 360°				D				
9	Сальто назад в группировке с поворотом на 360°			C					
10	Сальто назад прогнувшись с поворотом 540°					E			
11	Сальто назад в группировке с поворотом на 540°				D				
12	Сальто назад прогнувшись с поворотом 720°						F		
13	Сальто назад прогнувшись с поворотом 900° (2,5 оборота)							G	
14	Сальто назад с прогнувшись с поворотом 1080°								H
15	Двойное сальто назад в группировке						F		
16	Двойное сальто назад согнувшись								H
17	Двойное сальто назад прогнувшись								H
18	Двойное сальто назад с поворотом 360°								H
19	Прыжок назад поворотом 180° в переворот вперед (колпинское)			C					
20	Прыжок назад с поворотом 180° в кувырок вперед.		B						

21	Прыжок назад с поворотом 540° в кувырок с рондата (собака)			C					
22	Прыжком назад поворотом 180°сальто вперед (твист)				D				
23	«Твист» в упор лежа*				D				
24	«1,5 Твиста» в кувырок вперед*				D				
25	Прыжком назад поворотом 180° двойное сальто вперед (два твиста)*							G	

Дополнения и разъяснения к трудности тела в Таблицах № 10 и 11:

п. 4 трудности прыжков, выполняемых назад: считаются разные трудности -

сальто назад в группировке;

сальто согнувшись;

**Примечание: Трудности тела, выполняемые с приземлением в упор лежа или в кувырок не должны использоваться в упражнении/в соревнованиях при отсутствии профессионального покрытия для акробатики/гимнастики, ввиду своей повышенной травмоопасности (п.п.23, 24, 25 в Таблицах 10 и 11).*

9.4 Трудности прыжков, выполняемых в сторону

Таблица № 12.

		Индивидуальное с предметом							
		Исполнение тремя-четырьмя гимнастами (групповое)				Исполнение группой в полном составе (групповое)			
		A	B	C	D	A	B	C	D
1	Переворот боком	A				A			
2	Переворот боком с поворотом на 90° (рондат)	A				A			
3	Маховое сальто (переворот в стороны с прыжка)			C				C	
4	Боковое сальто - сальто в сторону в группировке, согнувшись или прогнувшись (арабское сальто)			C					D

Дополнения и разъяснения к трудности тела, Таблица №12:

п. 4 трудности прыжков, выполняемых в сторону: считаются разные трудности -

п.4.1 боковое сальто - сальто в сторону в группировке;

п.4.2. боковое сальто - сальто в сторону согнувшись;

п.4.3. боковое сальто - сальто в сторону прогнувшись.

Трудность тела DB засчитывается, если она выполняется:

– в соответствии с техническими требованиями, предъявляемыми к выполнению выбранной трудности;

– минимум с 1 фундаментальным или нефундаментальным техническим элементом предмета (в любой момент исполнения трудности тела. Пример: в момент приземления с сальто).

– без серьезных технических ошибок:

– потеря равновесия с опорой на 1 или обе руки;

– полная потеря равновесия.

10. ТЕХНИКА РАБОТЫ С ГИМНАСТИЧЕСКИМИ ПРЕДМЕТАМИ

10.1 Предмет в выступлении всегда должен находиться в движении.

- **Сбавка бригадой Исполнения (Е) в соответствии с вышесказанным - 0.10 балла.**

10.2 Равномерное распределение работы между левой и правой руками во время работы с предметом. С предметом необходимо работать в равной степени обеими руками, а не только одной, композиция должна быть гармоничной.

- **Сбавка бригадой Исполнения (Е) в соответствии с вышесказанным - 0.10 балла.**

10.3 Количество бросков:

- Палка - 2 или больше;
- Кольца - 2 или больше;
- Скакалка - 2 или больше;
- Булавы - 2 или больше.

- **Сбавка бригадой Артистизма (А) за отсутствие бросков**:0.30 балла;
- **Отсутствие одного броска**: 0.20 балла.

10.4 Высота броска.

- Высота броска должна достигать по крайней мере 2 метра от точки, из которой гимнаст подбрасывает предмет.

Примечание: неполный бросок, низкий бросок - не считается броском.

10.5 Зафиксированный и статичный предмет.

Предмет не должен быть зафиксирован на полу в течение более чем 2 секунды - сбавка **бригадой Исполнения (Е)**, за статичность предмета более 4 секунд - 0.30 балла.

10.6. Действие с предметом во время выполнения акробатических элементов.

Действие с предметом 2 раза или более:

- Палка - вращение палки 2 или 3 раза хватом за центр или конец;
- Кольца - вращение одного или более колец 2 или более раз;
- Скакалка - вращение скакалки 2 или более раз одной рукой или двумя, складывая скакалку вдвое, втрое вчетверо или не складывая;
- Булавы - вращение булав 2 или более раз хватом за маленькую головку или шейку;
- Вращение булав два или более раза в мельницах.

Выполнение действий с предметом возможно в любой момент исполнения трудности тела (Пример: в момент приземления с сальто).

10.7 Другие действия с предметом:

- Булавы - извлечение звуков, придерживая булавы за тело и ударяя деревянные шейки два раза или более (постукивания);
- Другие - удар предметом о пол и его вращение во время выполнения акробатического элемента.

10.8 Комбинация движений или элементов.

Комбинация движений или элементов должна характеризовать работу с предметом. Предмет не должен рассматриваться как украшение. Когда создается впечатление, что предмет используется как украшение – сбавка **бригадой Исполнения (Е)**: 0.10 балла.

11. ГИМНАСТИЧЕСКАЯ ПАЛКА

11.1. Фундаментальные элементы:

- Мельницы;
- Перекат;
- Бросок;
- Акробатические прыжки с палкой.

11.1.2. Другие элементы – нефундаментальная техническая группа предмета:

- Покачивание;
- Круги;
- Скольжение.

11.1.3. Во время работы с палкой гимнасту не разрешается останавливать предмет даже при изменении движения. Палка должна находиться в движении по инерции.

11.1.4. Когда гимнаст выполняет мельницы или покачивания, предмет должен казаться продолжением руки. Работа с палкой должна сопровождаться соответствующими движениями тела.

11.1.5. Хват палки.

При совершении значительных движений (например, покачиваний, мельниц) обычно гимнаст легко держит пальцами конец или центр палки. У гимнаста должна быть возможность немедленно взять палку кистью.

11.1.6. Акробатические прыжки.

Должны выполняться акробатические прыжки вперёд, назад или в сторону.

Палка должна быть подвижной во время выполнения акробатического прыжка.

Примечание. Когда гимнаст подбрасывает палку, его тело должно находиться в движении. Существенный момент заключается в том, чтобы движения палки гармонично сочетались с движениями тела.

Фундаментальные и нефундаментальные технические группы для палки:

Таблица № 13.

Количество, требуемое в каждом упражнении	**Фундаментальная техническая группа предмета**	**Нефундаментальная техническая группа предмета**
2	Мельницы: маленькая, средняя, большая; с использованием запястья, предплечья или руку	Покачивания: маленькие, средние, большие; различным хватом
2	Броски: высота броска должна быть более чем 2 роста гимнаста	Круги; Вращения, Восьмерки;
1	Перекаты: должны достигать в длину 1 метр	Перекаты по полу, телу; Скольжение
1	Акробатические прыжки с палкой	

12. ГИМНАСТИЧЕСКИЕ КОЛЬЦА

12.1. Фундаментальные элементы:

- Вращение (руками и телом);
- Перекаты;
- Броски;
- Акробатические прыжки с кольцами (вперед, в сторону, назад).

12.2 Другие элементы:

- Покачивания;
- Круги;
- Различные движения справа налево и наоборот.

12.3. Вышеуказанные элементы выполняются, принимая во Примечание следующие условия:

Работа с двумя кольцами осуществляется одновременно или последовательно (почти одновременно);

Работа с предметом последовательно (один за другим);

В различных направлениях и с различными поверхностями колец;

С переходом или без;

Упор на одну или обе ноги, использование одной или обеих кистей.

12.4. При работе с кольцами гимнасту нельзя останавливать предмет, даже если меняются поверхности колец. Кольца должны находиться в

движении по инерции.

12.5. Когда гимнаст выполняет вращения или покачивания, предмет должен казаться продолжением руки. Работа с кольцами всегда должна сопровождаться соответствующими движениями тела.

12.6. Хват колец.

Для выполнения особенных фундаментальных групп элементов для колец гимнаст должен держать кольца легко, чтобы работать с ними с легкостью. Также возможно кратковременно держать их крепко.

12.7. Акробатические прыжки. Должны быть выполнены акробатические прыжки вперёд, назад, в сторону. Кольца должны быть подвижными во время выполнения акробатических прыжков (как минимум одно кольцо).

Примечание: Когда гимнаст подбрасывает только одно кольцо, другое кольцо должно находиться в движении. Очень существенно, чтобы движение обоих колец гармонично сочеталось с движением тела.

Фундаментальные и нефундаментальные технические группы для колец:

Таблица № 14.

Количество, требуемое в каждом упражнении	**Фундаментальная техническая группа предмета**	**Нефундаментальная техническая группа предмета**
2	Вращения: рукой, телом	Покачивания: маленькие, средние, большие; различным хватом; взмахи
2	Броски: высота броска должна быть более чем 2 роста гимнаста	Круги;
1	Перекаты: должны достигать в длину 1 метр по полу, или по 2 большим частям тела	Перекаты по полу, по 1 части тела
1	Вертушки – вращения кольца/колец вокруг своей оси	Различные движения справа налево и наоборот; свободные вращения вокруг оси на любой части тела
1	Акробатические прыжки с кольцами	

13. СКАКАЛКА.

13.1. Фундаментальные элементы:

- Различные виды последовательных прыжков;
- Броски;
- Эшаппе;
- Ловли;
- Акробатические прыжки со скакалкой.

13.2. Другие элементы:

- Покачивания;
- Круги;
- Вращения;
- Закручивания, спирали

13.3. Различные виды последовательных прыжков.

Необходимо включить каждый из следующих последовательных прыжков. (Исключая акробатические элементы):

- Два или более последовательных прыжка вращая скакалку вперёд на месте или с продвижением. (Например, два или более двойных или тройных прыжка вперёд);
- Два или более последовательных прыжка вращая скакалку назад на месте или с продвижением. (Например, два или более двойных прыжка назад или тройных);
- Два или более последовательных прыжка с переходом. (Например, два или более последовательных прыжка с переходом – различные направления вращения или формы прыжков и т.д.).

Примечание: Комбинация 1 и 2 будет считаться как 2. Например, два или более тройных прыжка вперёд, вскоре после этого два или более тройных прыжка назад.

13.4. Акробатические прыжки.

Должны выполняться акробатические прыжки вперёд, назад или в сторону. Во время выполнения акробатических прыжков скакалка должна находиться в движении.

Примечание: хотя характерным признаком работы с данным предметом является работа со сложенной скакалкой, выступление должно обладать разнообразием. Также важно выступать с открытой скакалкой. Обе руки должны использоваться в равной степени при выполнении элементов с хватом одной рукой.

13.5. Вышеперечисленные элементы следует выполнять, соблюдая следующие условия:

- Со скакалкой, сложенной или раскрытой;
- Одной или обеими руками;

- С эшаппе или без эшаппе;
- В различных направлениях и с различными поверхностями скакалки;
- С переходом или без него;
- Упор на одну или обе ноги, круговое вращение скакалки в различных направлениях.

13.6. Работа со скакалкой. Скакалка всегда должна обладать определённой формой. Её движение должно быть постоянным. Это значит, что она постоянно должна находиться в движении и обладать инерцией в достаточной степени. Динамизм движения должен соответствовать ритму (Быстрый ритм – ограниченное движение, медленный ритм – медленное движение).

13.7. Хват скакалки. Для выполнения специальных фундаментальных элементов для скакалки гимнасту следует легко держать скакалку, чтобы с лёгкостью работать с ней. Разрешается также оборачивать скакалку вокруг тела или растягивать между руками.

Фундаментальные и нефундаментальные технические группы для скакалки:

Таблица № 15.

Количество, требуемое в каждом упражнении	**Фундаментальная техническая группа предмета**	**Нефундаментальная техническая группа предмета**
1	Последовательные прыжки, вращая скакалку вперед или назад на месте или с продвижением (например, двойные или тройные), подпрыгивания, подскоки	Покачивания: маленькие, средние, большие различным хватом; Круги; Закручивание вокруг части тела и раскручивание; спирали
1	Последовательные прыжки, вращая скакалку назад на месте или с продвижением (например, двойные или тройные), подпрыгивания, подскоки	
1	Последовательные прыжки (подпрыгивания, подскоки) с переходом и сменой направления/формы прыжков/направления вращения скакалки и т.п.	Вращения: сложенные вдвое: втрое или вчетверо; свободное вращение вокруг части тела;
2	Броски: высота броска должна быть более чем 2 роста гимнаста	

1	Отпускание и ловля одного конца скакалки, с вращением или без него (эшаппе)	мельницы (открытая скакалка удерживаемая за середину, сложенная вдвое)
1	Акробатические прыжки со скакалкой	

14. БУЛАВЫ.

14.1. Фундаментальные элементы:

- Мельницы;
- Перекаты;
- Броски;
- Акробатические прыжки с булавами.

14.2. Другие элементы:

- Покачивания;
- Круги;
- Различные движения справа налево и наоборот;
- Маленькие круги;
- Перекаты по полу.

14.3. Вышеперечисленные элементы должны выполняться с учётом следующих условий:

- Работа с двумя булавами одновременно или последовательно;
- В различных направлениях;
- С переходами или без них;
- Упор на одну или обе ноги.

14.4. При работе с булавами гимнасту не разрешается останавливать движение предмета даже при изменении движения. Булавы должны находиться в движении по инерции.

14.5. При выполнении маленьких кругов, мельниц или покачиваний гимнаст приводит предмет в движение запястьем. При выполнении других движений предмет должен казаться продолжением руки. Гимнасту не разрешается выполнять элемент хватом булавы за шейку долгое время.

14.6. Хват булав. Во время выполнения значительных движений (покачиваний, мельниц), обычно гимнаст должен легко держать головку булавы пальцами. Во время выполнения мельниц, маленьких кругов и покачиваний гимнаст должен держать головку булавы легко, так чтобы она свободно могла перемещаться внутри кистей. Разрешается кратковременный крепкий хват за головку булавы или за её толстую часть.

14.7. Акробатические прыжки.

Должны быть исполнены акробатические прыжки вперёд, назад или в

сторону. Булавы должны находиться в движении во время выполнения акробатических прыжков.

Примечание: когда гимнаст подбрасывает одну булаву, другая должна находиться в движении. Существенно, чтобы движение обеих булав гармонично сочеталось с движением тела.

Фундаментальные и нефундаментальные технические группы для булав:

Таблица № 16.

Количество, требуемое в каждом упражнении	**Фундаментальная техническая группа предмета**	**Нефундаментальная техническая группа предмета**
2	Мельницы: маленькая, средняя, большая	Покачивания: маленькие, средние, большие; различным хватом
2	Броски: высота броска должна быть более чем 2 роста гимнаста	Малые круги
1	Перекаты по полу: должны достигать в длину 50 см	Небольшие перекаты по полу, по 1 или 2 частям тела
1	Малые броски и ловля с вращением двух не соединенных между собой Булав вместе одновременно или последовательно с вращением каждой из них на 360°	Различные движения справа налево и наоборот; асимметричные движения; свободное вращение булавы на части тела

15. Комбинации танцевальных шагов (S)

15.1. <u>Требования к выполнению танцевальных шагов (S):</u>

15.1.1. С минимум 1 Фундаментальным техническим элементом предмета.

15.1.2. Продолжительность Танцевальных шагов **S** – 8 секунд с начала первого танцевального движения. Шаги должны быть все время четкими и видимыми.

15.1.3. Танцевальные шаги должны выполняться в соответствии с ритмом, темпом, характером музыки и акцентами.

15.1.4. не менее 2 вариантами движений:

- Разные модальности шагов (шаг, прыжок, подпрыгивание, бег, покачивания, выпады и т.д.);
- Ритм;
- Направления: лицо обращено в разные стороны, тело движется в разных направлениях;
- Уровни.

15.2. Во время исполнения Танцевальных шагов **S** возможно:

• Выполнение **DA (максимум 1)** без преакробатического(их) элемента(ов) или Циркуля(ей) – для мужчин;

• Включать броски (малые, средние, высокие) в танец, если они вписываются в замысел или если это помогает увеличить амплитуду и разнообразие движений.

15.3. Невозможно выполнение следующих элементов:

• **R** не может выполняться во время танцевальных шагов **S;**

• Более 1 **DA** (у сениоров);

• Выполнение **S** полностью на полу.

• у юниоров во время выполнения комбинации танцев. шагов S выполнение DA разрешается максимум 1 раз, но не оценивается, используется только для усиления виртуозности работы предметом во время S.

Таблица №17.

Разъяснения: ***Руководство для создания Комбинаций танцевальных шагов:***
Последовательные, связанные между собой танцевальные шаги, а именно: • *Любые классические Танцевальные шаги* • *Любые бальные/ фольклорные Танцевальные шаги* • *Любые современные Танцевальные шаги* • *Специфические наклоны, выпады и прогибы с большой амплитудой* • *Взмахи и пластические движения корпуса/рук*
Логично и плавно соединенные, связанные без необоснованных остановок и длительных подготовительных движений
Различные по уровням, направлениям, скорости и модальности, а не простые перемещения по площадке (как ходьба, шаги, пробежки) с работой предмета
Созданные с различными ритмическими рисунками с предметом на протяжении всей Комбинации (разные плоскости, оси, направления, уровни и т.д.)
С частичным или полным перемещением

15.4. Комбинации танцевальных шагов <u>не</u> засчитываются при следующих условиях:

• Менее 8 секунд Танцевальных шагов;

• Серьезное изменение базовой техники работы с предметом (техническая ошибка - 0.30 или более);

• Потеря равновесия с опорой на одну или обе руки, или на предмет;

• Полная потеря равновесия с падением;

• Отсутствие связи между характером и эмоциональным фоном музыки и движениями тела/предмета;

• Отсутствие в каждой Комбинации танцевальных шагов минимум 2 разных вариантов движений, модальностей шагов, ритма, направлений или уровней;

• Отсутствие минимум 1 Фундаментального технического элемента предмета;

• Вся комбинация танцевальных шагов выполнена на полу;

• Если выполнение элемента мастерства DA или другого элемента кардинально меняет динамику танцевальной дорожки, либо происходит необоснованная остановка в движении (например, для выполнения элемента мастерства с предметом), которая ломает хореографический стиль и образ исполнения;

• Если танцевальные шаги выполняются на одном месте, в замедленном темпе, со статичными движениями (с потерей общей хореографической картины, сменой стиля, ритма, не совпадения с музыкой или танцевальным образом);

• Более 1 **DA.**

15.5. <u>Ценность:</u> 0.00 за каждую **S. При отсутствии 2 S производится сбавка бригадой Артистизма.**

16. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

Определение R – это комбинация высокого броска, 2 или более Динамических элементов с вращением и ловли предмета.

В упражнении засчитываются максимум **5 R в порядке их выполнения у сеньоров и 4 у юниоров**. У сениоров обязателен **1 R с акробатическими прыжками** (например, сальто в кувырок).

R должен состоять из 3 компонентов и засчитывается только тогда, когда все 3 компонента выполнены:

– Высокий бросок предмета (более чем 2 роста гимнаста стоя), выполненный до первого вращения или во время первого вращения. Малый бросок не засчитывается.

– 2 полных Динамических элемента с вращением тела (“Базовые вращения”).

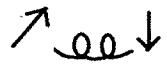
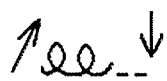
Минимум 2 базовых вращения на 360° в каждом вращении должны выполняться во время полёта предмета.

2 базовых вращения должны выполняться без прерываний (определяются как дополнительные шаги между двумя вращениями) в любой фазе R.

За дополнительные шаги до или после 2 засчитанных базовых вращений (из-за неточности траектории): R засчитывается со сбавкой в Исполнении.

Ловля предмета после последнего вращения или в координации с любой фазой последнего вращения.

Таблица № 18.

Разъяснение: требования		
Элемент R	**Разъяснение:**	**Действительность**
	***Высокий бросок, 2 базовых вращения при полёте, ловля***	***R2***
	***Высокий бросок, 2 базовых вращения при полёте, 2 шага, ловля***	***R2 Требования выполнены; Сбавка в Исполнении E 0.30 за неточность траектории с 2 шагами***
	***Высокий бросок, 1 базовое вращение при полёте, ловля***	***Не засчитывается: Только 1 вращение при полёте***
	***Высокий бросок во время вращения, ловля во время вращения***	***Не засчитывается: Только 1 вращение при полёте***
	***Высокий бросок, первое базовое вращение при полёте, ловля на втором базовом вращении***	***Не засчитывается: Только 1вращение при полёте***
	***Высокий бросок на первом вращении, 1 вращение при полёте, ловля***	***Не засчитывается: Только 1 вращение при полёте***
	***Высокий бросок, первое базовое вращение, дополнительные шаги, второе базовое вращение, ловля***	***Не засчитывается: Прерывание (2 дополнительных шага) между двумя базовыми вращениями, Сбавка в Исполнении 0.30 за неточность траектории с 2 шагами***

16.1. Базовые Вращения

Необходимо выполнить два базовых вращения тела:

• При полете предмета;

• С полными 360°для каждого вращения;

• Без прерывания (дополнительные шаги между двумя вращениями);

• Вокруг любой оси;

• С переходом на пол или без перехода на пол;

• С изменением или без изменения оси вращения тела.

16.2. Типы Вращений тела: 2 базовых вращения и любые дополнительные вращения могут быть любым вариантом следующих групп вращательных элементов на полные 360°, перечисленных в соответствующих Таблицах:

• Преакробатические элементы (кувырок вперед, кувырок назад, колесо, перекат на грудь, перекат назад, «циркуль»);

• Вертикальные вращения (**группы: полет; стоя на 2 ногах; стоя на 1 ноге; сидя; лежа**);

• Трудность тела (трудности прыжков, выполняемых вперед, назад, в сторону).

Примечание: Кувырок вперед, кувырок назад и «колесо» могут использоваться в упражнении 2 раза: 1 раз как трудность тела (изолированно или в связке) и 1 раз как преакробатический элемент в R.

В R могут использоваться 1 раз любые группы элементов преакробатики, либо изолированные, сериями, либо повторенные в пределах одного R в любом порядке. Другой R, который включает в себя повторы группы преакробатических элементов (изолированно или сериями), не засчитывается, независимо от различных вариантов.

Каждая группа вертикальных вращений может использоваться в R один раз, либо изолированно, либо в сериях, либо повторяться в пределах одного R в любом порядке. Другой R, который включает в себя повторы группы (изолированно или сериями), не засчитывается, независимо от различных вариантов.

Ценность: базовое вращение R (минимум 2 базовых вращения с полными 360° для каждого вращения): 0,20.

Базовая ценность R может быть увеличена с помощью дополнительных критериев. Дополнительные критерии могут быть выполнены во время броска предмета, во время полета и/или во время ловли.

Критерии во время полета предмета

Таблица № 19.

Во время полета предмета	
Символ	Дополнительный критерий R +0,1, или +0,2, или +0,3 каждый раз
R_3, R_4 и т.д.	Дополнительное полное вращение 360° тела вокруг любой оси при полете предмета или на ловле в координации с любой фазой последнего вращения
≠	Смена оси вращения тела или смена уровня при вращении (засчитывается только 1 критерий на каждый R, смена оси или смена уровня, но не то и другое вместе
Серия +0,2	Серии из 3 или более одинаковых непрерывных преакробатических вращений вокруг фронтальной или сагиттальной оси
A с фазой полета +0,3	Акробатический элемент с фазой полета

Примеры применения критерия «А с фазой полета» и подсчета риска:

– подсчет стоимости риска сальто в кувырок: R_2ZA = 0,6 (наличие элемента с фазой полета). В подсчет трудности тела добавляется сальто под броском – D, кувырок – преакробатический элемент. Общая стоимость риска 1,0 .

– подсчет стоимости риска 3 кувырка: R_3серия = 0,3 + 0,2 (серия) = 0,5. Кувырок под броском – преакробатический элемент. Общая стоимость риска 0,5.

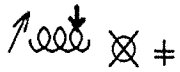
– подсчет стоимости риска рондат фляк: R_2ZA = 0,6 (наличие элемента с фазой полета). Рондат по броском – B; фляк под броском – C. Общая стоимость риска 1,1

Дополнительные вращения оцениваются после 2 базовых вращений и действительны даже с дополнительными шагами: все правильно выполненные критерии засчитываются со Сбавкой в Исполнении за неточность траектории и дополнительные Технические ошибки.

Сводная Таблица общих дополнительных критериев для R при броске и ловле предмета

Таблица № 20.

Символы	Общие Критерии для всех предметов + 0.10 каждый раз
⊗	**Вне зрительного контроля**
≠	**Без помощи рук**
↓	**Ловля во время вращения:** • засчитывается только при выполнении вместе **с обоими критериями** ⊗ и ≠
⟋	**Под ногой/ногами**

Разъяснения: Общие Дополнительные Критерии для R во время ловли		
Элемент R	**Разъяснение**	**Ценность**
	***Высокий бросок, два базовых вращения при полёте, ловля во время третьего вращения вне поля зрения без помощи рук***	***R3 +*** ↓ ⊗ ≠ ***0.30+0.10+0.10+0.10=0.60***

Специфические критерии для броска и ловли

Таблица № 21.

Символ	Специфические Критерии для броска +0,1 каждый раз	Символ	Специфические Критерии для ловли +0,1 каждый раз
	Бросок в наклонной плоскости (кольца)		Проход через кольцо/кольца всем телом или частью тела во время ловли. Минимум 2 большие части тела должны пройти через Обруч. Пример: голова + туловище; руки + туловище; туловище + ноги и т.д.
	Бросок после отбива от пола Бросок после переката по полу		Непосредственный обратный бросок/отбив без остановки Непосредственный отбив от тела / без остановки, любой частью тела, кроме кисти(ей) и руки(рук) – для всех предметов (критерий «отбив» не действует при отбиве руками или кистями; этот тип ловли действует для ⫩
			Отбив от пола и возврат предмета сразу же – предмет принимается непосредственно от пола. Засчитывается только при выполнении с ⫩ для колец (отбив не выше уровня колена).
	Бросок колец с вращением вокруг его оси		Непосредственная ловля в перекат предмета по телу. Не засчитывается: дополнительный критерий ⫩ при ловле рукой/кистью, независимо от положения ладони.
	Бросок 2 разъединённых Булав/Колец вместе:		Ловля 2 разъединенных Булав/Колец одновременно

	• одновременный бросок • асимметричный бросок • каскадный бросок (двойной или тройной) ***Асимметричные броски*** *могут выполняться одновременно одной или двумя руками. Движения двух Булав/колец в полёте должны быть разной формы или амплитуды (один бросок выше другого), и в разных плоскостях или направлениях.* ***Каскадные броски (двойные или тройные)****: две Булавы/кольца должны одновременно оказаться в воздухе во время части каскадного броска, независимо от начала первого вращения*		Ловля Булавы/Кольца одной рукой, в которой удерживается другая Булава/Кольцо
			Непосредственная ловля Колец во вращение на другой части тела. Не действителен дополнительный критерий «без помощи рук» для вращения на руке.
			Смешанная ловля Булав/Колец: Одна Булава поймана руками, а другая без помощи рук Не действителен дополнительный критерий ⫩
	Проход через скакалку всем телом во время броска		Ловля скакалки за два конца
DB	Бросок в DB (ценность 0.20 или более) с вращением 360° или более. Не разрешено выполнять DB без вращения.	DB	Ловля в DB (ценность 0.20 или более) с вращением 360° или более. Не разрешено выполнять DB без вращения.

Бросок 2 разъединенных Булав/колец  : этот критерий даётся только 1 раз за бросок, который выполняется асимметрично, каскадом или одновременно.

Примечание: ловля 2 разъединенных Булав/колец: даётся только при ловле одновременно.

R не засчитывается в следующих случаях:

• малый бросок предмета;

• неполные 2 базовых вращения при полёте предмета;

• неполные 360° в каждом базовом вращении;

• прерывание между двумя базовыми вращениями;

• потеря предмета;

• повтор одной и той же группы преакробатического элемента в более чем одном R;

• повтор вертикальной группы в более чем одном R;

• ловля предмета после окончания музыки;

• преакробатический элемент выполнен с запрещенной техникой.

17. ТРУДНОСТЬ ПРЕДМЕТА (DA)

17.1. Определение DA – это технический элемент предмета («База»), выполняемый со специфическими критериями для каждого предмета. Базы DA включают некоторые (но не все) технические элементы предметов (п.п. 11-14 Правил).

17.2. В каждом Индивидуальном упражнении должно быть:

Таблица№ 22.

	Юниоры		Сениоры	
	Минимум	Максимум	Минимум	Максимум
Количество DA	**1**	**8**	**1**	**12**

DA оцениваются в порядке их выполнения (независимо от технического исполнения DA). Дополнительные DA не оцениваются (нет Сбавки).

17.3. Базы DA включают некоторые (не все) Фундаментальные и Нефундаментальные технические элементы (п. 11-14 Правил).

17.4. Элементы DA состоят из следующей комбинации Базы (Баз) и критериев:

1 База предмета + минимум 2 критерия (оба критерия выполняются во время 1 Базы)

2 Базы предмета (только когда одна из двух баз – «ловля после высокого броска» (более чем 2 роста гимнаста стоя) + минимум 1 критерий, который выполняется во время обеих Баз.

Ценность Базы определяет ценность DA

Пример: Гимнастическая палка, Кольца

Таблица№ 23.

База	**Ценность**	**Критерий**	**Ценность DA**
Большой перекат	**0.30**		**0.30**

17.5. Для Базы «Малый бросок / ловля»: минимум 2 критерия должны быть оба на броске или оба на ловле (а не один на броске и один на ловле).

17.6. Когда DA состоит из 2 Баз предметов (одна из которых должна быть «ловля после высокого броска»): **ценность самой высокой Базы + дополнительные 0.10 балла за вторую Базу определяют ценность DA**.

Пример: гимнастические кольца

Таблица№ 24.

База	Ценность	База	Ценность	Критерий	Ценность DA
Ловля после высокого броска	0,3	Большой перекат	0,3	-Без зрительного контроля -На вращательном	0,3 (наивысшая База) + 0,1 (вторая база) = 0,4

17.7. Элементы DA засчитываются только при выполнении всех требований по Базе и критериям.

Разъяснение: Гимнаст пытается выполнить DA с базой перекат гимнастической палки по 2 большим частям тела, но гимнастическая палка не перекатывается через 2 части тела. В этом случае DA не засчитывается, так как дефиниция Базы не выполнена. Кроме того, применяется Сбавка в Исполнении (если она предусмотрена в Таблице Исполнения).

17.8. Таблицы критериев DA действительны для всех предметов: критерии действуют при условиях, изложенных в Таблицах; критерии, помеченные как «N/A» в Таблицах DA (п. 33.11 – 33.14), не существуют для соответствующей Базы и, следовательно, не засчитываются.

- **2 последовательные базы предмета** оцениваются как 2 отдельных DA только в том случае, если есть четкое окончание (остановка после) 1-ой базы, прежде чем начнется 2-ая база.
- **2 последовательные одинаковые базы предмета**, выполненные в одном и том же соотношении тело-предмет, без остановки предмета, для **2 или более последовательных элементов тела/Трудностей тела** оцениваются как 1 DA.

17.9. Дополнительные общие критерии DA:

Таблица № 25.

⊗	Вне поле зрения (когда предмет находится за вертикалью туловища): Для ловли вне поле зрения: • В элементе вращения назад (за исключением кувырков назад, выполняемых на полу); • Элементы, выполненные впереди или сбоку от туловища, не засчитываются с этим критерием
⧺	Без помощи рук: Предмет должен совершать самостоятельное техническое движение, начатое: • импульсом от другой части тела • начальным импульсом руки (рук), но после этого предмет должен двигаться самостоятельно без помощи руки (рук) Не засчитывается: Ловля сразу же во вращении на руке (кольца)
⧸	Под ногой(ами): в сложной взаимосвязи тела и предмета под ногой(ами)
〓	Положение на полу: Элементы предметов, выполненные лёжа или сидя на полу от начала до конца элемента • На полу, опора на любую часть живота и/или груди; • На полу, опора на любую часть спины и/или шеи; • Полностью лежа на боку. •Примечание: В **положении на полу** может быть выполнено **максимум 3 последовательных DA.**
⚲	Вращения: • Минимум 360° • Этот критерий не действителен для DB, включающей вращение • DB может не использоваться как элемент вращения • Этот критерий может быть скомбинирован с «положением на полу», если вращение на 360° выполняется при сохранении положения на полу от начала до конца базы.
DB	Трудность тела: • Выполняется с DB ценностью 0,1 и более • DB, определяемая вращением может быть засчитана только как DB • Прим. Во время каждой DB возможно выполнение **максимум 1 DA**. Все дополнительные DA в том же DB считаются попытками DA и не зачитываются. • Серии акробатических прыжков: допускается 1 DA для каждой DB в серии, если она выполнена в соответствии с требованиями DA. Например, одинаковый повтор DA считается как попыткой DA и не зачитывается).

17.10. Элементы DA **не действительны** в следующих случаях:

- база или критерий не выполнены в соответствии с дефиницией;
- потеря предмета вовремя элемента DA;
- преакробатический элемент одной и той же группы выполнен в более чем 1 DA;
- потеря равновесия с опорой на одну или обе руки либо с опорой на предмет;
- полная потеря равновесия и падение гимнаста во время выполнения DA;
- выполнение в любой фазе R.
- любая часть трудности выполнена после окончания музыки;
- выполнены последовательно более **3 DA** в положении на полу;
- Трудность началась вне пределов площадки.

17.11. Таблица Баз и Критериев DA. **Гимнастическая палка**

Таблица № 26.

База	Символ	Ценность	Критерии					
			⊗	≠	⟋		=	DB
Большой перекат по мин. 2 крупным частям тела		**0,3**	V	V	V	V	V	V
Перекат по части тела или по полу		0,2	V	V	V	V	V	V
Мельница	X	0,2	V	N/A	V	v	v	V
Свободное вращение по оси вокруг части тела или на части тела (в том числе на открытой ладони)	⊖	0,3	V	N/A	V	v	v	V
Малый бросок/ловля: бросок, толчок, отбив от тела	→	0,2	V	V	V	V	V	V
Передача без помощи рук через минимум 2 разные части тела (кроме кистей рук)	∞	0,2	V	N/A	N/A	V	V	V
Нестабильный Баланс		0,2	V	N/A	V	V	V	V
Высокий бросок	↗	0,2	V	V	V	V	V	V
Ловля после высокого броска	↓	0,3	V	V	V	V	V	V

17.12. Таблица Баз и Критериев DA. **Гимнастические кольца**

Таблица № 27.

База	Символ	Ценность	Критерии					
			⊗	⫩	⫽	⫰	═	DB
Большой перекат по мин. 2 крупным частям тела		**0,3**	V	V	V	V	V	V
Свободное вращение Кольца (колец) по оси вокруг части тела или на части тела (также на открытой ладони)		0,3	V	V	V	V	V	V
-Скольжение по любой части тела, -Малый бросок/ловля: бросок, толчок, отбив от тела	→	0,2	V	V	V	V	V	V
Высокий бросок	↗	0,2	V	V	V	V	V	V
Ловля после высокого броска	↓	0,3	V	V	V	V	V	V
Перекат по полу		0,2	V	V	N/A	V	N/A	V
Вращение (мин. 1) на полу вокруг оси		0,2	V	V	V	V	V	V
Передача без помощи рук через минимум 2 разные части тела (кроме кистей рук)	∞	0,2	V	N/A	N/A	V	V	V
Высокий бросок с вращением вокруг оси		0,3	V	V	V	V	V	V
Проход через кольцо всем телом или частью тела (2 большие части тела)		0,2	V	V	V	V	V	V
Отбив от пола после высокого броска и непосредственный возврат предмета		0,3	V	V	V	V	V	V
Ловля 2 колец после высокого броска	⇓	**0,3**	V	V	V	V	V	V
Малый/Средний бросок 2 колец/ловля	⇒	0,3	V	V	V	V	V	V

17.13. Таблица Баз и Критериев DA. **Булавы**

Таблица № 28.

База	Символ	Ценность	Критерии					
			⊗	∓	⟋	↓	═	DB
Мельница	×	0,3	V	N/A	V	V	V	V
Малый бросок 2 Булав/ловля	⇒	0,3	V	V	V	V	V	V
Маленькие круги 2 Булав	◎	0,2	V	N/A	V	V	V	V
Большой перекат по мин. 2 крупным частям тела	∿∿∿	0,3	V	V	N/A	V	V	V
Свободные вращения 1 или 2 Булав на или вокруг части тела или вокруг другой Булавы; Скольжение булавы мин. по двум частям тела;	∞	0,2	V	V	V	V	V	V
Перекат 1 или 2 булав по части тела или по полу (по 1 крупной части тела)	≈	0,2	V	V	V	V	V	V
Малый бросок (в т.ч. свободное падение); ловля: бросок, толчок, отбив от тела	→	0,2	V	V	V	V	V	V
Нестабильный Баланс	♀	0,2	V	N/A	V	V	V	V
Высокий бросок	↗	0,2	V	V	V	V	V	V
Высокий бросок 2 булав	⇗	0,3	V	V	V	V	V	V
Ловля после высокого броска	↓	0,3	V	V	V	V	V	V
Ловля после высокого броска одной Булавы рукой, в которой уже находится вторая Булава	⇂	0,3	V	V	V	V	V	V
Ловля 2 Булав после высокого броска	⇓	0,3	V	V	V	V	V	V

17.14. Таблица Баз и Критериев DA **Скакалка**

Таблица № 29.

База	**Символ**	**Ценность**	**Критерии**						**Особые критерии**		
			⊠	≠	≠	☝	=	DB	∞	←	**X**
Проход через Скакалку всем телом или частью тела (2 большие части тела)		**0.3**	V	V	V	V	V	V	V	V	V
Проход через Скакалку сериями подпрыгиваний/подскоков (минимум 3)		**0.3**	V	V	V	V	N/A	N/A	V	V	V
Ловля открытой Скакалки по одному концу в каждую руку без помощи, поддержки другими частями тела		**0.3**	V	N/A	V	V	V	V			
Echappe		**0.3**	V	V	V	V	V	V			
Спирали: вращения свободного конца Скакалки одной рукой		**0.3**	V	V	V	V	V	V			
Свободное вращение (минимум 1) вокруг части тела		**0.2**	V	N/A	V	V	V	V			
Вращение (минимум 1) открытой Скакалки, удерживаемой за конец или за середину		**0.2**	V	V	V	V	V	V			
Мельницы открытой Скакалкой		**0.2**	V	N/A	V	V	V	V			
Большой перекат Скакалки, закрученной в «мяч», через 1 или 2 крупные части тела		**0.2**	V	V	N/A	V	V	V			
Отбивы Скакалки от пола		**0.2**	V	V	V	V	V	V			
Передача без помощи рук минимум 2 разными частями тела (кроме кистей рук)		**0.2**	V	N/A	V	V	V	V			
Малый бросок/ловля		**0.2**	V	V	V	V	V	V			
Высокий бросок		**0.2**	V	V	V	V	V	V			
Высокий бросок открытой Скакалки, удерживаемой за середину		**0.2**	V	V	V	V	V	V			
Высокий бросок открытой Скакалки, удерживаемой за конец		**0.2**	V	V	V	V	V	V			
Ловля после высокого броска		**0.3**	V	V	V	V	V	V			

18. АРТИСТИЗМ

18.1. АРТИСТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА И ЗАДАЧИ КОМПОЗИЦИИ:

• Художественная гимнастика характеризуется уникальными композициями, построенными вокруг определенного выбора музыки; все компоненты композиции находятся в гармоничных отношениях друг с другом. Специфика музыки определяет выбор всех движений и все компоненты композиции создаются в гармоничном соотношении друг с другом.

• Музыка вдохновляет хореографию, устанавливая темп, тему движений и структуру композиции; она не является фоном для элементов тела и предмета.

• При выборе музыки следует учитывать следующее:

• Характер музыки должен быть выбран с учетом возраста, технического уровня и артистических качеств гимнаста, а также этических норм.

• За музыку, не соответствующую этическим нормам, будет применена сбавка за «музыку, не соответствующую правилам». Сбавка применяется при использовании в музыке откровенных слов и за неэтичные темы без явных слов. К неэтичным темам относятся, помимо прочего, ругань, грязные разговоры, насилие, дискриминация и т. д.

• Любой судья, обнаруживший неэтичные тексты песен, должен немедленно сообщить об этом Ответственному судье, который определит применение Сбавок Судьями по Артистизму.

• Музыка должна позволять гимнасту выступать на максимуме его возможностей

• Музыка должна способствовать наилучшему исполнению.

• Художественное совершенство достигается тогда, когда Артистическое исполнение и сама композиция четко и полно развивают следующие компоненты для создания главной идеи («истории» упражнения) от начала до конца:

• Характер стиля движений в Танцевальных шагах, а также в соединительных движениях между Трудностями и/или в самих Трудностях, между различными движениями на протяжении всего упражнения;

• Выразительность в движениях;

• Контрасты в темпе, характере и интенсивности движений как с предметом, так и с телом, которые отражают контрасты в музыке;

• Стратегическое размещение определенных движений тела и предмета на определенных музыкальных акцентах или фразах для создания воздействия или эффекта: отличительные или желаемые ментальные или эмоциональные

впечатления, произведенные на зрителя (т. е. момент, который предназначен для воздействия на зрителя и запоминается);

• Связи между движениями, построениями или Трудностями, которые намеренно и стратегически хореографически связаны и соединяют одно движение с другим плавным и гармоничным образом;

• Разнообразие в движениях: гимнасты переходят от одного движения к другому, устремляясь в разные стороны по разным причинам; когда гимнастка перемещается, чтобы изменить направление, модальности ее перемещения варьируются в зависимости от необходимого расстояния, темпа, стиля конкретной музыки и т.д. Такое разнообразие направлений и способов передвижения способствует созданию уникального характера композиции и позволяет избежать монотонного движения.

18.2. Оценивание. Сбавки не применяются, если Артистические компоненты имеют полный приоритет и полностью реализованы на протяжении всей композиции от начала до конца.

Артистические компоненты, которые недостаточно развиты или развиты только лишь в некоторых моментах, будут наказываться.

Нарушения в соотношениях между движением и ритмом или нелогичные связи будут наказываться каждый раз.

18.3. ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЙ

• Движения Гимнастов должны подчеркивать уникальность музыкального сопровождения; при этом исполнение характерных движений гимнастами в композиции **должно сопровождаться единым пластическим исполнением и стилем мужской художественной гимнастики.**

• Работа предметом не должна визуально мешать **пластике гимнаста**, а должна дополнять, украшать и подчеркивать характер музыкального произведения и композиции, предмет может являться частью танцевального образа, но не должен находиться в статике.

• **Вся композиция** Гимнаста должна быть пронизана единым стилем мужской художественной гимнастики и характером музыкального произведения.

18.3.1. Движения имеют четко определенный стиль, подчеркивающий уникальную интерпретацию гимнастом характера музыки; характер движений отражает общую задумку упражнения — идею; этот стиль или характер движения развиваются от начала до конца.

Образ и характер движений должен соответствовать идее музыкальной композиции (если музыка — эта основа образа, то идеей является передать «музыку», ее настроение или чувства, соответственно пластика и амплитуда

движений должны в точности соответствовать «музыкальному» образу композиции)

18.3.2. Этот идентифицируемый характер распознается в движениях тела и предмета во всем упражнении с четко расставленными приоритетами, включая:

- Подготовительные движения до Трудностей – логичные, связные;
- Переходные движения между Трудностями;
- Во время DB и/или при выходе из DB;
- Специфические вольные элементы тела – выпады, прогибы, наклоны, раскачивания и т.п.;
- Стилизованные соединительные шаги, связывающие DB, R, DA;
- Во время бросков и при полете предмета;
- Во время ловли;
- Во время вращательных элементов или акробатических;
- Изменение уровней;
- Соединительные элементы предмета, подчеркивающие ритм и характер;
- Во время элементов DA;

18.3.3. Изменения характера в музыке должны отражаться изменениями характера движений; эти изменения должны гармонично сочетаться.

18.3.4. Работа предметом не должна визуально мешать пластике гимнаста, а должна дополнять, украшать и подчеркивать характер музыкального произведения и композиции, предмет может являться частью танцевального образа.

18.4. КОМБИНАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ШАГОВ (S)

18.4.1. Комбинации Танцевальных шагов – это определенная последовательность движений тела и предмета, предназначенная для выражения стилистической интерпретации музыки: поэтому Комбинация Танцевальных шагов должна иметь определенный характер в движении. Они подбираются в соответствии с характером, ритмом, темпом и акцентами музыки. В мужской художественной гимнастике в танцевальных шагах должны присутствовать так называемые «амплитудные выпады» в разных направлениях (вперед, назад, в стороны) сопровождаемые наклонами/прогибами туловища.

Комбинации Танцевальных шагов оцениваются по своим специфическим достоинствам, и они не включены в оценивание характера движения. Идеальные Комбинации Танцевальных Шагов не уменьшают

сбавку за Характер. Отсутствующие или недействительные Комбинации Танцевальных Шагов не увеличивают сбавку за Характер.

Стилизованные движения частей тела, темп и интенсивность движений, а также выбор способов передвижения должны быть тщательно подобраны для конкретной музыки, под которую они исполняются.

Построение движений должно быть направлено на то, чтобы охватить все части тела, соответствующие конкретной музыке, включая голову, плечи, руки, руки, бедра, ноги, ступни и др.

18.4.2. Каждая композиция должна содержать минимум 2 Комбинации Танцевальных шагов.

18.4.3. Каждая Комбинация Танцевальных шагов должна быть выполнена с учетом следующих 5 требований для того, чтобы быть засчитанной; отсутствие любого из следующих требований в каждой Комбинации Танцевальных шагов приведет к недействительности Комбинаций, и будет применена сбавка (см. Таблицы № 31):

18.4.3.1. Минимальная продолжительность 8 секунд при определенном характере движения и находящемся в движении предмете: начиная с первого танцевального движения, все шаги должны быть четкими и видимыми в течение всей продолжительности шагов.

18.4.3.2. В течение требуемых минимум 8 секунд не допускается выполнение больших бросков и акробатических элементов. Серия шагов с характером, выполняемых менее чем за 8 секунд из-за структуры композиции или наличия элемента(ов) DA, которые прерывают характер движения, не засчитывается в качестве Комбинации Танцевальных шагов.

18.4.3.3. Определенный характер на протяжении 8 секунд:

Определенный характер движения: шаги, отражающие стиль или тему движения, например:

- Любые классические танцевальные шаги;
- Любые балетные танцевальные шаги;
- Любые фольклорные танцевальные шаги;
- Любые современные танцевальные шаги;
- и т. п.

• Комбинации Танцевальных шагов должна включать в себя разнообразные движения, специально используемые для хореографических целей и создания характера и эффекта.

• Если характер не показан, например, на протяжении 1-2 секунд Комбинации Танцевальных Шагов при выполнении элемента предмета, когда используются шаги без характера, Комбинация танцевальных шагов не засчитывается.

18.4.3.4. Движения в гармонии с ритмом на протяжении 8 секунд.

18.4.3.5. 2 модальности перемещения: модальности перемещения (стиль, в котором гимнаст движется/перемещается по площадке, ходьба, прыжки, подпрыгивания и тд.) должны быть разнообразными и гармонирующими со специфическим стилем музыки и характером движений, а не простыми движениями по ковру (например, ходьба, шаг, бег) с использованием предмета. **Обязательное использование минимум в одной из дорожек «амплитудных выпадов» (вперед, в сторону или назад) с наклоном/прогибом туловища.**

18.4.4. Комбинация Танцевальных шагов не будет засчитана в следующих случаях:

- Менее 8 секунд Танцевальных шагов, исполняемых в соответствии с п. 12.1.
- Статика предмета;
- Большой бросок во время S;
- акробатические элементы во время S;
- R во время S;
- Потеря предмета в течение 8 последовательных секунд;
- Потеря равновесия при опоре на одну или обе руки или на предмет;
- Полная потеря равновесия и падение гимнаста в течение 8 секунд;
- Вся комбинация танцевальных шагов выполняется на полу;
- Отсутствие минимум 1 Фундаментального технического элемента предмета;
- Более 1 **DA** (у мужчин);
- Не допускается выполнение элементов DA у юниоров.
- **Сбавка 0,5** за отсутствие Комбинации танцевальных шагов.

Дополнения к пункту 18.4 Комбинации танцевальных шагов:

- У мужчин в танцевальных шагах должны присутствовать специфичные элементы мужской художественной гимнастики: «амплитудные выпады», амплитудные наклоны/прогибы туловища, волнообразные движения, взмахи, скручивания, прыжки, в разных направлениях (вперед, назад, в стороны). Если Гимнаст не выполняет это требование Комбинация танцевальных шагов **является не действительной**. **Сбавка 0,5** за отсутствие Комбинации танцевальных шагов.

- Независимо от танцевального стиля/жанра движения Гимнастов должны быть пронизаны стилем мужской художественной гимнастики (пластическая, слитная, амплитудная подача движений). Если Гимнаст не

выполняет это требование Комбинация танцевальных шагов **является не действительной. Сбавка 0,5** за отсутствие Комбинации танцевальных шагов.

• При выполнении комбинации танцевальных шагов в движениях Гимнаста должны четко просматриваться смена скорости, амплитуды и динамики движений.

• При выполнении, танцевальных шагов, перемещений/перестроений **(даже при беге и ходьбе)**, тело, руки и голова Гимнаста не должны находиться в статике, а должны сопровождаться пластикой, амплитудой, единым стилем мужской художественной гимнастики и соответствовать образу композиции и музыкальному сопровождению.

18.5. ЭКСПРЕССИЯ ТЕЛА

18.5.1. Гимнаст превращает структурированное упражнение в художественное представление, основанное на выразительности.

18.5.2. Экспрессия тела – это соединение силы и мощи с красотой и пластичностью движений.

18.5.3. Красота и пластика могут быть выражены широким участием различных частей тела (головы, плеч, туловища, грудной клетки, кистей, рук, ног, а также лица) следующими способами:

• гибкие, пластичные или четкие и выразительные движения, которые передают характер;

• экспрессия лица, которое передает эмоциональную реакцию на музыку;

• акценты;

• интенсивность характера движений.

18.5.4. Независимо от физического размера или роста гимнаста, движения частей тела выполняются с максимальной амплитудой и широтой.

18.5.5. Гимнаст демонстрирует выразительную, энергичную связь с музыкой, которая вовлекает зрителей в ее исполнение.

18.5.6. Выступления, в которых интенсивность экспрессии тела и лица недостаточно развита или не поддается идентификации (т.е. ограничена способность выражать целостную интерпретацию музыки и композиции), наказываются сбавками.

18.6. ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ, СОЗДАНИЕ КОНТРАСТОВ

18.6.1. Композиция, структурированная вокруг определенного музыкального произведения, использует изменения темпа и интенсивности для построения главной идеи и создания визуальных эффектов, распознаваемых зрителем.

18.6.2. Скорость и интенсивность движений гимнастки, а также движения ее предмета должны отражать изменения темпа и динамичности музыки. Отсутствие контраста в темпе может создать монотонность и потерю интереса публики.

18.6.3. Контрасты в темпе и интенсивности движения в гармонии с изменениями в музыке, или созданные для возникновения очень специфического эффекта (включая короткие, стратегические паузы), присутствуют на протяжении всего упражнения.

18.6.4. Композиции, содержащие менее 2 Динамических изменений, будут наказаны Сбавками (см. Таблицу № 28).

18.7. ЭФФЕКТЫ ПРЕДМЕТОВ И ТЕЛА

18.7.1. Объединение определенных элементов с определенными акцентами создает эффект, опознаваемый зрителем; цель таких эффектов – внести свой вклад в оригинальную связь между конкретной музыкой и конкретными движениями, разработанными гимнасткой (т.е. уникальная композиция, отличающаяся от всех других благодаря отношениям между уникальными движениями, созданными для каждой конкретной аранжировки музыки).

Как простые, так и сложные движения могут создать эффект, если они выполняются с ясным намерением.

18.7.2. Ниже приведены лишь некоторые примеры способов создания эффектов при сочетании с весьма специфическими моментами в музыке:

18.7.3. DB, R и DA располагаются на определенных музыкальных акцентах, которые являются сильными, четкими и могут наилучшим образом соответствовать энергии и интенсивности Трудности.

18.7.4. Наиболее уникальные элементы помещаются на наиболее интересные акценты или фразы музыки, имеющие максимальное воздействие и подчеркивающие связь музыки и движения.

18.7.5. отношения или движения с предметом, которое является неожиданным («эффект неожиданности», в отличие от того, что предсказуемо).

18.7.6. Различные траектории и направления элементов предмета (примеры: очень высоко, вперед, в сторону, низко и т. д.), а также плоскости предмета должны использоваться с определенными акцентами или фразами в музыке, чтобы отличать каждый элемент предмета уникальным образом.

18.7.7. Основная идея Комбинации танцевальных шагов заключается в преобладании гармонии между способами перемещения на площадке и музыкой (ритмом и акцентами). Следовательно, сами способы не могут быть оценены как Эффект. Если Комбинация Танцевальных Шагов содержит дополнительное сочетание определенных движений, подчеркивающих определенные акценты, в дополнение к способам, это может быть признано Эффектом.

18.7.8. В Композиции должен присутствовать минимум один эффект тела и/или предмета с музыкой, если таковой эффект отсутствует – композиция будет наказана сбавкой (см. Таблицу №28).

18.7.9. Динамические изменения по своей природе создают свои собственные эффекты и оцениваются отдельно; поэтому они не подходят для выполнения этого конкретного требования.

18.8. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛОЩАДКИ

18.8.1. Перемещения являются широкими и всеобъемлющими по всей площади ковра, и вся площадка занята движениями гимнаста. Он должен перемещаться через все части площадки (но без необходимости заходить физически во все четыре угла).

18.8.2. Направления движения гимнаста должны быть разнообразными по всей площадке, а не повторяющимися «вперед – назад» по одной и той же траектории.

18.8.3. Неполное использование всей площадки будет наказываться сбавками.

18.9. ЕДИНСТВО

18.9.1. Цель выступления – создание гармоничной взаимосвязи всех артистических компонентов, работающих вместе для создания единой идеи. Непрерывность движений с экспрессией тела от начала до конца устанавливает гармонию и единство.

18.9.2. Одна или несколько серьезных технических ошибок, которые явно нарушают единство композиции, наказываются один раз в качестве общей сбавки в конце упражнения.

18.9.3. Если исполнению не хватает характера и экспрессии, но оно исполняется без пауз в связи с серьезными ошибками Исполнения, сбавка за единство не применяется.

18.10. СОЕДИНЕНИЯ

18.10.1. Соединения – это логические «связи» между двумя движениями или Трудностями.

18.10.2. Все движения должны иметь логическую, намеренную связь между собой так, чтобы одно движение/элемент переходил бы в другое по определенной причине.

18.10.3. Эти связи между движениями также дают возможность усилить характер композиции.

18.10.4. Элементы соединяются плавно и логично без длительных приготовлений или ненужных остановок, которые не поддерживают характер композиции или не создают эффекта, допускается лишь короткая пауза перед акробатической связкой, не нарушающая единство композиции.

18.10.5. Элементы, которые расположены вместе без четкого намерения, становятся серией несвязанных действий, которые препятствуют как полному развитию сюжета, так и уникальной идентичности композиции. Такие связи определяются как:

- Трудности, соединенные друг с другом без четкой взаимосвязи;
- Переходы от одного движения или Трудности к другому, которые являются резкими, нелогичными или длительными;

18.10.6. Хорошо развитые соединения и/или соединительные шаги необходимы для создания гармонии и плавности; композиции, построенные как серии несвязанных элементов, будут наказываться сбавками. Нелогичные соединения будут наказываться сбавкой 0.10 каждый раз, до 2.00 баллов.

18.10.7. Оценивание Соединений включает саму композицию, а не ее исполнение. Нет сбавок за соединение, когда гимнаст останавливает/приостанавливает исполнение своей композиции из-за ошибок исполнения, например, если он бежит за потерянным предметом.

18.11. РИТМ

18.11.1. Движения тела, а также предмета должны точно соотноситься с музыкальными акцентами и музыкальными фразами; как движения тела, так и предмета должны подчеркивать ритм/темп музыки.

18.11.2. Движения, выполняемые отдельно от акцентов или не связанные с темпом, установленным музыкой, наказываются каждый раз сбавкой 0.10 балла (до 2.00 баллов).

Примеры:

- Когда движения заметно подчеркнуты до или после акцентов;
- Когда четкий акцент в музыке «пропущен» и не подчеркнут движением;
- Когда движения непреднамеренно оказываются за музыкальной фразой;
- Когда темп меняется, и гимнастка оказывается посреди более медленного движения и не может отразить изменение скорости (выпадение из ритма);

18.11.3. Окончание композиции должно точно соотноситься с окончанием музыки. Когда гимнаст завершает свое упражнение и принимает окончательное положение до окончания музыки или после того, как музыка закончилась, это отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения наказывается сбавкой.

18.12. Артистизм (А), таблица фундаментальных и нефундаментальных групп предмета и сбавок

Таблица № 30.

1. Присутствие фундаментальной группы предмета:			
фундаментальная группа предмета	количество	Отсутствие 1-ой фундамент. группы - сбавка 0.2	Отсутствие 2-х фундамент. групп - сбавка 0.3
Палка			
Мельницы: маленькая, средняя, большая; с использованием запястья/предплечья/руки	2		
Броски: высота броска должна быть более чем 2 роста гимнаста	2		
Перекаты: должны достигать в длину 1 метр - по полу, или по 2 большим частям тела	1		-
Акробатические прыжки с палкой	1		-
Кольца			
Вращения: рукой или частью тела	2		
Броски: высота броска должна быть более чем 2 роста гимнаста	2		
Перекаты: достигать в длину 1 метр - по полу или по 2 большим частям тела	1		-
Вертушки – вращения кольца/колец вокруг своей оси	1		-
Акробатические прыжки с кольцами	1		-
Скакалка			
Последовательные прыжки, вращая скакалку вперед или назад, на месте или с продвижением (например, двойные или тройные), подпрыгивания, подскоки	1		-
Последовательные прыжки (подпрыгивания, подскоки) с переходом и/или сменой направления/формы прыжков/направления вращения скак. и т.п.	1		-
Броски: высота броска должна быть более чем 2 роста гимнаста	2		

Отпускание и ловля одного конца скакалки, с вращением или без него (эшаппе)	1		-
Акробатические прыжки со скакалкой	1		-
Булавы			
Мельницы: маленькая, средняя, большая	2		
Броски: высота броска должна быть более чем 2 роста гимнаста	2		
Перекаты по полу: должны достигать в длину 50 см	1		-
Малые броски и ловля с вращением двух не соединенных между собой Булав вместе одновременно или последовательно с вращением каждой из них на 360°	1		-
Акробатические прыжки с булавами	1		-

18.13. Артистические сбавки:

Таблица № 31.

Сбавки	0.30	0.50	1.00
ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЯ	В большей части упражнения: • Присутствует в большинстве, но не во всех соединениях. • Отсутствует только в некоторых(не всех) элементах	В некоторых частях упражнения: • Присутствует в некоторых соединениях • Отсутствует в элементах	Присутствует только в Танцевальных шагах (нет соединений или элементов)
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ. ШАГИ		Отсутствует одна комбинация танцевальных шагов с ритмом и характером	Отсутствуют две комбинации танцевальных шагов с ритмом и характером
ЭКСПРЕССИЯ (выразительность)	Недостаточно развита в упражнении: • Одно и то же выражение лица и выразительность движений, которое не меняется и не зависит от интенсивности или характера, и/или • Частичное участие частей тела в движениях	Не развита в упражнении: • Отсутствует выразитель-ность лица, и/или • Недостаточное участие частей тела в движениях	Отсутствует пластика тела для музыкальной композиции в целом, не участвуют части тела (отсутствует амплитуда движений всех частей тела)
ДИНАМИЧЕСКОЕ ИЗМЕНЕНИЕ	Выполнено менее 2 Динамических изменений	Нет Динамических изменений	
ЭФФЕКТЫ ТЕЛА / ПРЕДМЕТА С МУЗЫКОЙ	Специфический элемент тела и/или предмета скоординирован со специфическим акцентом/фразой в музыке: отсутствует.		
РАЗНООБРАЗИЕ: (не более 3-х раз)	-В выборе элементов вольного упражнения, элементов с предметом -Более 3 одинаковых бросков и/или ловли		

	В выборе акробатических элементов (вперёд, назад и в сторону): Отсутствие акробат. элем-тов вперед, в сторону, назад: -Отсутствие одного или всех вышеуказанных видов		
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛОЩАДКИ	Неполное использование всей площадки		
ЕДИНСТВО	Единство/гармония/ непрерывность композиции нарушены серьезными техническими ошибками		

СОЕДИНЕНИЯ	**Сбавки**									
	0.10	**0.20**	**0.30**	**0.40**	**0.50**	**0.60**	**0.70**	**0.80**	**0.90**	**1.00**
	1.10	**1.20**	**1.30**	**1.40**	**1.50**	**1.60**	**1.70**	**1.80**	**1.90**	**2.00**
РИТМ	**Сбавки**									
	0.10	**0.20**	**0.30**	**0.40**	**0.50**	**0.60**	**0.70**	**0.80**	**0.90**	**1.00**
	1.10	**1.20**	**1.30**	**1.40**	**1.50**	**1.60**	**1.70**	**1.80**	**1.90**	**2.00**

СБАВКИ	**0.30**	**0.50**	**0.70**
МУЗЫКА /ДВИЖЕНИЕ В КОНЦЕ УПРАЖНЕНИЯ		Отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения	
СООТВЕТСТВИЕ МУЗЫКИ НОРМАМ	Музыка не соответствует правилам		
	Музыкальное вступление более 4 секунд		

19. ИСПОЛНЕНИЕ (Е)

19.1. ОЦЕНИВАНИЕ БРИГАДОЙ СУДЕЙ ИСПОЛНЕНИЯ

• Судейство Бригады Исполнения (Е) требует, чтобы элементы выполнялись эстетически и технически совершенно.

• Гимнаст должен включать в свои упражнения только те элементы, которые они могут исполнить абсолютно безопасно и с высокой степенью технического мастерства. Все отклонения от подобных ожиданий ведут к Сбавкам Бригады Судей Е.

• Виртуозность исполнения означает, что техника работы с предметом, так же как техника движений тела должны контролироваться полностью и одновременно. Гимнасту необходимо показать владение техникой контролируемых движений достаточной амплитуды, виртуозного обращения с предметом, скорость и различные виды акробатических движений.

• Бригада Е не имеет отношения к Трудности упражнения. Судьи Е должны применять сбавки в равной степени за одинаковые ошибки, независимо от Трудности элемента или соединения.

• Судьи Е должны максимально соответствовать современному уровню художественной гимнастики, всегда знать, чего следует ожидать от современного исполнения элементов в Индивидуальном упражнении и как меняются сегодня стандарты по мере развития спорта. В этом контексте судьи также должны понимать, какое исполнение является возможным или приемлемым, какое исполнение является исключением, а какое - особенным.

• Все отклонения от корректного исполнения считаются Техническими ошибками и должны быть соответственно оценены судьями. Размер сбавки за небольшие, средние и серьезные ошибки обусловлен степенью отклонения от корректного исполнения. Нижеследующие сбавки будут применены за каждое видимое техническое отклонение от ожидаемого совершенного исполнения.

• Маленькая ошибка 0.10 – малая степень отклонения от совершенного технического исполнения

• Средняя ошибка 0.30 – заметная степень отклонения от совершенного технического исполнения

• Большая ошибка 0.50 или более – большая и серьезная степень отклонения от совершенного технического исполнения

Примечание: ошибки Исполнения наказываются сбавкой каждый раз и за каждый элемент

Окончательная оценка Е получается так: сумма Технических сбавок вычитается из 10.00 баллов.

19.2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Таблица № 32.

1. Технические ошибки и сбавки за каждый элемент			
Сбавки	**Малая 0.10**	**Средняя 0.30**	**Большая 0.50 и более**
Общие положения	Незаконченное движение или недостаток амплитуды в формах		
	Незаконченное движение или отсутствие амплитуды в форме Преакробатики/акробатики		
	Корректировка положения тела (в т.ч. подстраивания под предмет т.д.)		
Базовая техника	Неправильное положение части тела во время движения (каждый раз) включая, некорректное положение стопы и/или колена, согнутые локти, поднятые плечи или асимметричное положение плеч/туловища, неправильное положение части тела во время R и т.д.		
	Потеря равновесия, дополнительное движение без перемещения (дрожание опорной ноги/стопы, непроизвольное корректировочное движение и т.п.)	Потеря равновесия, дополнительное движение с Перемещением (подпрыгивание на опорной ноге/стопе, лишний шаг и т.п.)	Потеря равновесия с опорой на одну или две руки или на предмет
			Полная потеря равновесия с падением - 0,70
Техника Акробатических элементов/ связок; Прыжки	Неправильная форма с малым отклонением (потеря темпа разведенные, согнутые ноги в фазе полета, нечеткая форма)	Неправильная форма со средним отклонением (потеря темпа разведенные, согнутые ноги в фазе полета, нечеткая форма)	Неправильная форма с большим отклонением (потеря темпа разведенные, согнутые ноги в фазе полета, нечеткая форма)

	Тяжелое приземление, глубокий присед во время приземления	Неправильное приземление: видимые нарушения финальной фазы (доп. Движение с перемещением, подпрыгивания, лишний шаг и т.п.), приземление со смещением 1-2 шага	Приземление с потерей равновесия с опорой на одну/две руки или предмет
			Приземление с Полной потерей равновесия с падением - 0,70
Равновесия, стойки на руках, вращения	Неправильная форма с малым отклонением	Неправильная форма со средним отклонением	Неправильная форма с большим отклонением
	Подпрыгивание(я)	Форма не зафиксирована мин. 1 сек.	
	Опора на пятку во время Поворота	Ось тела не в вертикальна, окончание с 1 непроизвольным шагом	
2. Техника предмета			
Сбавки	**Малая 0,10**	**Средняя 0,30**	**Большая 0,50 и более**
Общее	Неправильная работа предметом, Амплитуда, форма, плоскость	**Отсутствие с контактом** предмета **в начале** упражнения	
Потеря предмет ***(за потерю 2 Булав/колец последо-вательно: судья дает сбавку 1 раз, основываясь на подсчете общего количества шагов, необходимых для того, чтобы взять самую дальнюю Булаву/кольцо)***		Потеря и возврат предмета без перемещения	Потеря и возврат предмета после 1 – 2 шагов
			Потеря и возврат предмета после 3 и более шагов: 0.70
			Потеря предмета (нет контакта) в конце упражнения: 1,0
			Потеря предмета за пределы площадки, независимо от расстояния: 1,0
			Потеря предмета, который не вышел за пределы площадки, и использование запасного предмета: 1.00

Техника	Неточная траектория и ловля в полете с 1 шагом или корректировкой положения, чтобы поймать предмет	Неточная траектория и ловля в полете с 2-3 шагами, чтобы поймать предмет	Неточная траектория и ловля в полете с более 3-х шагов, чтобы поймать предмет
	Ловля с непроизвольной помощью другой рукой (исключения: ловля без зрительного контроля)	Неправильная ловля с непроизвольным контактом с телом (исключения: ловля без зрительного контроля)	
	Недостаточность высоты броска (низкий), недостаточность расстояния переката (менее 1 м)		
	Недостаточно равномерное распределение работы между левой и правой руками во время работы с предметом		
	Недостаточная подвижность предмета в течение упражнения	Статичный предмет-более 4 сек. или более 2-х движений	
	Недостаточная подвижность предмета при выполнении акробатических элементов		

Палка

Сбавки	**Малая 0.10**	**Средняя 0.30**	**Большая: 0.50 и более**
Базовая техника	Неправильная работа предмета: амплитуда, форма, рабочая плоскость (каждый раз), неточная передача		
	Ловля с помощью другой руки (исключение: ловля вне зрительного контроля)		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием, неполный перекат		

Кольца

Сбавки	Малая 0,10	Средняя 0,30	Большая 0,50 и более
Базовая техника	Неправильная работа с предметом или ловля: нарушение плоскости, вибрация, неравномерное вращение вокруг вертикальной оси (каждый раз). Нарушение синхронности вращения 2 колец и/ или в полете во время броска и ловли		
	Непроизвольно неполный перекат по телу		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием		
	Скольжение по руке во время вращения		
	Зацепиться за Кольцо во время прохода/входа в него		
Скакалка			
Сбавки	**Малая 0.10**	**Средняя 0.30**	**Большая: 0.50 и более**
Базовая техника	Неправильная работа с предметом или ловля: амплитуда, форма, плоскость, либо скакалка не удерживается за оба конца (**каждый раз**)		
		Потеря одного конца скакалки без прерывания упражнения	Потеря одного конца скакалки с прерыванием упражнения
		Проход через скакалку: стопы зацепились за скакалку	
			Непроизвольное закручивание скакалки вокруг тела или его части с прерыванием упражнения
		Узел на скакалке без прерывания упражнения	Узел на скакалке с прерыванием упражнения

Булавы			
Сбавки	**Малая 0,10**	**Средняя 0,30**	**Большая 0,50 и более**
Базовая техника	Неправильная работа с предметом: (неточные движения, руки слишком разведены во время выполнения мельниц и т.п. **(каждый раз)**		
	Нарушение синхронности вращения 2 булав в полете во время броска и ловли		
	Недостаточная чистота в плоскостях работы во время асимметричных движений		

РАЗДЕЛ III. ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (ПРОИЗВОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ). СУДЕЙСТВО ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

1. ОЦЕНИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.1. Техническая ценность Трудности тела Оценка за трудность тела **(D)** (количество и техническая ценность Трудностей тела (DB)) открытая**:**

- Уровень и количество исполненных элементов;
- Сложность исполнения вольных элементов;
- Сложность исполнения акробатических элементов;

1.2. Оценка за Артистизм (A) и Техническое исполнение (E) (общая гармония упражнения, мастерство, разнообразие, музыка, оригинальность) итого 10.00 баллов за Артистизм и 10.00 баллов за Техническое исполнение.

1.2.1. Техническое исполнение (E):

- Техника исполнения вольного упражнения;
- Техника исполнения акробатических элементов;

1.2.2. Артистизм (A):

- Синхронность группы;
- Равновесие, скорость, динамика;
- Построение, контроль линий, точность перестроений;
- Совпадение музыкального сопровождения и хореографией всей группы;
- Использование пространства;
- Ритм и соединения.

1.3. Итоговая сумма - открытая оценка, подсчитываемая путем прибавления оценки за трудность тела (D), оценки за Артистизм (A) (максимум 10.00 баллов) и оценки за Техническое исполнение (E) (максимум 10.00 баллов).

2. Продолжительность упражнения.

Продолжительность каждого упражнения (вольного упражнения) составляет от 2 минут 30 секунд до 3 минут максимум. Сбавка 0.05 балла за каждую лишнюю или недостающую секунду.

3. СОСТАВ ГРУППЫ

3.1.1. Каждая группа упражнений должна быть исполнена пятью или шестью гимнастами.

3.1.2. Если в ходе исполнения упражнения какой-либо гимнаст получает травму, тренер (представитель команды) должен остановить выполнение упражнения.

4. ТРУДНОСТЬ ТЕЛА (DB). ТРЕБОВАНИЯ

4.1. Общие положения.

4.1.1. Упражнение представляет собой оригинальную композицию с элементами вольных упражнений и акробатики.

4.1.2. Физический контакт в композиции во время исполнения упражнения позволяется.

4.2. Количество и уровень трудностей.

4.2.1. Существует восемь уровней сложности: A, B, C, D, E, **F, G, H**.

4.2.2. Каждое групповое упражнение должно содержать следующие трудности:

- Трудность A: без ограничений;
- Трудность B: минимум 4;
- Трудность C: минимум 1;
- Трудность D: минимум 1.
- Трудность E и выше: без ограничений.

Дополнение к пункту 4.2.2. Каждое групповое упражнение должно содержать следующие трудности:

- **Минимум 1** тип трудности пересекающихся элементов (выполнение связок или серий акробатических прыжков в подгруппах всеми Гимнастами Группы).

- **Минимум 1** тип трудности параллельных элементов (синхронное выполнение связок или серий акробатических прыжков в подгруппах всеми Гимнастами Группы).

4.2.3. Трудность оценивается в случае, если ее исполняют более трех гимнастов с одним и тем же снарядом (за исключением парных упражнений и построения пирамиды).

4.2.4. Для определения трудностей используется список трудностей, определенных для произвольных упражнений.

4.2.5. В случае отсутствия трудностей в упражнение сбавка происходит следующим образом:

- Недостаток трудностей уровня A - нет сбавки;
- Недостаток трудностей уровня B – сбавка 0.30 балла;
- Недостаток трудностей уровня C – сбавка 0.50 балла;
- Недостаток трудности уровня D – сбавка 0.50 балла;
- Недостаток трудностей уровня E и выше– нет сбавки.

4.3. Композиция вольных упражнений.

4.3.1. Фундаментальные элементы (группы).

Вольные упражнения должны состоять из прыжков, гибкости, равновесий и стоек на руках.

4.3.2. Все гимнасты группы должны выполнять упражнения на равновесие, баланс и стойки на руках единовременно или последовательно:

• Вольные упражнения — различные упражнения с использованием рук, ног, различные наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, перекаты, махи рук и ног;

• Прыжки - различные виды прыжков: скачки, прыжки в шпагат, прыжок в высоту перекидным способом;

• Гибкость (2 секунды) — различные виды упражнений на гибкость (шпагат в разных позициях);

• Равновесие (2 секунды) — различные виды упражнений на баланс (ноги должны быть параллельно полу или выше);

• Стойки на руках (2 секунды) — различные виды стоек на руках (на одной руке, на двух руках).

Сбавка 0.30 баллов бригадой судей, оценивающих трудность тела, за каждое отсутствие фундаментальной трудности произвольных упражнений.

4.4. Другие (нефундаментальные) элементы:

• Проходка — различные шаги, виды бега, перебежки;

• Вращения — одно вращение, два вращения, три вращения, четыре вращения и более;

• Комбинация вольных упражнений - кувырок вперед, кувырок назад, кувырок в сторону, перекаты вперед, перекаты назад, в сторону и мостик.

4.5. Композиция акробатических элементов.

4.5.1. Фундаментальные группы:

• Акробатические элементы, упражнения с партнером, построение пирамид;

• Акробатические элементы должны использоваться в композиции минимум 4 раза.

• **Сбавка 0.30 балла** бригадой судей, оценивающих трудность тела, за отсутствие фундаментальной акробатической трудности.

Примечание: Кувырок вперед в прыжке с разбегом в более чем 2 шага (толчок обеими ногами или одной) считается акробатическим элементом. Комбинация вольных упражнений не считается акробатическим элементом.

4.6. Расчет акробатических элементов.

За один акробатический элемент принимается следующее:

• Один или несколько гимнастов исполняют один акробатический элемент или серию из акробатических элементов;

• Несколько гимнастов исполняют парное упражнение или пирамиду

(более одного);

• Все гимнасты исполняют упражнения в нескольких группах:

1. Серия акробатических элементов с разбегом;

2. Комбинация парных упражнений, пирамида, исполненные сериями;

3. Прыжок между двумя акробатическими элементами принимается как серия акробатических элементов. Следующий после прыжка акробатический элемент, должен выполняться без перехода.

Примечание: Разбег, включая движения разбега в подготовке к разбегу, рассматривается как движение разбега для выполнения "акробатического" элемента.

4.7. Исходное положение.

4.7.1. Парное упражнение или пирамида на стартовой позиции не является акробатическим элементом. Если оно занимает более 4 секунд, то оно будет считаться акробатическим элементом. Однако сальто могут и не быть использованы при старте.

4.7.2. Может использоваться любая стартовая позиция.

4.8. Завершение упражнения.

4.8.1. Завершением исполнения принимается момент, когда все гимнасты полностью закончили движения, выдерживая паузу.

4.8.2. Занимая положение для выполнения заключительного парного упражнения или пирамиды, контакт гимнастов допустим. Финальное положение необходимо занять за 3 секунды до того момента, когда все гимнасты закончат движения. Парное упражнение или пирамида на финальной позиции не является акробатическим элементом. Если оно занимает более 4 секунд, то оно будет считаться акробатическим элементом. Однако сальто могут и не быть использованы при завершении композиции.

4.8.3. Может использоваться любая финальная позиция.

4.9. Ценность элементов трудности.

Поскольку композиция состоит из комбинации групп упражнений, техническая ценность определяется по каждой комбинации в отдельности. Принимается в примечание надежность техники элементов и соединений. На соревновании, так как исполнение полностью регулируется собственным телом гимнаста, ему должны быть присущи энергия, красота и стабильность, соответствующие возможностям участников состязания.

4.10. Требования к акробатическим элементам.

4.10.1. Трудность акробатических упражнений учитывается только в том случае, если упражнение выполняется как минимум тремя гимнастами одновременно или в определенной последовательности. Комбинированные упражнения являются исключением.

4.10.2. Трудность упражнения не повышается, даже если обратное сальто было выполнено повторно (при повторном исполнении элементов).

4.10.3. Сальто не рассматриваются как последовательность, если обратное сальто в группировке было исполнено между обратным сальто и сальто назад. Однако, если обратное сальто в группировке исполняется сразу же после обратного сальто, комбинация будет рассматриваться как последовательность.

4.10.4. Если сложные элементы комбинируются во время выполнения акробатических упражнений в групповых соревнованиях, то присваивается высший уровень трудности, но при условии, что более трех гимнастов единовременно или в определенной последовательности исполняют упражнение.

4.10.5. В акробатических упражнениях, приземление на обе ноги, на одну ногу или на одну ногу и колено рассматривается как трудность одного уровня (засчитывается как одна и та же трудность)

4.11. Требования к акробатическим элементам, исполняемых в групповых и индивидуальных упражнениях.

В отношении индивидуальных упражнений: если гимнаст держит предмет более одного раза в момент выполнения акробатического элемента, уровень трудности повышается.

4.12. Таблицы трудностей (DB).

Трудности прыжков и поворотов

Таблица № 33.

		Исполнение тремя-четырьмя гимнастами (групповое)				Исполнение группой в полном составе			
		A	B	C	D	A	B	C	D
1	Прыжок назад в передний упор	A					B		
2	Прыжок назад, сгибаясь - разгибаясь в передний упор	A					B		
3	Разножки в шпагат, "Щука"		B				B		
4	Разножки в шпагат, "Щука" с поворотом 360°			C				C	
5	Бедуинский прыжок			C					D
6	«Украинский»		B						
7	Бедуинский прыжок с кручением 1/1				D				D

Трудности прыжков, выполняемых вперед

Таблица № 34.

		Исполнение тремя-четырьмя гимнастами (групповое упражнение)						
		A	B	C	D	E	F	G
1	Кувырок вперед	A						
2	Кувырок вперед с прыжка, подъем разгибом с головы		B					
3	Стойка на руках с переходом в кувырок вперед/ без перехода в кувырок	A						
4	Темповой переворот вперед на 1 ногу, на две ноги.		B					
5	Темповой переворот вперед с двух на две ноги (фляг вперед)			C				
6	Полет – кувырок вперед		B					
7	Полет с поворотом 360° в кувырок вперед			C				
8	Маховое сальто вперед прогнувшись (толчком одной ногой, приземление на одну ногу)			C				
9	Сальто вперед в группировке, согнувшись			C				
10	Сальто вперед прогнувшись «бланж» (с наскока толчком двумя, приземление на две ноги)				D			
11	Сальто вперед в группировке, согнувшись с поворотом 180°			C				
12	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 360°					E		
13	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 540°						F	
14	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 720°							G
15	Сальто вперед в упор лежа*			C				
16	1,5 сальто вперед в кувырок вперед*				D			
17	Двойное сальто вперед							G
18	Переворот боком с поворотом 90° (рондат)	A						
19	Маховое сальто с поворотом 180° (боком)			C				
20	Маховое сальто с поворотом 90° (арабское)			C				

Таблица № 35.

		Исполнение группой в полном составе						
		A	B	C	D	E	F	G
1	Кувырок вперед	A						
2	Кувырок вперед с прыжка, подъем разгибом с головы		B					
3	Стойка на руках с переходом в кувырок вперед/ без перехода в кувырок	A						
4	Темповой переворот вперед на 1 ногу, на две ноги.		B					
5	Темповой переворот вперед с двух на две ноги (фляг вперед)			C				
6	Полет – кувырок вперед		B					
7	Полет с поворотом 360° в кувырок вперед			C				
8	Маховое сальто вперед прогнувшись (толчком одной ногой, приземление на одну ногу)				D			
9	Сальто вперед в группировке, согнувшись			C				
10	Сальто вперед прогнувшись «бланж» (с наскока толчком двумя, приземление на две ноги)				D			
11	Сальто вперед в группировке, согнувшись с поворотом 180°				D			
12	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 360°					E		
13	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 540°						F	
14	Сальто вперед прогнувшись с поворотом 720°							G
15	Сальто вперед в упор лежа*			C				
16	1,5 сальто вперед в кувырок вперед*					E		
17	Двойное сальто вперед							G
18	Переворот боком с поворотом 90° (рондат)	A						
19	Маховое сальто с поворотом 180° (боком)			D				
20	Маховое сальто с поворотом 90° (арабское)			D				

Дополнения и разъяснения к трудности тела Таблицы № 34, 35:

трудности прыжков, выполняемых вперед: п.4 считаются разные трудности -

п. 4.1 Темповой переворот вперед толчком одной ноги с приземлением на одну ногу; с приземлением на две ноги;

п. 4.2. Темповой переворот вперед толчком с двух ног и приземлением на 2 ноги (фляг вперед).

п. 8 Разъяснение: сальто в группировке - допускается полугруппировка с учетом специфики работы/удерживания предмета во время выполнения элемента.

**Примечание: Трудности тела, выполняемые с приземлением в упор лежа или в кувырок не должны использоваться в упражнении/в соревнованиях при отсутствии профессионального покрытия для акробатики/гимнастики, ввиду своей повышенной травмоопасности (п.п.15, 16 в Таблицах 34 и 35).*

Трудности прыжков, выполняемых назад

Таблица № 36.

		Исполнение тремя-четырьмя гимнастами (групповое упражнение)							
		A	B	C	D	E	F	G	H
1	Кувырок назад	A							
2	Кувырок назад выход в стойку	A							
3	Фляк назад		B						
4	Сальто назад в группировке, согнувшись,		B						
5	Сальто назад прогнувшись (бланж)			C					
6	Сальто назад в шпагат			C					
7	Сальто назад прогнувшись с поворотом 180 °			C					
8	Сальто назад прогнувшись с поворотом 360°				D				
9	Сальто назад в группировке с поворотом на 360°			C					
10	Сальто назад прогнувшись с поворотом 540°					E			
11	Сальто назад в группировке с поворотом на 540°				D				
12	Сальто назад прогнувшись с поворотом 720°						F		
13	Сальто назад прогнувшись с поворотом 900° (2,5 оборота)							G	
14	Сальто назад с прогнувшись с поворотом 1080°								H
15	Двойное сальто назад в группировке						F		
16	Двойное сальто назад согнувшись							G	
17	Двойное сальто назад прогнувшись								H
18	Двойное сальто назад с поворотом 360°								H
19	Прыжок назад поворотом 180° в переворот вперед (колпинское)			C					
20	Прыжок назад с поворотом 180° в кувырок вперед.		B						
21	Прыжок назад с поворотом 540° в кувырок с рондата (собака)			C					
22	Прыжком назад поворотом 180°сальто вперед (твист)				D				
23	«Твист» в упор лежа*				D				
24	«1,5 Твиста» в кувырок вперед*				D				
25	Прыжком назад поворотом 180° двойное сальто вперед (два твиста)*							G	

Таблица № 37.

		Исполнение группой в полном составе (групповое упр.)							
		A	B	C	D	E	F	G	H
1	Кувырок назад	A							
2	Кувырок назад выход в стойку	A							
3	Фляк назад		B						
4	Сальто назад в группировке, согнувшись,		B						
5	Сальто назад прогнувшись (бланж)			C					
6	Сальто назад в шпагат			C					
7	Сальто назад прогнувшись с поворотом 180 °				D				
8	Сальто назад прогнувшись с поворотом 360°				D				
9	Сальто назад в группировке с поворотом на 360°			C					
10	Сальто назад прогнувшись с поворотом 540°					E			
11	Сальто назад в группировке с поворотом на 540°				D				
12	Сальто назад прогнувшись с поворотом 720°						F		
13	Сальто назад прогнувшись с поворотом 900° (2,5 оборота)							G	
14	Сальто назад с прогнувшись с поворотом 1080°								H
15	Двойное сальто назад в группировке						F		
16	Двойное сальто назад согнувшись								H
17	Двойное сальто назад прогнувшись								H
18	Двойное сальто назад с поворотом 360°								H
19	Прыжок назад поворотом 180° в переворот вперед (колпинское)			C					
20	Прыжок назад с поворотом 180° в кувырок вперед.		B						
21	Прыжок назад с поворотом 540° в кувырок с рондата (собака)			C					
22	Прыжком назад поворотом 180°сальто вперед (твист)				D				
23	«Твист» в упор лежа*				D				
24	«1,5 Твиста» в кувырок вперед*				D				
25	Прыжком назад поворотом 180° двойное сальто вперед (два твиста)*							G	

Дополнения и разъяснения к трудности тела Таблица №№ 36, 37:

п. 4 трудности прыжков, выполняемых назад: считаются разные трудности -

сальто назад в группировке; сальто назад согнувшись;

**Примечание: Трудности тела, выполняемые с приземлением в упор лежа или в кувырок не должны использоваться в упражнении/в соревнованиях при отсутствии профессионального покрытия для акробатики/гимнастики, ввиду своей повышенной травмоопасности (п.п.19, 20, 21 в Таблицах 36 и 37).*

Трудности прыжков, выполняемых в сторону

Таблица № 38.

		Исполнение тремя-четырьмя гимнастами (групповое)				Исполнение группой в полном составе (групповое)			
		A	B	C	D	A	B	C	D
1	Переворот боком	A				A			
2	Переворот боком с поворотом на 90° (рондат)	A				A			
3	Маховое сальто (переворот в стороны с прыжка)		~~B~~	C			~~B~~	C	
4	Боковое сальто - сальто в сторону в группировке, согнувшись или прогнувшись (арабское сальто)		~~B~~	C				~~C~~	D

Дополнения и разъяснения к трудности тела Таблица № 38:

п. 4 трудности прыжков, выполняемых в сторону: считаются разные трудности -

- боковое сальто - сальто в сторону в группировке;
- боковое сальто - сальто в сторону согнувшись;
- боковое сальто - сальто в сторону прогнувшись.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ТРУДНОСТЕЙ УПРАЖНЕНИЙ С ПАРТНЕРОМ (ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ГРУППОВОМ УПРАЖНЕНИИ).

Таблица № 39.

Элемент		A	B	C	D
Прыжковые элементы	Прыжок в шпагате	A			
	Сальто (вперед, назад или боковое)		B		
	Сальто с поворотом 1/2 (180°) и более			C	
	Сальто с поворотом 3/2 (540°) и более				D
Стойка на руках упражнения с партнером	Стойка на руках в парном упражнении с участием трех гимнастов	A			
	Сет стоек на руках на плечах (один цикл)		B		
	Два и более сета (цикла) стоек на руках на плече			C	
Упражнение с партнером/ построение пирамиды	2 гимнаста	A			
	3 гимнаста (один на поддержке)		B		
	4 гимнаста (один на поддержке)			C	
	Трехуровневая пирамида				D

5.1. Один гимнаст перепрыгивает через другого гимнаста, находящегося в стойке на руках, с помощью прыжка в шпагате (или любого другого прыжка), то трудность этого прыжка в шпагате повышается на один уровень, с помощью сальто - на два уровня.

Пример: Гимнаст перепрыгивает через сет (один цикл) стоек на плечах (который имеет трудность уровня В) с помощью сальто (которое имеет трудность уровня В), то трудность этого упражнения будет повышена до уровня D.

5.2. Когда каждый гимнаст в объемной трехуровневой пирамиде, трудность увеличивается на один уровень.

Пример: когда один гимнаст занимает вертикальное положение на плече другого гимнаста, который также находится в вертикальном положении. Также сверху них находится третий гимнаст.

- Трудности из Таблицы 39 Правил среди мужчин могут выполняться **max 5 раз** в упражнении.

• Трудности из Таблицы 39 Правил среди мужчин могут комбинироваться и будут засчитаны как одно взаимодействие, при условии, что все виды взаимодействий выполняются слитно, без существенных пауз, в один промежуток времени.

• **Комбинации** Трудностей из Таблицы 39 Правил среди мужчин могут выполняться **max 3 раза** в упражнении.

• Если Группа выполняет более 5 взаимодействий, дополнительные сверх лимита не будут засчитаны **(Нет Сбавки)**.

• Если Группа выполняет более 3 комбинированных взаимодействий, дополнительные сверх лимита не будут засчитаны **(Нет Сбавки)**.

6. ТРУДНОСТИ КОМБИНИРОВАННЫХ СЕРИЙ (ТРУДНОСТИ ПЕРЕСЕКАЮЩИХСЯ ЭЛЕМЕНТОВ).

6.1. Что касается трудностей упражнений, выполняемых одним или двумя гимнастами, то они соответствуют классификации трудностей упражнений, выполняемых тремя или четырьмя гимнастами.

6.2. Трудности комбинированных серий:

• Если гимнаст перепрыгивает через вольное упражнение с помощью акробатического элемента/прыжка, то упражнение засчитывается как акробатический элемент;

• Если гимнаст перепрыгивает через вольное упражнение в акробатическом прыжке, уровень трудности которого определяется как А, то уровень трудности всего упражнения будет классифицироваться как А;

• Если гимнаст перепрыгивает через вольное упражнение в акробатическом прыжке, уровень трудности которого определяется как В и выше, то уровень трудности всего упражнения будет классифицироваться как В и выше.

Примечание. Если гимнаст перепрыгивает через вольное упражнение (переходит с помощью акробатического прыжка) из позиции приземления предыдущего акробатического прыжка, то данное упражнение засчитывается как прыжок через вольное упражнение.

6.3. Гимнаст перепрыгивает через акробатический элемент с помощью акробатического элемента. Минимальное требование заключается в том, чтобы гимнаст перепрыгнул в момент до или после приземления (в середине исполнения акробатического элемента).

6.4. Гимнаст перепрыгивает через акробатический элемент с помощью двух акробатических элементов (уровень трудности которых В), то трудность упражнения засчитывается как трудность уровня С. Другими словами, когда

пересекаются два акробатических элемента Трудности **B** и выше — это считается уже трудностью **C**.

6.5. Гимнаст перепрыгивает через акробатический элемент с помощью трех акробатических элементов (уровень трудности которых B), то трудность упражнения засчитывается как трудность уровня D. То есть, когда пересекаются три акробатических элемента. Например, гимнаст перепрыгивает через 2 других пересекающихся последовательно акробатических элементов.

6.6. Итоговая оценка трудностей серий упражнений определяется по комбинации трудностей более, чем двух серий, исполненных в разных направлениях.

Разъяснения к пункту 6. ТРУДНОСТИ КОМБИНИРОВАННЫХ СЕРИЙ (ТРУДНОСТИ ПЕРЕСЕКАЮЩИХСЯ ЭЛЕМЕНТОВ).

Оценка трудности комбинированных серий (трудности пересекающихся элементов):

- Если Гимнаст перепрыгивает через партнера, выполняющего вертикальное вращение (пересед и т.д., см. п. 16.2 Индивидуальные упражнения Правил) с помощью связки из двух и более акробатических элементов, то к стоимости всей связки **DB** дается **надбавка в 0,1.**
- Если Гимнаст перепрыгивает через партнера, выполняющего преакробатический элемент (кувырок вперед, назад и т.д., см. Таблицу Трудностей Правил) с помощью связки из двух и более акробатических элементов, то к стоимости всей связки **DB** дается **надбавка в 0,2.**
- Если Гимнаст перепрыгивает через партнера, выполняющего акробатический элемент (см. Таблицу Трудностей Правил среди мужчин) с помощью связки из двух и более акробатических элементов, то к стоимости всей связки **DB** дается **надбавка в 0,3.**
- Если Гимнаст перепрыгивает через партнера с помощью связки из двух акробатических элементов (вторым прыжком), то к стоимости всей связки **DB** дается **надбавка в 0,1.**
- Если Гимнаст перепрыгивает через партнера с помощью связки из трех акробатических элементов (третьим прыжком), то к стоимости всей связки **DB** дается **надбавка в 0,2.**
- Все надбавки суммируются.
- Трудности, выполняемые одним или двумя гимнастами, соответствуют списку трудностей, выполняемых тремя или четырьмя гимнастами. Требование: 3 и более гимнаста должны выполнять трудность.

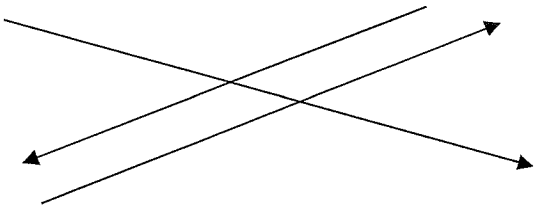
• По общему правилу при оценке трудностей будет зачтена трудность упражнений той группы, у которой она выше.

Таблица № 40.

Серия 1	Серия 2	Итоговая трудность серий
D	D	D
D	C	D
D	B	D
D	A	D
C	C	C
C	B	C
C	A	C
B	B	B
B	A	B
A	A	A

Серия 2 (уровень С)

Серия 1 (уровень В)



Серия 3 (уровень D)

Уровень трудности серии упражнений определяется следующим образом:

B+C+D=D

6.7. ИНСТРУКЦИЯ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ «СЕРИЙ УПРАЖНЕНИЙ И УПРАЖНЕНИЙ С ПАРТНЕРОМ*

Пример:

• 3C<6 D ------ C финальная трудность определяется как C, если исполнена тремя гимнастами, как D, если исполнена всеми гимнастами группы;

• 3 D = 6 D ------- D финальная трудность определяется как D, вне зависимости от того, сколько гимнастов участвовало в выполнении серии;

• 3B < 6C ---------- B финальная трудность определяется как B, если исполнена тремя

гимнастами, как C, если исполнена всеми членами группы;

• 3B = 6C ---------- C финальная трудность определяется как C, вне зависимости от того, сколько гимнастов участвовало в выполнении серии.

***Трудности, выполняемые одним или двумя гимнастами, соответствуют списку трудностей, выполняемых тремя или четырьмя гимнастами. Требование: 3 и более гимнаста должны выполнять трудность.**

Различные акробатические элементы, выполняемые двумя или тремя группами (группами из двух или трех гимнастов).

6.8. По общему правилу при оценке трудностей будет зачтена трудность упражнений той группы, у которой она выше.

6.9. В таблице, приведенной ниже, представлено определение трудности упражнений, выполненных шестью гимнастами в группах. В зависимости от комбинации элементов уровень трудности может быть увеличен. Более высокий уровень трудности будет приниматься.

Таблица № 41.

Группа 1 (3 гимнаста)	**Группа 2 (3 гимнаста)**	**Итоговый уровень трудности**
3 C < 6 D	3 C < 6 D	D
3 C = 6 C	3 C < 6 D	C
3 B = 6 C	3 B < 6 C	C
3 B = 6 B	3 B <6 C	B
3 A < 6 B	A < 6 B	B

6.10.Различные акробатические элементы были выполнены двумя группами из четырех и двух гимнастов (4 и 2).

6.11. По общему правилу при оценке трудностей будет зачтена трудность упражнений группы из четырех гимнастов.

6.12. Хотя, в таблице, приведенной ниже, представлено определение трудности упражнений, выполненных двумя группами из четырех и двух гимнастов. В зависимости от комбинации элементов уровень трудности может быть увеличен.

Таблица № 42.

Группа из 4 гимнастов	**Группа из 2 гимнастов**	**Итоговый уровень трудности**
4 C < 6 D	2 C < 6 D	D
4 B < 6 C	2 B < 6 C	C
4 A < 6 B	2 A < 6 B	B

6.13. Различные акробатические элементы были выполнены тремя группами (2*2*2, 3*2*1, 4*1*1).

6.14. По общему правилу при оценке трудностей необходимо руководствоваться критериями оценки трудностей для трех и четырех гимнастов.

6.15. В случае выполнения элементов всеми гимнастами трех групп уровень трудности может быть увеличен.

Таблица № 43.

Комбинация групп	Группа 1-я	Группа 2-я	Группа 3-я	Итоговый уровень трудности
2*2*2	2D = 6D	2D = 6D	2D = 6D	D
	2C < 6D	2C < 6D	2C < 6D	D
	2B < 6C	2B < 6C	2B < 6C	C
	2A < 6B	2A < 6B	2A < 6B	B
3*2*1	3D = 6D	2D = 6D	1D = 6D	D
	3C < 6D	2C < 6D	1C < 6D	D
	3B < 6C	2B < 6C	1B < 6C	C
	3A < 6B	2A < 6B	1A < 6B	B
4*1*1	4D = 6D	1D = 6D	1D = 6D	D
	4C < 6D	1C < 6D	1C < 6D	D
	4B < 6C	1B < 6C	1B < 6C	C
	4A < 6B	1A < 6B	1A < 6B	B

7. АРТИСТИЗМ (А)

см. п. 18 индивидуальных упражнений Правил для мужчин.

7.1. Комбинации танцевальных шагов (S)

Требования к выполнению танцевальных шагов S:

7.1.1. В групповом упражнении должно присутствовать 3 комбинации танцевальных шагов

7.1.2. Продолжительность Танцевальных шагов S – 8 секунд с начала первого танцевального движения. Шаги должны быть все время четкими и видимыми.

7.1.3. Танцевальные шаги выполняются всей группой одновременно или подгруппами в быстрой последовательности.

7.1.4. Танцевальные шаги должны выполняться в соответствии с ритмом, темпом, характером музыки и акцентами.

7.1.5. Каждая композиция должна содержать минимум 2 Комбинации Танцевальных шагов.

7.1.6. С не менее 2 вариантами движений:

- Разные модальности шагов (шаг, прыжок, подпрыгивание, бег, покачивания, выпады, приседы и т.д.);
- Ритм;
- Направления: лицо обращено в разные стороны, тело движется в разных направлениях;
- Уровни и амплитуда движений.

Таблица № 44.

Разъяснения: ***Руководство для создания Комбинаций танцевальных шагов:***
Последовательные, связанные между собой танцевальные шаги, а именно: • *Любые классические Танцевальные шаги* • *Любые бальные Танцевальные шаги* • *Любые фольклорные Танцевальные шаги* • *Любые современные Танцевальные шаги*
Логично и плавно соединенные, связанные без необоснованных остановок и длительных подготовительных движений
Различные по уровням, направлениям, скорости и модальности, а не простые перемещения по площадке (как ходьба, шаги, пробежки) с работой предмета
Созданные с различными ритмическими рисунками с предметом на протяжении всей Комбинации (разные плоскости, оси, направления, уровни)
С частичным или полным перемещением

7.2. Комбинации танцевальных шагов <u>не</u> засчитываются при следующих условиях:

- Менее 8 секунд Танцевальных шагов;
- Потеря равновесия с опорой на одну или обе руки, одного или нескольких гимнастов;
- Полная потеря равновесия с падением;
- Столкновение гимнастов;
- Отсутствие связи между характером и эмоциональным фоном музыки и движениями тела участников группы;
- Отсутствие в каждой Комбинации танцевальных шагов минимум 2 разных вариантов движений, модальностей шагов, ритма, направлений или уровней, амплитуды движений;
- Вся комбинация танцевальных шагов выполнена на полу;

7.3. <u>Ценность:</u> 0.00 за каждую **S. При отсутствии 3 S производится сбавка бригадой Артистизма.**

- **Сбавка 0,5** за отсутствие Комбинации танцевальных шагов.

<u>Дополнения и разъяснения к Пункту 19.4 Индивидуальные упражнения:</u> Комбинации танцевальных шагов:

- У мужчин в танцевальных шагах должны присутствовать специфичные элементы мужской художественной гимнастики: «амплитудные выпады», амплитудные наклоны/прогибы туловища, волнообразные движения, взмахи, скручивания, прыжки, в разных направлениях (вперед, назад, в стороны). Если Группа не выполняет это требование Комбинация танцевальных шагов **является не действительной**. **Сбавка 0,5** за отсутствие Комбинации танцевальных шагов.
- Независимо от танцевального стиля/жанра движения Гимнастов должны быть пронизаны стилем мужской художественной гимнастики (пластическая, слитная, амплитудная подача движений). Если Группа не выполняет это требование Комбинация танцевальных шагов **является не действительной**. **Сбавка 0,5** за отсутствие Комбинации танцевальных шагов.
- При выполнении комбинации танцевальных шагов в движениях Группы должны четко просматриваться смена скорости, амплитуды и динамики движений.
- При выполнении танцевальных шагов, перемещений/перестроений **(даже при беге и ходьбе)**, тело, руки и голова Гимнастов не должны находиться в статике, а должны сопровождаться пластикой, амплитудой, единым стилем мужской художественной гимнастики и соответствовать образу композиции и музыкальному сопровождению.

• **Минимум 1** комбинация Танцевальных шагов в групповом упражнении должна быть выполнена с одним и более перестроениями в рисунках.

7.4. Разнообразие в композиции.

• Разнообразие элементов - разнообразие как вольных, так и акробатических элементов, а также их комбинации.

• Динамизм - разнообразие скорости и интенсивности движений.

• Использование пространства — все зоны площадки, уровни, направления перемещений должны использоваться в композиции и быть разнообразными.

7.5. Общая гармония композиции.

Все гимнасты должны занять свои позиции до начала упражнения.

• Сбавка бригадой Артистизма 0.30 балла за невыполнение данного правила.

Завершением исполнения принимается момент, когда все гимнасты полностью закончили движения, выдерживая паузу

7.5.1. Выступление должно быть легким и красивым, эстетичным. Музыкальное сопровождение должно давать ощущение целостности композиции.

7.6. Экспрессия, Оригинальность, Эффекты, Динамизм.

Оригинальность композиции характеризуется демонстрацией новых форм движения. Оригинальность упражнений играет большую роль при оценке композиции. Экспрессия определяется выразительностью и эмоциональным накалом.

Недостаток Экспрессии - напряжения и энергии в процессе выполнения упражнения. **Сбавка за невыполнение требований от 0.10 балла.**

7.7. Характер движений.

Движения гимнастов и вся композиция Группы должны быть пронизаны единым пластическим исполнением и стилем мужской художественной гимнастики и характером музыкального произведения.

7.7.1. Движения имеют четко определенный стиль, подчеркивающий уникальную интерпретацию группой гимнастов характера музыки;

7.7.2. Изменения характера в музыке должны отражаться изменениями характера движений; эти изменения должны гармонично сочетаться. Образ и характер движений должен соответствовать идее музыкальной композиции (если музыка — эта основа образа, то идеей является передача «музыки», ее настроение или чувства, соответственно пластика и амплитуда движений должны в точности соответствовать «музыкальному» образу композиции)

7.7.3. Характер движений отражает общую задумку упражнения — идею; этот стиль или характер движения развиваются от начала до конца.

7.7.4. Элементы взаимодействия между участниками группы могут усиливать акценты и придавать более законченный образ композиции.

7.7.5. Характер распознается в движениях тела во всем упражнении с четко расставленными приоритетами, включая:

- Подготовительные движения до трудностей тела (DB) – логичные, связные;
- Переходные движения между трудностями тела (DB);
- Во время DB и/или при выходе из DB;
- Специфические вольные элементы тела – выпады, прогибы, наклоны, раскачивания и т.п;
- Стилизованные соединительные шаги;
- Во время взаимодействий между гимнастами группы;
- Соединительные элементы тела, подчеркивающие ритм и характер.

7.8. Ритм. Между характером и ритмом музыки и характером и ритмом упражнения с его движениями обязательно должна быть строгая гармония:

7.8.1. Музыка и ритм не должны идти в разрез с хореографией;

7.8.2. Движения тела, выполненные всей группой должны точно соотноситься с музыкальными акцентами и музыкальными фразами; движения тела должны подчеркивать ритм/темп музыки;

7.8.3. Движения, выполняемые отдельно от акцентов или не связанные с темпом, установленным музыкой, наказываются каждый раз сбавкой 0.10 балла (до 2.00 баллов);

7.8.4. Музыка должна быть эмоциональной и приятной как гимнастам, так и зрительской аудитории.

7.9. Ошибки в артистизме (композиции).

Ошибки, в зависимости от их степени, наказываются следующими сбавками:

0.10 балла за мелкие ошибки;

0.20 балла за средние ошибки;

0.30 балла и более за серьезные ошибки.

- **Сбавки Артистизма из таблицы индивидуальных упражнений также применимы в групповых упражнениях.**

Таблица сбавок Артистизм Групповое упражнение

Таблица № 45.

СБАВКИ	0.30	0.50	1.00
ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЯ	**В большей** части упражнения: • **Присутствует в большинстве, но не вовсех соединениях** • **Отсутствует только в некоторых** (не во всех) **элементах**	**В некоторых частях** упражнения: • **Присутствует в некоторых соединениях** • **Отсутствует в элементах**	**Присутствует только в Танцевальных шагах** (нет соединений или элементов)
ТАНЦЕВАЛЬ-НЫЕ ШАГИ		**Отсутствует 1** Комбинация Танцевальных шагов с ритмом и характером	**Отсутствуют 2** Комбинации Танцевальных шагов с ритмоми характером **Сбавка 1.50 - Отсутствуют 3** Комбинации Танцевальных шагов с ритмом и характером
ЭКСПРЕССИЯ ТЕЛА	**Недостаточно развита** в упражнении: • Дисбаланс энергии и интенсивности в экспрессии между всеми гимнастами Группы и/или • Частичное участие частей тела в движениях	**Не развита** в упражнении: • Отсутствует энергия и интенсивность в экспрессииимежду всеми гимнастами Группы и/или • Недостаточное участие частей тела в движениях	
ДИНАМИЧЕС-КИЕ ИЗМЕНЕНИЯ	Выполнено 2 Динамических Изменения	Выполнено 1 Динамическое Изменение	Нет Динамических Изменений
ЭФФЕКТЫ ТЕЛА	Присутствуют менее 2 специфических элементов тела, скоординированных со специфическими акцентами/фразами в музыке для создания визуального воздействия: - конструкции тела длясоздания визуального эффекта в гармонии с	Отсутствуют специфические элементы тела и/или предмета и/или конструкции, скоординированные со специфическими акцентами/фразами в музыке для создания визуального воздействия: - конструкции тела и/или предмета - коллективная работа	

	музыкой - коллективная работа - взаимодействия в подгруппах • хореографические соединения междуТрудностями			- взаимодействия в подгруппах • хореографические соединения между Трудностями						
КОЛЛЕКТИВ-НАЯ РАБОТА	Отсутствует 1 из каждого типа 4 организационных структур коллективной работы (Сбавка за каждый отсутствующий тип): 1) синхронное 2) канонадное 3) контрастное 4) хоральное									
ПОСТРОЕНИЯ	- Недостаточное разнообразие в рисунках и/или амплитуде построений (дисбаланс между широкими и близкими построениями) и/или - Одно и то же построение в одном и том же месте на протяжении более 2 Трудностей подряд									
ЕДИНСТВО	Единство/гармония/непрерывность композиции нарушены грубыми техническими ошибками									
СОЕДИНЕНИЯ	**Сбавки**									
	0.10	**0.20**	**0.30**	**0.40**	**0.50**	**0.60**	**0.70**	**0.80**	**0.90**	**1.00**
РИТМ	**Сбавки**									
	0.10	**0.20**	**0.30**	**0.40**	**0.50**	**0.60**	**0.70**	**0.80**	**0.90**	**1.00**

	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
СБАВКИ	**0.30**			**0.50**		**0.70**			**1.00**	
МУЗЫКА/ ДВИЖЕНИЕ В КОНЦЕ УПРАЖНЕНИЯ				Отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения						
СООТВЕТСТВИЕ МУЗЫКИ НОРМАМ	Музыка не соответствует правилам / музыкальное вступление **более 4 секунд**									

7.10. Вольные упражнения.

7.10.1. Вольные упражнения должны состоять из естественных и амплитудных движений, выполняться с интервалами, с различной скоростью и в разных направлениях – выпады, наклоны, приседы, прогибы, различные шаги и перемещения, покачивания, взмахи корпусом и руками и тд.

7.10.2. Равновесие на носках требуется.

7.11. Акробатические упражнения.

7.11.1. Достаточная высота сальто (ось должна быть выше плеч), скорость и динамизм.

- Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.12. Одновременность и правильное приземление.

7.12.1. При приземлении после выполнения акробатического элемента на двух ногах небольшие колебания допускаются. Однако оценка снижается, если при приземлении на обе ноги есть легкое движение.

7.12.2. При касании рукой пола, или некорректное приземление сбавка на каждого гимнаста 0.30 балла.

7.13. Индивидуальные или групповые ошибки

7.13.1. Незавершенная позиция, недостаточная гибкость, неточный переход.

- Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.13.2. Недостаточная точность и недостаточная амплитуда при выполнении вольных элементов

- Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.14. Легкость в упражнениях.

7.14.1. Упражнения должны выполняться с легкостью с достаточной амплитудой в движениях и без напряжения на протяжении всего упражнения.

- Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.15. Ошибки в индивидуальных движениях и сбой ритма.

7.15.1. Неверное движение и сбой ритма одного из гимнастов.

- Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.15.2. Неверное движение и сбой ритма нескольких гимнастов.

- Сбавка за невыполнение требований 0.20 балла.

7.16. Касания во время выполнения упражнений (физический контакт/столкновение).

7.16.1. В случае касания/столкновения одним гимнастом другого гимнаста в результате ошибки в движениях или для поддержания равновесия.

- Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.16.2. В случае касания/столкновения одним гимнастом другого

гимнаста только в результате совершения ошибки.

- Сбавка за невыполнение требований 0.20 балла.

7.17. Касания во время выполнения акробатических элементов (физический контакт).

7.17.1. В случае касания одним гимнастом другого гимнаста в результате ошибки в движениях или для поддержания равновесия.

- Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.17.2. В случае касания одним гимнастом другого гимнаста только в результате совершения ошибки, или если он едет на спине другого гимнаста некоторое время.

- Сбавка за невыполнение требований 0.20 балла.

7.18. Гибкость (2 секунды, предполагается, что гимнаст должен задержаться в статическом положении на два счета и начать движение на третий счет).

7.18.1. Гимнаст не смог задержаться в растяжке на два счета (начал движение раньше, чем на третий счет).

- Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.18.2. Полное отсутствие статичного положения в растяжке.

- Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.20 балла.

7.18.3. Жесткая растяжка (не достаточно амплитуды).

- Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.10 балла.

7.19. Равновесие (2 секунды, предполагается, что гимнаст должен задержаться в статическом положении на два счета и начать движение на третий счет).

7.19.1. Гимнаст не смог удержать равновесие на два счета (начал движение раньше, чем на третий счет).

- Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.19.2. Полное отсутствие статичного положения в равновесии.

- Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.20 балла.

7.19.3. Нога не достигла горизонтального уровня при балансировании.

- Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.10 балла.

7.19.4. Неустойчивое равновесие.

- Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.10 балла.

7.20. Стойка на руках (2 секунды, предполагается, что гимнаст должен задержаться в статическом положении на два счета и начать движение на третий счет).

7.20.1. Гимнаст не смог оставаться в стойке на два счета (начал движение раньше, чем на третий счет)

• Сбавка за невыполнение требований 0.10 балла.

7.20.2. Полное отсутствие статичного положения в стойки.

• Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.20 балла.

7.20.3. Движение в стойке.

• Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.10 балла.

7.20.4. Сгибание в руке.

При согнутой руке голова опустилась ниже локтя. Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.10 балла.

7.20.5. Ошибки в стойке.

Кувырок вперед при возвращении из позы (после того как обе ноги возвращаются из стойки на руках).

• Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.20 балла.

7.20.6. Падение из стойки.

• Сбавка за невыполнение требований за каждого гимнаста 0.20 балла.

7.21. Получение травмы гимнаста во время выполнения упражнения.

Судейство в случае невозможности продолжения выполнения упражнения вследствие получения гимнастом травмы или недостаточного количества спортсменов. Выступление оценивается до того момента, как спортсмен получил травму.

7.22. Сбавки при исполнении:

- 0.10 балла за мелкие ошибки;

Прерывание исполнения - 0.10 балла за каждую секунду;

- 0.20 балла за средние ошибки;

- 0.30 балла и более за серьезные ошибки.

7.23. Таблица Ошибок в Техническом исполнении (Е)

Таблица № 46.

<table>
<tr><th colspan="3">Техника фундаментальных и нефундаментальных элементов</th></tr>
<tr><td>Статичное положение:
- отсутствие фиксации в течение 2 сек (сбавка 0,1);
- полное отсутствие статичного положения сбавка 0,2).
Неправильное положение части тела во время движения /элемента
Сбавки 0.1, 0.3, 0.5</td><td>Потеря равновесия:
- 0,1;
- с опорой на 1-2 руки – 0,3;
- полная потеря равновесия с падением– 0,5</td><td>Недостаточная амплитуда и легкость – 0,1.
Незавершённая позиция, недостаточная гибкость, неточный переход – 0,1.
Недостаточная легкость в упражнении – 0.10</td></tr>
<tr><th colspan="3">Акробатическая техника</th></tr>
<tr><td>Неправильное приземление:
- тяжелое приземление, глубокий присед – 0,1;
- со смещением – за каждый шаг 0,1 (за каждого гимнаста);
- с опорой на руку – 0,3 (за каждого гимнаста);
- с полной потерей равновесия – 0,5 (за каждого гимнаста).
Недостаточная высота акробатических элементов – 0.1.</td><td>Чистота исполнения акробатического элемента/связки:
- потеря темпа;
- разведенные, согнутые ноги в фазе полета</td><td></td></tr>
<tr><th colspan="3">Столкновения</th></tr>
<tr><td colspan="2">Для поддержания равновесия
(сбавка 0,1)</td><td>В результате совершения ошибки
(сбавка 0,3)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Все сбавки по технике исполнения элементов, применяемые в индивидуальных упражнениях, также применяются в групповых упражнениях.</td></tr>
</table>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ ПРЕДМЕТА ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ II И III ЮНОШЕСКИХ СПОРТИВНЫХ РАЗРЯДОВ

1. Общая оценка упражнения без предмета складывается из:

– Оценки Бригады судей, оценивающих Трудность D **(DB-1, DB-2, DB-3, DB-4)**, оценивающихколичество и техническую ценность Трудностей тела (DB), Фундаментальных специфических групп Тела (FB) и 1 Динамического элемента с Вращением (R); Эти судьи оценивают все упражнение целиком, независимо, без консультаций с другими судьями, применяя соответствующие сбавки. Наивысшая и самая низкая оценки отбрасываются, и окончательная оценка DB определяется как среднее арифметическое значение из двух средних оценок.

– Окончательной оценки Бригады судей, оценивающих Артистизм **(A-1, A-2, A-3, A-4)**, которая представляет собой сумму сбавок за Артистические ошибки, которые вычитают из

10.00 баллов; Эти судьи оценивают все упражнение целиком, независимо, без консультаций с другими судьями, применяя соответствующие сбавки. Наивысшая и самая низкая оценки отбрасываются, и окончательная оценка A **определяется как среднее арифметическое значение из двух средних оценок.**

– Окончательной оценки Бригады судей, оценивающих Исполнение **(E-1, E-2, E-3, E-4)**, которая представляет собой сумму сбавок за Технические ошибки, которые вычитают из 10.00 баллов. Эти судьи оценивают все упражнение целиком, независимо, без консультаций с другими судьями, применяя соответствующие сбавки. Наивысшая и самая низкая оценки отбрасываются, и окончательная оценка **E** определяется как среднее арифметическое значение из двух средних оценок.

Окончательная оценка в упражнении определяется путем сложения D, A, E.

Сбавки (если есть) вычитаются из окончательной оценки.

2. Трудность Тела - бригада судей DB.

2.1. Требования к Трудности - программа II юношеский разряд:

Таблица № 47.

Трудность Тела	
Трудности Тела (DB) - 1 раз (0,3): 1. Переворот боком («Колесо»); 2. Кувырок вперед в группировке; 3. Кувырок назад в группировке (п.п. 1,2,3 возможна серия из двух трудностей одной из перечисленных трудностей тела); 4. Переворот с поворотом на 180°- Рондат, с фазой полета после опоры руками; 5. Гимнастический Мост (через складку – разгибом); 6. Стойка на руках; 7. Шпагат (на выбор); 8. Равновесие нога назад горизонтально и выше «ласточка»; или боковое равновесие в сторону с помощью, нога выше горизонтали; 9. из положения упор лежа выход в стойку на голове и руках; 10. прыжок на двух с поворотом на 360° «воздушный тур».	**Фундаментальные группы Тела (FB) - 1 раз (0,2):** 1. Глубокие выпады с амплитудным наклоном/ прогибом туловища; 2. Взмахи, покачивания волнообразные движения, волны, скручивания (**мин. 2** раза в упражнении); 3. Амплитудные круговые движения рук «Мельница»; 4. Серия мин. из 3 прыжков/скачков в различных направлениях (вперед, назад, в стороны) с поворотом мин. на 90°; 5. Преакробатика: «Скольжение» по полу с опорой на руку с амплитудным движением корпуса/свободной руки.
Динамические элементы с вращением – риск (R) 1 раз: Состоит из 2 вращений на 360° каждое, одно из которых поворот на двух ногах «Шене», второе вращение на выбор.	

2.2. Требования к Трудности - программа III юношеский разряд:

Таблица № 48.

Трудность Тела	
Трудности Тела (DB) - 1 раз (0,3): 1. Переворот боком («Колесо»); 2. Кувырок вперед в группировке; 3. Кувырок назад в группировке; 4. Складка ноги вместе или ноги врозь; 5. Гимнастический Мост; 6. Стойка на лопатках без помощи рук; 7. Шпагат (на выбор); 8. Равновесие нога назад горизонтально и выше «ласточка»; 9. Стойка на голове и руках; 10. прыжок на двух прогнувшись, руки вверх	**Фундаментальные группы Тела (FB) - 1 раз (0,2):** 1. Глубокие выпады с амплитудным наклоном/ прогибом туловища; 2. Взмахи, покачивания волнообразные движения, волны, скручивания; 3. Амплитудные круговые движения рук «Мельница»; 4. Серия мин. из 3 прыжков/скачков в различных направлениях (вперед, назад, в стороны); **5.** Преакробатика: боковой «пересед»/перекат/скольжение/ перелет с опорой на одну руку/ или др. с амплитудным движением корпуса
Динамические элементы с вращением - риск (R) 1 раз: Состоит из 2 вращений на 360° каждое, одно из которых поворот на двух ногах «Шене», второе вращение - на выбор.	

2.3. Трудности Тела (DB) и Фундаментальные группы Тела (FB):

- Упражнение без предмета должно содержать все вышеперечисленные Трудности Тела и Фундаментальные группы тела (мин. 1 раз), за исключением фундаментальной группы «Взмахи, покачивания волнообразные движения, волны, скручивания» (мин. 2 раза в упражнении);
- Все правильно выполненные Трудности Тела и Фундаментальные группы Тела –засчитываются;
- Стоимость каждой Трудности Тела составляет 0,3;
- Стоимость каждой Фундаментальной группы Тела составляет 0,2;
- За каждое отсутствие обязательной Трудности тела и Фундаментальной группы Тела - сбавка 0,3
- Стоимость Динамического элемента с вращением, выполненного с двумя базовыми вращениями на 360° без прерывания (одно из которых «Шене») – 0,2. Изменение смены плоскости или уровня вращений не оценивается;
- Равновесия и трудности тела, требующие фиксацию формы – должны

быть зафиксированы мин. 2 секунды (складка, гимнастический мост, шпагат, равновесие, стойки);

• Преакробатические элементы в упр. без предмета по программе 2 юношеского разряда: «скольжение» с амплитудным движением корпуса/рук – 1 раз;

• Преакробатические элементы в упр. без предмета по программе 3 юношеского разряда – минимум 1 раз: допускается наличие любого изолированного или в комбинации преакробатического элемента, подчеркивающего стиль и характер упражнения («боковой пересед»/перекат/скольжение/ перелет с опорой на одну руку/ или др.) с амплитудным движением корпуса –1 раз;

• Выполнение преакробатических элементов с амплитудным движением корпуса (изолированно или в слитном сочетании с элементом DB) – максимум один преакробатический элемент.

2.4. Оценка трудности – бригада судей DB:

Судьи бригады D, оценивающие Трудность упражнения должны:

1. Идентифицировать Трудности и регистрировать в порядке их исполнения.

2. Оценить их техническую ценность: Трудностей тела (DB), наличие фундаментальных групп тела FD, наличие и ценность R, и записать их с помощью символов. Применить сбавку за каждый недостающий элемент (DB, FD, R).

3. В случае, если Трудности тела, Фундаментальные группы тела и Риск присутствуют в композиции, но выполнены с серьезными техническими ошибками, ценность этих трудностей не засчитывается (сбавки нет).

Судьи D (DB) оценивают Трудности тела, применяют частичные баллы и вычитают возможные сбавки, соответственно:

Таблица № 49.

Трудность	Минимум/максимум	Сбавка за отсутствие 0,3
Трудность тела (DB)	1 раз каждая трудность тела (9 трудностей)	Менее одной трудности - 0,3; за отсутствие более 5 Трудностей тела Сбавка максимум - 1,5 балла
Фундаментальная группа тела (FB)	1 раз каждая фундаментальная группа тела; Мин.2 раза: Взмахи, покачивания волнообразные движения, волны, скручивания.	Менее одной фундаментальной группы - 0,3; Отсутствие двух Фундаментальных Групп тела - 0,6
Динамический элемент с вращением - риск (R)	1 раз	За недостающий или лишний риск – 0,3

3. <u>АРТИСТИЗМ (бригада судей А)</u>

Артистическая структура и характер композиции см. пункт 18 Индивидуальные упражнения Правил проведения соревнований по художественной гимнастике среди мужчин.

3.1. <u>Комбинации Танцевальных шагов в упражнении без предмета (см. также пункт 19.4. правил для мужчин).</u>

• Комбинации Танцевальных шагов в упражнении без предмета у мальчиков — это определенная последовательность специфических движений тела, предназначенная для выражения стилистической интерпретации музыки согласно специфической «лексике» мужской художественной гимнастики и должна иметь определенный характер. Движения подбираются в соответствии с характером, ритмом, темпом и акцентами музыки.

• **Стилизованные движения частей тела, темп и интенсивность движений, а также выбор способов передвижения должны быть тщательно подобраны для конкретной музыки, под которую они исполняются, с учетом мужского аспекта художественной гимнастики.**

• **Построение движений должно быть направлено на то, чтобы охватить все части тела, соответствующие конкретной музыке, включая голову, плечи, руки, руки, бедра, ноги, стопы и др., при этом связующие элементы придают слитность всех переходов от движения к движению и единый образ музыкального произведения.**

• Каждая композиция должна содержать **минимум 2 Комбинации Танцевальных шагов.**

• Комбинация Танцевальных шагов может определяться по целевому образу композиции, пластической сложности движений, разнообразности, техники исполнения данной «лексики», то есть Исполнение, а не имитация движений и т. д.

3.1.1. Каждая Комбинация Танцевальных шагов должна быть выполнена с учетом следующих требований для того, чтобы быть засчитанной; отсутствие любого из следующих требований в каждой Комбинации Танцевальных шагов приведет к недействительности Комбинаций, и будет применена сбавка (см. Таблицы № 15, 28 Правил по художественной гимнастике среди мужчин):

• Минимальная продолжительность **8 секунд**. Все движения и шаги должны быть четкими и видимыми в течение всей продолжительности танцевальных шагов.

• В течение требуемых минимум 8 секунд необходимо выполнение **минимум 1 Фундаментальной группы тела:**

– **Глубокие выпады с амплитудным наклоном/ прогибом туловища;**

– **Взмахи, покачивания волнообразные движения, волны, скручивания;**

– **Амплитудные круговые движения рук «Мельница»;**

– **Серия мин. из 3 прыжков/подскоков в различных направлениях (вперед, назад, в стороны);**

– **Преакробатика: боковой «пересед»/перекат/скольжение/ перелет с опорой на одну руку/ или др.**

3.1.2. Выполнение преакробатических элементов (изолированно или в слитном сочетании с элементом DB) – максимум один преакробатический элемент.

3.1.3. Серия шагов с характером, выполняемых менее чем за 8 секунд из-за структуры композиции или наличия преакробатических элементов, которые прерывают характер движения и нарушают структуру танца, не засчитывается в качестве Комбинации Танцевальных шагов.

3.1.4. Определенный характер, отражающий стилистику мужской художественной гимнастики и специфическую хореографию:

– Любые классические танцевальные шаги;

– Любые фольклорные танцевальные шаги;

– Любые современные танцевальные шаги;

– Танцевальные шаги, отражающие стилистику восточных единоборств;

– и т. п.

3.1.5. Движения в гармонии с ритмом.

3.1.6. Два типа модальности/ перемещения (стиль, в котором гимнаст движется/перемещается по площадке, ходьба, прыжки, подскоки, подпрыгивания и т. д.) должны быть разнообразными и гармонирующими со специфическим стилем музыки и характером движений мужской художественной гимнастики, а не простыми движениями по ковру (например, ходьба, шаг, бег).

3.1.7. Комбинация Танцевальных шагов не будет засчитана в следующих случаях:

- Менее 8 секунд Танца, исполняемого в соответствии с п. п. 19.4.3.1.– 19.4.3.4 раздела правила проведения соревнований по художественной гимнастике среди мужчин.
- Потеря равновесия при опоре на одну или обе руки;
- Полная потеря равновесия и падение гимнаста в течение 8 секунд;

- Вся Комбинация выполняется на полу;
- Отсутствие минимум 1 фундаментальной группы тела (FDB).

Индивидуальные упражнения – Ошибки В АРТИСТИЗМЕ (упражнение без предмета)

Таблица № 50.

Сбавки	0.30	0.50	1.00
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ		**Отсутствует одна** Комбинации Танцевальных шагов с ритмом и Характером	**Отсутствуют две** Комбинации Танцевальных шагов с ритмом и Характером

- **Применяются все сбавки бригады судей Артистизма** - Таблица сбавок № 31 раздела Правил проведения соревнований по художественной гимнастике среди мужчин.

3.2. Соединения - особый компонент композиции - логические «связи» на протяжении всей композиции, слитность переходов от одного элемента к другому, создающий единую законченную ценность музыкального образа и характера исполнения, применение логических связей, усиливающих движения. Пункт 19.10 Правил проведения соревнований по художественной гимнастике среди мужчин.

4. Исполнение (бригада судей Е).

- **См. пункт 20 ИСПОЛНЕНИЕ (Е)** раздела Правил проведения соревнований по художественной гимнастике среди мужчин.
- **См. Таблицу № 32, пункт 20.2 Технические ошибки**: общие положения, базовая техника, техника акробатических элементов.

Приложение № 1.

Именная заявка

Всероссийские соревнования «_____»

Сроки и место проведения _____, федеральный округ, субъект Российской Федерации_____

Спортсмены

Наименование спортивной организации, регион _____							
№ п.п.	Ф.И.О. спортсмена	Полная дата рождения	Спортивный разряд (звание)	Субъект РФ, город	ФСО	Ф.И.О. тренера	Медицинский допуск врача
							Штамп допуска и подпись врача

Тренеры и судьи

№ п.п.	Ф.И.О.	Полная дата рождения	Должность	Субъект РФ, город	ФСО	Судейская категория	Мобильный телефон, адрес электронной почты

Заверяется подписью и печатью руководителя органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации.

Заверяется подписью и печатью (при наличии) руководителя РСФ.

Подпись и печать главного врача (штамп медицинского учреждения).

Приложение № 2.

ОТЧЕТ

О проведении всероссийских спортивных соревнований по художественной гимнастике «_____»

1. Сроки проведения:
2. Место проведения (субъект РФ, город):
3. Наименование спортивного сооружения:
4. Всего участников соревнований _____чел., из _____субъектов Российской Федерации.
Спортсменов _____ чел., в том числе _____муж., _____жен.
Представителей, тренеров_____чел.
5. Количество судей (всего) - _____чел., в том числе иногородних - _____ чел.
Уровень подготовки судей по судейским категориям:
ССВК (МК) –_____, ССВК-_____, СС1К –_____, СС2К –_____.
6. Состав участвующих команд (регионов), в том числе количество спортсменов, тренеров и другого обслуживающего персонала:

№№ п/п	Команда (субъект РФ)	Базовый вид	Спортсмены		Тренеры и др. обсл. персонал, чел.	Всего
			Женщины	Мужчины	Всего	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

7. Уровень подготовки спортсменов:

Спорт. звание, разряд	Возрастные группы в соответствии с ЕВСК			
	Девочки ()	Юниорки ()	Женщины ()	Юниоры
МС				
КМС				
I СР				
II СР				

8. Результаты соревнований в групповых упражнениях в многоборье:

Занятые места	Возрастная группа Групповое упражнение - многоборье Программа КМС – юниоры (13-15 лет) ФСО и ведомства	
	Группа	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Групповое упражнение - многоборье Программа КМС – юниоры (13-15 лет) Субъекты РФ
	Регион
1	
2	
3	

Результаты соревнований в групповых упражнениях, финалы в отдельных видах:

Занятые места	Возрастная группа Групповое упражнение – 5 обручей Программа КМС – юниоры (13-15 лет). ФСО и ведомства	
	Группа	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Групповое упражнение – 5 пар булав Программа КМС – юниоры (13-15 лет). ФСО и ведомства	
	Группа	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Групповое упражнение – 5 обручей Программа КМС – юниоры (13-15 лет) Субъекты РФ
	Регион
1	
2	
3	

Занятые места	Возрастная группа Групповое упражнение – 5 пар булав Программа КМС – юниоры (13-15 лет). Субъекты РФ
	Регион
1	
2	
3	

Результаты соревнований индивидуальной программы в многоборье:

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – многоборье. Программа 1 спортивного разряда. Девочки (11-12 лет)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа - многоборье Программа КМС. Юниорки (13-15 лет)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа - многоборье Программа МС. Женщины (15 лет и старше)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Результаты соревнований индивидуальной программы - финалы в отдельных видах:

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал - обруч Программа 1 спортивного разряда. Девочки (11-12 лет)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал - мяч Программа 1 спортивного разряда. Девочки (11-12 лет)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал - булавы Программа 1 спортивного разряда. Девочки (11-12 лет)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал – обруч Программа КМС. Юниорки (13-15 лет)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал – мяч Программа КМС. Юниорки (13-15 лет)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал –булавы Программа КМС. Юниорки (13-15 лет)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал – лента Программа КМС. Юниорки (13-15 лет)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал - обруч Программа МС. Женщины (15 лет и старше)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал - мяч Программа МС. Женщины (15 лет и старше)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал - булавы Программа МС. Женщины (15 лет и старше)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – финал - лента Программа МС. Женщины (15 лет и старше)	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Результаты соревнований индивидуальной программы - юниоры:

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – гимнастическая палка Программа КМС. Юниоры	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – гимнастические кольца Программа КМС. Юниоры	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – скакалка Программа КМС. Юниоры	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

Занятые места	Возрастная группа Индивидуальная программа – булавы Программа КМС. Юниоры	
	Спортсмен	Регион
1		
2		
3		

9. Количество субъектов Российской Федерации команд (перечислить территории согласно занятым местам - если проводился командный зачёт):

_____

10. Общая оценка состояния спортивной базы, наличие и состояние спортивного оборудования и инвентаря, возможности для разминки и тренировок: _____

11. Общая оценка состояния и оснащения служебных помещений - раздевалок для спортсменов, помещений для судей и других служб:

_____

12. Информационное обеспечение соревнований - табло, радио информация, своевременность и доступность стартовых протоколов и результатов соревнований, обеспечение судейской коллегии средствами вычислительной техники и множительной аппаратурой_____

13. Обеспечение работы средств массовой информации - места на трибунах, помещение для пресс-центра и т.д., в том числе освещение соревнования в местных СМИ: _____

14. Общая оценка качества проведения соревнований – точность соблюдения расписания, объективность судейства (с указанием нарушений правил соревнований и т.д.):

_____

15. Медицинское обеспечение соревнований, в том числе сведения о травмах и других несчастных случаях.

_____

16. Общая оценка качества размещения, питания, транспортного обслуживания, организации встреч и проводов спортивных делегаций, шефская работа т.п.: _____

17. Общая оценка соблюдения мер по обеспечению безопасности при проведении соревнований: _____

18. Выводы и предложения (замечания) по подготовке и проведению соревнования: _____

Приложения:

1. Полный состав судейской коллегии с указанием выполняемых на соревновании функций (судейская категория, субъект РФ, город).
2. Субъекты РФ
3. Списочный состав команд группового упражнения
4. Протоколы (результаты) соревнований, подписанные главным судьей и главным секретарем.

Главный судья _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Главный секретарь _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____» _____ 202_ г.

Приложение № 3

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

Всероссийские соревнования по художественной гимнастике «_____»

(ЕКП_СМ №_____)

__.___.202__ г. г. _____

Индивидуальная программа (Многоборье)

Возрастные группы в соответствии с ЕВСК (девочки, юниорки, женщины)

Программа _____

№	Участница	г.р.	Разряд	Субъект (Город)	Тренер	1 вид	2 вид	3 вид	4 вид	Сумма	Место
1											1
2											2
3											3

В соревнованиях принимало участие: _____ человек – МС , ___ человека –КМС

Главный судья Фамилия Имя -
категория

г. _____(Субъект)

Главный секретарь соревнований Фамилия Имя -
категория

г. _____(Субъект)

Приложение № 4

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

Всероссийские соревнования по художественной гимнастике

«_____»

(ЕКП_СМ №_____)

«_____»_____202__ г. г. _____

Групповое упражнение - многоборье

Возрастные группы в соответствии с ЕВСК (девочки, юниорки, женщины)

Программа _____

Место	Субъект	Вид 1	Вид 2	Сумма
1				
2				
3				

В соревнованиях принимало участие: ___ человек - МС, ___ человека – КМС

Главный судья соревнований Фамилия Имя - категория

г. _____*(Субъект)*

Главный секретарь соревнований Фамилия Имя - категория

г. _____*(Субъект)*

Приложение № 5

Всероссийские соревнования по художественной гимнастике

« »

(ЕКП_СМ №_____)

__.___.202__ г. г. _____

Групповое упражнение-многоборье

Список участниц

Возрастные группы в соответствии с ЕВСК (девочки, юниорки, женщины)

Программа _____

Место	Команда	Фамилия ,имя	Год рождения	Разряд
1	**Субъект (город)**			
	Тренер:			

В соревнованиях принимало участие : ___ человек- МС , ___ человека –КМС

Главный судья соревнований Фамилия Имя - категория

г. _____(Субъект)

Главный секретарь соревнований Фамилия Имя - категория

г. _____(Субъект)

Приложение № 6

Протокол хода соревнований. Индивидуальные упражнения.

<table>
<tr><td colspan="4">Индивидуальные упражнения
Гимнастка</td><td colspan="2">Б/П
Школа/город</td></tr>
<tr><td colspan="4">Бригада D – трудность</td><td colspan="2" rowspan="3">Общая оценка Бригады D
(DB+DA)</td></tr>
<tr><td>DB1</td><td>DB2</td><td>DA1</td><td>DA2</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Бригада Исполнения (E) - технические ошибки</td><td colspan="2" rowspan="4">Общая оценка Бригады E
= max 10.00</td></tr>
<tr><td>E1</td><td>E2</td><td>E3</td><td>E4</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Бригада Артистизма (A) - артистические ошибки</td><td colspan="2" rowspan="4">Общая оценка Бригады A
= max 10.00</td></tr>
<tr><td>A1</td><td>A2</td><td>A3</td><td>A4</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Подпись судьи</td><td colspan="2">СБАВКИ</td><td colspan="2">Окончательная оценка (D+A+E)</td></tr>
</table>

Приложение № 7

Протокол хода соревнований. Групповые упражнения.

<table>
<tr><td colspan="5">Групповое упражнение
Команда _____</td><td colspan="2">1 тип предмета /2 типа предмета
Школа/город_____</td></tr>
<tr><td colspan="5">Бригада D - Трудность
DB1 | DB2 | DA1 | DA2</td><td colspan="2" rowspan="2">Общая оценка Бригады D (DB+DA)</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td colspan="5">Бригада Исполнения (Е)
-технические ошибки
E1 | E2 | E3 | E4</td><td colspan="2" rowspan="2">Общая оценка Бригады E
= max 10.00</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td colspan="5">Бригада Артистизма (А)
- артистические ошибки
A1 | A2 | A3 | A4</td><td colspan="2" rowspan="2">Общая оценка Бригады A
= max 10.00</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Подпись судьи</td><td colspan="4">СБАВКИ</td><td colspan="2" rowspan="3">Окончательная оценка (D+A+E)</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
</table>

Приложение № 8

ПРАВИЛА, КАСАЮЩИЕСЯ ОБЯЗАННОСТЕЙ ГЛАВНОЙ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Состав и обязанности Главной судейской коллегии

На официальных соревнованиях с официально назначенным ГСК, главный судья и заместители главного судьи входят в состав ГСК. Более подробную информацию о численном составе ГСК см. в Правилах.

1.1. Роль и обязанности главного судьи

При выполнении своих обязанностей главный судья должен:

– руководить соревнованиями;

– созывать и председательствовать на всех совещаниях судей и инструктажах;

– применять положения о судействе, относящиеся к данному соревнованию;

– следить за соблюдением графика, опубликованного в Положении (Регламенте) о соревнованиях;

– рассматривать протесты и вопросы, касающиеся судей на линии и судей-хронометристов;

– в сотрудничестве с заместителями главного судьи выносить предупреждения или заменять любое лицо, выступающее в качестве судьи, работающее неудовлетворительно;

– контролировать выполнение измерений в соответствии со спецификациями предметов в соответствии с Нормами по предметам ФИЖ с дополнениями в Российской Федерации;

– в необычных или особых обстоятельствах назначать судью для участия в соревнованиях;

– контролировать работу заместителей главного судьи и вмешиваться, если это необходимо;

– представить отчет, который должен быть направлен в Федерацию.

1.2. Роль и обязанности заместителей главного судьи

На каждом этапе соревнований в обязанности заместителей главного судьи, входит:

– участвовать в проведении судейских совещаний и инструктажей и направлять судей для правильной работы в соответствующем виде;

– применять правила судейского контроля справедливо, последовательно и в полном соответствии с действующими в настоящее время правилами и критериями;

– следить за оценкой каждого упражнения в отдельности;

– следить за тем, чтобы гимнастке/Группе выставлялась правильная оценка за выступление;

– следить за тем, чтобы предметы, используемые на соревнованиях, соответствовали нормам ФИЖ по предметам с дополнениями в Российской Федерации.

1.3. Состав заместителей главного судьи

На официальных соревнованиях могут присутствовать 5 – 6 заместителей главного судьи. Функциональные обязанности каждого заместителя (эксперта) распределяет главный судья соревнований.

1.3.1. Разъяснения для соревнований, где требуется участие всех 6 заместителей главного судьи:

6 заместителей главного судьи осуществляют свои функции следующим образом:

– 2 заместителя главного судьи по Трудности тела (DB);

– 2 заместителя главного судьи по Трудности предмета (DA);

– 1 заместитель главного судьи по Артистизму (A);

– 1 заместитель главного судьи по Исполнению (E).

1.3.2. Если две судейские бригады (A и B) работают одновременно, «по вертушке»:

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Трудности тела (DB) бригады A;

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Трудности предмета (DA) бригады A;

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Трудности тела (DB) бригады B;

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл по Трудности предмета (DA) бригады B;

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Артистизме в бригадах A и B;

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Исполнении в бригадах A и B.

1.3.3. Если соревнования проводятся не попеременно (только 1 бригада, например, индивидуальный финал в отдельном виде многоборья):

– 2 заместителя главного судьи дают контрольный балл по Трудности тела (DB);

– 2 заместителя главного судьи дают контрольный балл по Трудности предмета (DA);

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Артистизме (A);

– 1 заместитель главного судьи дает контрольный балл в Исполнении (E).

1.3.4. Разъяснения для соревнований, где присутствуют 5 заместителей главного судьи:

На соревнованиях, где присутствует 5 заместителей главного судьи, функциональные обязанности каждого заместителя по оценке Трудности (DB или DA) распределяет главный судья соревнований.

1.4. Порядок и процедура всех вмешательств:

Вмешательство заместителей главного судьи осуществляется только через главного судью.

В случае вмешательства главный судья должен связаться с соответствующими судьями и сообщить им об оценке, выставленной заместителем. После общего обсуждения оценки, проводимого главным судьей с соответствующим заместителем и бригадой судей, оценки заместителя и/или судей могут быть изменены.

1.4.1. Оценка D

Вмешательство главного судьи в выставление оценки D необходимо:

– в случае протеста (DB или DA);

– в случае расхождения между оценкой заместителя главного судьи и оценкой судей D (DB или DA).

– в случае невозможной оценки D (DB или DA).

1.4.2. Баллы E и A - Невозможные оценки

Вмешательство главного судьи в выставление оценок E или A допускается: в случае невозможных оценок.

Невозможная оценка определяется следующим образом: **когда обязательная сбавка превышают оценку отдельного судьи**:

Максимальная оценка: 10.00

– потеря предмета 0.50

– окончание упражнения без предмета – 1.00

Оценки:



Невозможные оценки

Пример: обязательные сбавки: *(это пример, список не является полным)*

Когда очевидно, что **судья ввел балл, а не сбавки, или наоборот**:



*Оценка:*8.0 8.1 7.9

Невозможная оценка (должно быть 8.1)

1.4.3. Баллы E и A Возможные баллы

Оценки: 6.9 7.1 (8.8) 6.8



Если баллы сильно различаются:

– если какой-либо судья A или E значительно отличается в своей оценке от любой другой оценки, выставленной другими судьями в бригаде;

– в случае протеста на оценку E или A.

1.4.4. В случае некорректной оценки судейской бригады (D, A или E), главный судья имеет право изменить оценку. Главный судья должен предварительно проинформировать судей, разъяснить им причину коррекции оценки, опираясь на видеоповтор и судейские записи (карточки) в сотрудничестве с заместителем/заместителями главного судьи.

1.4.5. Оценки D / E или итоговая оценка

Если ответственное лицо не дало сбавку или сбавка была применена неправильно:

Примеры:

– сбавки судьи на линии;

– сбавки хронометриста;

– сбавки за спортивную одежду;

– дисциплинарные сбавки (за поведение).

Главный судья может вмешаться во всех подобных случаях, чтобы обеспечить правильное применение сбавок.

1.4.6. Оценка D:

Вмешательство главного судьи для выставления оценки D (DB и DA) должно иметь место в том случае, если оценка D, выставленная заместителем главного судьи по Трудности ниже или выше, чем оценка D судей бригады DB или DA **более чем на 0.50 балла** (допустимые отклонения между их оценками были установлены на основе прошлого опыта).

1.4.7. Сбавки A:

Вмешательство главного судьи для выставления оценки A должно иметь место в том случае, если сбавка A, данная заместителем главного судьи по Артистизму, ниже или выше окончательной сбавки A, выставленной судьями бригады A (рассчитанной в соответствии с определением в Правилах судейства судьями A1 - A4), **более чем на 0.40 балла.**

1.4.8. Сбавки E:

Вмешательство главного судьи для выставления оценки E должно иметь место в том случае, если сбавка E, данная заместителем главного судьи по Исполнению, ниже или выше окончательной сбавки E, выставленной судьями бригады E (рассчитанной в соответствии с определением в Правилах судейства судьями E1 - E4), **более чем на 0.40 балла.**

1.5. Процедура вмешательства:

Вмешательство главного судьи при выставлении оценок D, A и/или E должно активировать видеоповтор упражнения. Видеоповтор проводится главным судьей совместно с заместителем/заместителями главного судьи. Видеоповтор всего упражнения позволит определить, какая из двух оценок/сбавок правильная: оценка/сбавка бригады судей или оценка/сбавка заместителя/заместителей главного судьи.

Во всех случаях, когда сбавка заместителя главного судьи меняется и окончательная сбавка бригады судей включает два знака после запятой, применяется сбавка, приводящая к меньшему изменению: окончательная сбавка бригады судей - 1,55, сбавка заместителя главного судьи - 2,5, сбавка заместителя главного судьи меняется до 1,6 (не 1,5).

1.6. Действия главного судьи при получении протеста:

Полученный протест рассматривается главным судьей:

– применяется видеоповтор;

– оценивается упражнение совместно с заместителем/заместителями главного судьи, которые не оценивали соответствующую бригаду;

– на основании полученного результата, главный судья принимает решение об изменении или не изменении оценки.